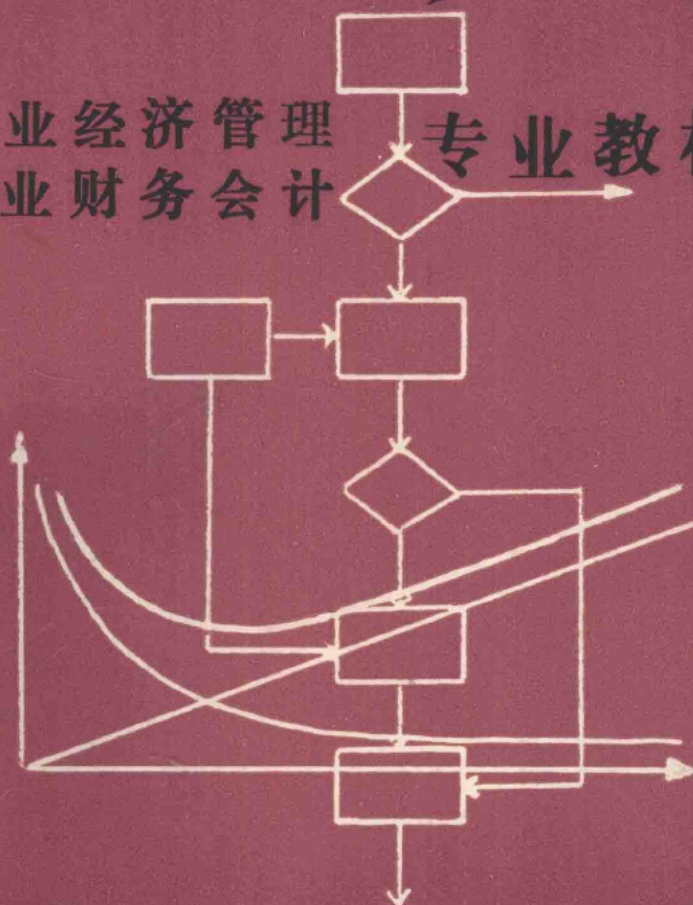


北京自修大学

工业经济管理
工业财务会计

专业教材



CCCK 8

北京广播学院出版社

目 录

大学语文	李大钊《庶民的胜利》讲析.....林 凭(2)
	欧阳修《答吴充秀才书》讲析.....籍秀秦(8)
	朱光潜《漫谈说理文》讲析.....邱桂元、田福春(14)
微积分	第五讲 不定积分.....张 贵(22)
	第四讲习题四题解.....张鼎基(57)
哲 学	第十一讲 人类社会发展是自然历史过程.....毕尔珠(83)
	第十二讲 生产力和生产关系.....毕尔珠(88)
	第十三讲 经济基础和上层建筑.....毕尔珠(93)
	第九、十讲思考题答案.....高 敬(100)
政治经济学	第八讲 资本主义的经济危机.....张 钦(105)
	第九讲 帝国主义的基本经济特征.....张汝昌(113)
	第七讲作业答案.....张 钦(132)
	第四讲~第七讲自测试题.....张 钦(134)
社会经济统计学原理	第九讲 相关分析.....陈嗣成(136)
	第十讲 统计预测法.....段 森(167)
	第六讲~第十讲复习提要、作业题答案和测验题.....叶淑云(192)
(会计学原理)	第十一讲 会计工作的组织.....王志忠(220)
工业经济学	第八讲 工业管理原理与体制.....余勤耘(229)
管理之窗	抽样调查的实际应用.....张衍平(244)
	略论算术平均数和强度相对数的差别.....陈嗣成(249)
	怎样运用跨期摊配帐户.....彭玉书(251)
	现代企业管理方法简介之七 ——用趋势移.....王晓豫(254)

目 录

大学语文	李大钊《庶民的胜利》讲析.....林 凭(2)
	欧阳修《答吴充秀才书》讲析.....籍秀秦(8)
	朱光潜《漫谈说理文》讲析.....邱桂元、田福春(14)
微积分	第五讲 不定积分.....张 贵(22)
	第四讲习题四题解.....张鼎基(57)
哲 学	第十一讲 人类社会发展是自然历史过程.....毕尔珠(83)
	第十二讲 生产力和生产关系.....毕尔珠(88)
	第十三讲 经济基础和上层建筑.....毕尔珠(93)
	第九、十讲思考题答案.....高 敬(100)
政治经济学	第八讲 资本主义的经济危机.....张 钦(105)
	第九讲 帝国主义的基本经济特征.....张汝昌(113)
	第七讲作业答案.....张 钦(132)
	第四讲~第七讲自测试题.....张 钦(134)
社会经济统计学原理	第九讲 相关分析.....陈嗣成(136)
	第十讲 统计预测法.....段 森(167)
	第六讲~第十讲复习提要、作业题答案和测验题.....叶淑云(192)
(会计学原理)	第十一讲 会计工作的组织.....王志忠(220)
工业经济学	第八讲 工业管理原理与体制.....余勤耘(229)
管理之窗	抽样调查的实际应用.....张衍平(244)
	略论算术平均数和强度相对数的差别.....陈嗣成(249)
	怎样运用跨期摊配帐户.....彭玉书(251)
	现代企业管理方法简介之七
	——用趋势移.....王晓豫(254)

李大钊《庶民的胜利》讲析

林凭

〔原文〕

我们这几天庆祝战胜①，实在是热闹得很。可是战胜的，究竟是那一个？我们庆祝，究竟是为那个庆祝？我老老实实讲一句话，这回战胜的，不是联合国②的武力，是世界人类的新精神。不是那一国的军阀或资本家的政府，是全世界的庶民③。我们庆祝，不是为那一国或那一国的一部分人庆祝，是为全世界的庶民庆祝。不是为打败德国人庆祝，是为打败世界的军国主义④庆祝。

这回大战，有两个结果：一个是政治的，一个是社会的。

政治的结果，是“大……主义”失败，民主主义战胜。我们记得这回战争的起因，全在“大……主义”的冲突。当时我们所听见的，有什么“大日尔曼主义”⑤咧，“大斯拉夫主义”⑥咧，“大塞尔维亚主义”⑦咧，“大……主义”咧。我们东方，也有“大亚细主义”⑧、“大日本主义”等名词出现。我们中国也有“大北方主义”、“大西南主义”等等名词出现。“大北方主义”、“大西南主义”的范围以内，又都有“大……主义”等等名词出现。这样推演下去，人之欲大，谁不如我⑨？于是两大的中间有了冲突，于是一大与众小的中间有了冲突，所以境内境外战争迭起，连年不休。“大……主义”就是专制的隐语⑩，就是仗着自己的强力蹂躏他人欺压他人的主义，有了这种主义，人类社会就不安宁了。大家为抵抗这种强暴势力的横行，乃靠着互助的精神，提倡一种平等自由的道理。这等道理，表现在政治上，叫做民主主义⑪，恰恰与“大……主义”相反。欧洲的战争，也是“大……主义”与民主主义的战争。我们国内的战争，也是“大……主义”与民主主义的战争。结果都是民主主义战胜，“大……主义”的失败。民主主义战胜，就是庶民的胜利。

社会的结果，是资本主义失败，劳工主义战胜。原来这回战争的真因，乃在资本主义的发展。国家的界限以内，不能涵容⑫他的生产力，所以资本家的政府想靠着大战，把国家界限打破，拿自己的国家做中心，建一世界的大帝国，成一个经济组织，为自己国内资本家一阶级谋利益，俄、德等国的劳工社会，首先看破他们的野心，不惜在大战的时候，起了社会革命，防遏这资本家政府的战争。联合国的劳工社会，也都要求平和，渐有和他们的异国的同胞取同一行动的趋势。这亘古⑬未有的大战，就是这样告终。这新纪元的世界改造，就是这样开始。资本主义就是这样失败，劳工主义就是这样战胜。世间资本家占最少数，从事劳工的人占最多数。因为资本家的资产，不是靠着家族制度的继袭，就是靠着资本主义经济组织的垄断，才能据有。这劳工的能力，是人人都有的，劳工的事情，是人人可以作的，所以劳工主义的战胜，也是庶民的胜利。

民主主义劳工主义既然占了胜利，今后世界的人人都成了庶民，也就都成了工人。我们对于这等新世界的潮流，应该有几个觉悟：第一，须知一个新命的诞生，必经一番苦痛，必冒许多危险。有了母亲诞孕的劳苦痛楚，才能有儿子的生命。这新纪元的创造，也是一样的艰难。这等艰难，是进化途中所必须经过的，不要恐怕，不要逃避的。第二，须知这种潮流，是只能迎，不可拒的。我们应该准备怎么能适应这个潮流，不可抵抗这个潮流。人类的历史，是共同心理表现的记录。一个人心灵的变动，是全世界人心变动的征兆。一个事件的发生，是世界风云发生的先兆。一七八九年的法国革命^⑭，是十九世纪中各国革命的先声。一九一七年的俄国革命^⑮，是二十世纪中世界革命的先声。第三，须知此次和平会议^⑯中，断不许持“大……主义”的阴谋政治家在那里发言，断不许有带“大……主义”臭味，或伏“大……主义”根蒂的条件成立。即或有之，那种人的提议和那种条件，断归无效。这场会议，恐怕必须有主张公道破除国界的人士占列席的多数，才开得成。第四，须知今后的世界，变成劳工的世界。我们应该用此潮流为使一切人人变成工人的机会，不该用此潮流为使一切人人变成强盗的机会。凡是不做工吃干饭的人，都是强盗。强盗和强盗夺不正的资产，也是一种的强盗，没有什么差异。我们中国人贪惰^⑰性成，不是强盗，便是乞丐，总是希图自己不工作，抢人家的饭吃，讨人家的饭吃。到了世界成一大工厂，有工大家作，有饭大家吃的时候，如何能有我们这样贪惰的民族立足之地呢？照此说来，我们要想在世界上当一个庶民，应该在世界上当一个工人。诸位呀！快去作工呵！

选自《新青年》第5卷第5号

(1918年11月15日)

〔注 释〕

①庆祝战胜：指一九一八年十一月协约国战胜德、奥、意组成的同盟国，从而结束从一九一四年开始的第一次世界大战。

②联合国：这里指以英国、法国、俄国等组成的协约国，不是第二次世界大战后，于一九四三年建立的普遍性国际组织——联合国。

③庶民：百姓。

④军国主义：为了进行侵略，疯狂扩军备战，把国家完全置于军事控制之下的黠武思想、政策和制度。如十八世纪的普鲁士就曾流行军国主义。

⑤大日尔曼主义：德国大资产阶级和容克地主对外扩展的沙文主义思潮和运动。产生于十九世纪末叶，宣传“日尔曼种族优越论”，主张把所有日尔曼人居住的地区并入德国，并建立世界霸权。设有各种团体，最著名的有1891年成立的泛日尔曼同盟。

⑥大斯拉夫主义：沙皇俄国政府企图以俄罗斯民族为中心，奴役斯拉夫各民族的反动思潮。十九世纪初，疯狂推行领土扩张政策的沙皇俄国，为了征服土耳其帝国，夺取中东和巴尔干，进而争霸世界，打着从土耳其和奥地利的统治下解放斯拉夫各民族的幌子，鼓吹斯拉夫各民族要以俄罗斯为中心形成一个统一而强大的民族的论调。

⑦大塞尔维亚主义：第一次世界大战前，南部斯拉夫人民民族运动的主张，塞尔维亚资产阶级企图把奥匈和土耳其统治下的南部斯拉夫人民所在地区、合并为统一的国家。

⑧大亚细亚主义：此条与“大日本主义”均为日本军国主义军阀妄图称霸亚洲的主张。

1889年日本以天皇名义颁布“大日本帝国宪法”，为军阀头目实现扩张野心开辟了道路。

⑨人之欲大，谁不如我：人的贪欲是没有限度的，谁的贪欲比不上我呢？

⑩隐语：不把要说的意思明说出来，而借用别的话来表示。

⑪民主主义：资产阶级民主革命的指导思想。十七、八世纪资产阶级的启蒙思想家法国孟德斯鸠、卢梭等提出。它以资产阶级私有财产神圣不可侵犯为基础，提出“天赋人权”、“主权在民”、“法律面前人人平等”等反对封建等级特权和君主专制制度的纲领。如法国资产阶级提出的“自由、平等、博爱”的主张，林肯提出“民治、民有、民享”等主张。

⑫涵容：包涵。

⑬亘古：亘（空间上或时间上）延续不断。亘古：从古到今。

⑭法国革命：1789——1794年法国推翻封建专制制度，确立资本主义制度的革命。这次革命摧毁了法国封建专制制度，促进了法国资本主义的发展；震撼了欧洲封建体系，推动了欧洲各国革命。

⑮俄国革命：俄国无产阶级在布尔什维克党和列宁的领导下，于1917年11月7日（俄历10月25日）所进行的一次伟大革命。这一革命的胜利改变了整个世界历史的方向，划分了整个世界历史的时代，给全世界工人阶级和被压迫民族的解放事业开辟了道路。

⑯和平会议：第一次世界大战后，战胜国方面的英、美、法、意、日等国家，于1919年1月18日至6月28日，在巴黎召开的所谓“和平会议”。文中指的是即将召开的这次会议。

⑰贪惰：贪欲懒惰。

〔作者介绍〕

李大钊（1889年10月29日——1927年4月28日），河北乐亭县人。中国共产主义运动的前驱者，伟大的马克思主义者。李大钊，字守常，少年时在乡塾读书，1905年考入永平府中学，1907年考入北洋法政专门学校。1913年冬，东渡日本，后考入早稻田大学政治本科。学习期间，参加留日学生爱国斗争，积极投入反日反袁的革命运动，接触到各种社会主义思潮，开始研究马克思主义。1916年回国，积极参加反帝反封建的新文化运动，成为杰出的革命民主主义战士。伟大的十月社会主义革命的胜利，极大地鼓舞了李大钊同志。他做了认真深入的研究，终于找到了马克思列宁主义真理。他开始了由革命民主主义者向马克思主义者的转变。他发表了许多热情宣传俄国革命和马克思主义的文章，开始在我国传播马克思主义，成为我国最早的马克思主义者。1918年1月任北京大学图书馆主任，参加了《新青年》编辑部，发起建立少年中国学会，组织了马克思学说研究会，创办了《每周评论》。五四运动前夕，他宣传马克思主义，宣传彻底的反帝反封建思想，在五四运动的思想准备方面发挥了重要作用。五四运动中，他是这场革命运动的领导者之一。1920年，他发起成立了北京共产主义小组，在北京大学发起组织“社会主义研究会”，为中国共产党的建立做了大量的思想和组织准备工作。他是中国共产党的创始人之一。中国共产党成立后，他一直负责北方区党的工作，在五卅运动、“二七”大罢工、“三一八”学生运动等一系列革命斗争中，做出卓越的贡献。1924年他代表中国共产党与孙中山商议国共合作，为建立国民革命统一战线作出了贡献。一九二七年李大钊同志不幸被军阀张作霖逮捕，备受酷刑，但他大义凛然，英勇不屈，四月二十八日与其他十九位革命者同时遇害，时年尚不满三十八周岁。

李大钊同志为我们留下了大量革命著作，是珍贵的革命遗产。出版的有《守常文集》、《李大钊选集》等。

〔题解〕

一九一八年十一月十一日，第一次世界大战以协约国击败德国而告终。加入协约国的各帝国主义国家的驻京人员和依附于他们的中国反动军阀、政客，趁机大肆庆祝。北洋军阀政府也命令各校放假庆祝所谓协约国战胜。就在反动派的喧嚣声中，也传来欧洲无产阶级革命胜利的消息。这极大地鼓舞了中国人民。十一月十五日、十六日北京大学在天安门前接连举办演讲大会。第一天，李大钊同志就发表了《庶民的胜利》这篇著名的演说。接着，他还写了《Bolshevism的胜利》的光辉论文。十一月二十八日起，一连三天，北京大学又在中央公园举办演讲大会。李大钊同志再次讲了《庶民的胜利》。

本文发表于一九一九年一月出版的《新青年》五卷五号上。

〔讲析〕

李大钊同志做的《庶民的胜利》的演说，距现在已经近七十年了。但是，每当我们读着它的时候，仍能感受到其中的奔腾奔涌的革命激情，受到激励，受到震撼，受到鼓舞。《庶民的胜利》洋溢着动人心魄的巨大力量，是一曲庶民胜利的嘹亮赞歌。

作者运用马克思主义的世界观和阶级分析的方法，与反动派针锋相对，指出第一次世界大战中真正取得胜利的是人民，使广大人民群众欢欣鼓舞并热烈庆祝的是民主主义的胜利，是人民革命的胜利。他彻底揭露了帝国主义战争剥削人民、压迫人民的本质，断定全世界无产阶级革命必将胜利，劳工的世界必定实现。他热情地赞扬、高度评价十月社会主义革命开创了人类历史的新纪元，号召中国人民觉醒起来，行动起来，迎接这世界的新潮流。

全文分三个部分。

第一部分，文章发端，作者就用设问句提出论题：“战胜的，究竟是那一个？我们庆祝，究竟是为那个庆祝？”正是在这个问题上，当时存在着两种截然相反的看法。这也正是群众急待明确解决的问题。作者用设问句，就一下子抓住了听众。接着作者针对帝国主义及其走狗的反动宣传，明确地指出，“这回战胜的，不是联合国的武力，是世界人类的新精神。不是那一国的军阀或资本家的政府，是全世界的庶民。我们庆祝，不是为那一国或那一国的一部分人庆祝，是为全世界的庶民庆祝。不是为打败德国人庆祝，是为打败世界的军国主义庆祝。”这一段话阐述的正是全文论述的主旨。作者采用“不是……，是……”这种肯定否定句式，一方面，否定了反动派的澜言，另一方面斩钉截铁地阐明了马克思主义的正确主张，从而旗帜鲜明地提出了全文的论点。全文开头就是在这两种观点壁垒分明的两军对阵中，显示了作者对帝国主义瓜分世界的不义战争的憎和对人民胜利的由衷的爱，也使演讲的开篇就具有了一种震撼人心的力量。

第二部分，作者从第一次世界大战的政治的和社会的两方面结果来论证第一次世界大战中，庶民取得了胜利，因而要为全世界的庶民庆祝。这部分是全文论证的主要部分。论证也得到了充分的展开。这部分分两个层次。

第一层，从政治上说。作者指出，第一次世界大战“政治的结果，是‘大……主义’失

败，民主主义战胜。”接着从三个方面做了独到的马克思主义的分析。

其一，作者运用马克思主义的历史唯物主义观点和阶级分析方法，剖析了“战争的起因，全在‘大……主义’的冲突。”并且由远而近地举出欧洲、亚洲及中国国内出现的各种“大……主义”。特别是，还用国内的“大北方主义”等做为实例，使演讲阐述的理论深入浅出，明白易懂。因此，当作者归纳出抽象的“大……主义”这一概念时，也使听众易于理解。作者随后分析了各种“大……主义”出现，必然引起它们之间的冲突，“于是两大的中间有了冲突，于是一大与众小的中间有了冲突”。这正是“战争迭起，连年不休”的祸根。作者就是这样，用几句通俗的话，就生动地勾勒出帝国主义国家间、军阀间的混战局面，剥出这种不义战争的策源，而且，如水银泄地，明白晓畅，易于接受。

其二，作者深入脏腑，揭开了“大……主义”的核心就是“专制”，就是“仗着自己的强力蹂躏他人欺压他人”。这就从政治上入骨三分地剖出“大……主义”的掠夺的反动本质。而且，作者再次指出“大……主义”是人类社会不安宁的根本原因。作者追根寻源，将“大……主义”解剖得淋漓尽致。

其三，演讲者语锋一转，从另一方面又分析了民主主义的产生。指出，民主主义是人民“靠着互助精神，提倡的一种平等自由的道理”，“表现在政治上，叫做民主主义。”作者严正指出，民主主义抵抗强暴势力的横行，是与“大……主义”对立斗争的产物。从这个观点出发，作者进一步演绎论证了“欧洲战争，是‘大……主义’与民主主义的战争。我们国内的战争，也是‘大……主义’与民主主义的战争。”而且指出，“结果都是民主主义战胜，‘大……主义’失败。”这样就阐明了民主主义从与“大……主义”斗争中产生，又武装指导广大人民与“大……主义”的斗争并夺取胜利。这样，自然得出了结论，“民主主义战胜，就是庶民的胜利”。在论述过程中，作者步步推演，层层深入，严谨缜密，得出结论如水到渠成，表现了巨大的逻辑力量和极强的说服力。

第二层，作者从第一次世界大战“社会的结果，是资本主义失败，劳工主义战胜”论起，以马克思主义观点从经济上分析了“战争的真因，乃在资本主义的发展”，并详细论证“资本家的政府想靠着大战，为自己国内资本家一阶级谋利益。”这就揭示了帝国主义发动战争的根本目的，在于掠夺、剥削，在于维护反动统治集团的利益，在于为资本家获取更多的资本。从作者的这些论述中，完全可以看出，接受了马克思主义世界观后，作者的深刻的洞察力和准确的阶级分析方法。在分析十月革命的意义时，作者热烈歌颂了俄、德等国的无产阶级，通过发动本国的社会革命，“防遏这资本家政府的战争”，高度评价了俄国十月革命的伟大意义。这也从根本上分清了革命战争与不义战争的界限，表明了一个马克思主义者的鲜明态度。作者还进一步指出，正是十月革命的胜利，才使“这亘古未有的大战，就是这样告终。这新纪元的世界改造，就是这样开始。资本主义就是这样失败，劳工主义就是这样战胜。”以这做为给予十月革命高度评价的注脚。这些论述说理透彻、深刻，而又平易近人。而且，作者分析了资本主义社会的阶级对立和剥削，资本家靠用各种剥削手段，靠经济垄断，据有大量资产，而创造财富的是劳工。而且“世间资本家占极少数，从事劳工的人占大多数”。这就阐明了“劳工主义”的内涵。劳工主义反对的是资本家对工人的剥削和压迫，争取并维护的是工人阶级的权利。经过作者这样的分析，“劳工主义的战胜，也是庶民的胜利”这一结论的得出，就是极其自然的了。到此，全文论点又一次得到论证。

总之，在第二部分里，作者从两个方面，用演绎推理的方法，层层深入地剖析了“大……主义”和“资本主义”的反动本质，论证了“民主主义战胜‘大……主义’”“劳工主义战胜资本主义”的历史必然性，并得出一个共同的结论：“民主主义战胜”、“劳工主义战胜”，都是庶民的胜利。这一部分，思想深邃，见解精辟，论列精当，深入浅出，易于接受。

第三部分，作者满怀胜利信心地断言将来的世界，必然是“劳工的世界”，并向中国人民展示了新社会的美好前景，号召人民群众觉醒并行动起来，迎接新时代的到来。

作者首先满怀激情地希望中国人民面对新的世界革命潮流要具备四点觉悟。其一，希望在新纪元的创造过程中，对必然出现的艰难，“不要恐怕，不要逃避”。其二，作者热情讴歌“一九一七年的俄国革命，是二十世纪中世界革命的先声”预示了世界革命必将胜利的前景，希望中国人民要迎接世界革命的潮流。其三，要求人们警惕“大……主义”的阴谋。其四，希望中国人民在世界革命的潮流中，坚持反帝反封建的方向，自立于世界民族之林。号召每一个人，当建设新世界的工人。这里有殷切的希望，衷心的祝愿，有力的号召，谆谆的告诫，也有对反动派的严词的痛斥，愤怒的揭露。这部分，语言更加通俗晓畅，动之以情，晓之以理。而且，句式短小，表现了一种热烈而迫切的激情。也更讲究修辞，如用“新生命的诞孕的痛楚”，比喻新纪元创造的艰难。用“一个人心心的变动，是全世界人心变动的征兆。一个事件的发生，是世界风云发生的先兆”、“一七八九年的法国革命，是十九世纪中各国革命的先声。一九一七年的俄国革命，是二十世纪世界革命的先声”等排比句，传达出一种气势。这些修辞手法的运用，推波助澜，使演讲更生气勃勃。全文结尾用祈使句，更增加了气势和感召力。

《庶民的胜利》这篇演讲，是典范的论说文。至今，仍闪耀着伟大的无产阶级革命先驱者的思想光辉，使我们从中仍能汲取到极大的精神力量，感受到巨大的鼓舞。它确实值得我们好好地反复研读。

〔思考题〕

- 1、“庶民的胜利”指什么？
- 2、试分析本文的结构层次。

（责任编辑 解世隆）



欧阳修《答吴充秀才书》^①讲析

籍 秀 泰

〔原文〕

修顿首^②，白先辈吴君足下^③：前辱示书及文三篇^④，发而读之^⑤，浩乎若千万言之多^⑥；及少定而视焉^⑦，才数百言尔^⑧。非夫辞丰意雄^⑨，霏然有不可御之势^⑩，何以至此！然犹自患侏侏莫有开之使前者^⑪，此好学之谦言也。

〔注释〕

①吴充（公元1021—1080）宋朝人，字冲卿，福建浦城人。北宋神宗熙宁年间，任枢密副使、枢密使；后代王安石为同中书门下平章事，乞召还司马光等十余人。本文是欧阳修写给吴充的一封信，写于宋仁宗康定元年（公元1040年），当时欧阳修三十四岁，吴充二十岁。秀才：意思是才能优秀。汉代时开始成为选士的一个科目。宋朝为对应科举的人的通称。②顿首：头叩地而拜。周礼九拜之一。本是古代的一种礼节，此为表示对对方尊重的说法。③白：禀告，陈述。先辈：科举时代同科考试同时及第的人互相推崇，互称先辈。这里是对应举的士子的尊称。④辱：表敬副词，屈尊。示：给人看。⑤发：打开。之：代词，代上句的“书”和“文”。⑥浩乎：浩，大。乎，然，词尾。“浩乎”等于说“浩浩然”，本为水势（盛）大的样子，此喻文思充沛。言：词句。⑦少定：稍微定下（神）来。（另说：渐渐定下（神）来。）少：副词，稍微、略微。（另说：少，副词，渐渐。）焉：代词，相当于“之”，译为“它们”。⑧尔：通“耳”，语气词，“罢了”“而已”。⑨非：否定副词，带有假设的意味，译为“如果不（是）”。辞丰：词藻丰富。意雄：文意雄健。⑩霏然：同“沛然”，为水流通畅的样子，此喻文气充沛贯通。御：抵挡，阻挡。⑪犹：副词，尚且，还。侏（chōng）侏：无所适从的样子，指不知所措。莫有：没有。开：开导、启发。之：代词，这里代第一人称，指自己。“开之使前者”指开导自己、启发自己，使自己前进的人（导师）。

〔译文〕

修敬礼，禀告先辈吴君先生：前些日子屈尊您写了一封信和三篇文章给我看，打开来阅读它们，（感到）文思充沛好像有成千上万的词句那么多；等稍微定下（神）来观看它们，才仅仅几百个词句罢了。如果不是辞藻丰富文意雄健，文气充沛贯通有不可阻挡的势头，怎么会达到这样的境界！然而您还自己担心不知所措没有开导、启发自己使自己前进，这是好学的谦虚的话。

〔原文〕

修材不足用于时^①，仕不足荣于世^②，其毁誉不足轻重^③，气力不足动人^④，世之欲假誉以为重^⑤，借力而后进者^⑥，奚取于修焉^⑦？先辈学精文雄，其施于时^⑧，又非待假誉而

为重⑨，借力而后进者也。然而惠然见临⑩，若有所责⑪，得非急于谋道⑫，不择其人而问焉者欤⑬？

〔注 释〕

①材：才能。足：可以，值得。时：时代，当代。②仕：作官，此指官位。③其毁誉：自己对别人的批评或赞扬。其，代词，自己的。毁，诋毁，批评。誉，称誉，赞扬。④气力：这里指势力。动人：本指“打动人心”，这里是说：使别人的意见、看法动摇、改变。动，使动用法，使……动。⑤假：借，凭借。为重：指加重，抬高身份、地位。⑥而后：然后，才。进：到朝廷，引申为作官。⑦奚：疑问代词，何，什么。焉：疑问语气词，呢。⑧施：行，用。⑨待：靠。⑩惠然：友爱，亲切的样子。惠：仁爱，这里有友爱、亲切的意思。见临：来我（这里）。见，具有称代作用，称代第一人称宾语，相当于“我”。如李密《陈情表》中“慈父见背”的“见”就是这种用法。“见”相当于“我”，这句的意思是：慈父抛弃了我（指父亲去世）。又如王安石《答司马谏议书》中“冀君实或见恕也”的“见”也是这种用法，“见”相当于“我”，全句意思是：希望您或许会原谅我。临：来到。⑪责：要求。“若有所责”意思是：好象有什么要求。这是说吴充想得到欧阳修的指教。⑫得非：也作“得微”，“得毋”，相当于“莫不是”，“是不是”，常常和疑问语气词“邪”、“欤”，“乎”相配合，构成“得非（得微、得毋）……欤（邪、乎）？”的格式，表示带有揣度语气的问话。谋道：求道。⑬不择其人：不选择合格的人。其，那样的，指合格的、合适的。这句话是欧阳修的谦辞，意思是说吴充向自己求教是没有选择好合格的导师。焉：特殊的指示代词，相当于“于是”，“是”是代词，指欧阳修自己。“问焉”即“问于是”。

〔译 文〕

我的才能不值得被当代所用，官位不值得在世上显荣，自己对别人的批评与赞扬无足轻重，势力不能使别人的意见、看法有所动摇改变，世上的想借助别人的称赞来加重、抬高身份、地位，凭借别人势力然后才能进身为官的，从我这儿能取得什么呢？先辈您学业精深文辞雄建，您被当世所用，又不是依靠、凭借别人的称赞来加重、抬高身份、地位，借助别人的力量然后才能进身作官的人。然而亲切地到我这里来，好象对我有所要求，莫不是急于求道，（因而）不选择合格的人才向我求教吗？

〔原 文〕

夫学者未始不为道①，而至者鲜焉②。非道之于人远也③，学者有所溺焉尔④，盖文之为言⑤，难工而可喜⑥，易悦而自足⑦。世之学者，往往溺之⑧。一有工焉⑨，则曰：“吾学足矣；甚者至弃百事不关于心⑩，曰：吾文士也，职于文而已⑪。此其所以至之鲜也⑫。

〔注 释〕

①为：研治。②至者：达到目的的人。鲜：少。同“寡廉鲜耻”的“鲜”。③于：介词，对于。④溺：沉溺、沉迷。焉：语气词。尔：同“耳”语气词，罢了。⑤盖：句首语气词，不译。文之为言：文章作为一个话题。之，助词（有的称为“连词”，“介词”），取消句子的独立性。为，作为。⑥难工而可喜：（文章）很难写得精巧而让人喜欢。工，精巧，精美。⑦易悦而自足：容易使自己喜欢而自满自足。⑧往往：常常。溺之：沉迷于自认

为文章精美而自满自足。之、代词。⑨一：一旦。⑩甚者：严重的。百事：生活中的各种事情、活动。⑪职：执掌、主管。⑫其：代词，他们。所以：（因为）……的缘故。之：代词，指“道”。

〔译文〕

学习写作的人没有开始不研治道的，可是达到目的的人很少。并不是道对于人遥远，而是学习的人有所沉迷（而不能前进）罢了。（如果把）文章作为一个话题来谈，（文章）很难写得精巧而让别人喜爱，（却）容易使自己喜欢而自满自足。世上学习写作的人，往往沉迷于自认为自己的文章精美而自满自足。一旦文章达到精美了，就说：我学习得已经足够了；更严重的直至抛开社会上各种事情、活动不去关心，说：我是个文人，只主管文章写作罢了。这就是达到目的的人少的缘故啊。

〔原文〕

昔孔子老而归鲁①，六经之作②，数年之顷尔③。然读《易》者如无《春秋》，读《书》者如无《诗》④。何其用功少而至于至也⑤？圣人之文，虽不可及⑥，然大抵道胜者文不难以自至也⑦。故孟子皇皇不暇著书⑧，荀卿盖亦晚而有作⑨。若子云、仲淹⑩，方勉焉以模言语⑪，此道未足而强言者也⑫。

〔注释〕

①这句意思是：从前孔子老了才回到鲁国。这是说孔子周游列国，都不为时君所用，故晚年又回到鲁国。②六经：指《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》这六部儒家经典著作。③顷：顷刻，指短暂的时间。相传孔子晚年归鲁后曾修订六经，大约在鲁哀公十一年至十六年，只用了几年的时间。④如无：好象没有，好象不知道有。这两句的意思是说孔子修订的六经思想内容颇为精深，读的人不能六经贯通。⑤何：疑问代词作状语，为什么，怎么。其：代词，指孔子。功：功夫，时间。至于至：达到顶点，即达到最高境界。⑥及：赶上，达到。⑦大抵：大凡、大都。道胜者：道德修养很好的人。胜，优美的，很好的。自至：自己达到最高的境界。至，达到顶点。⑧皇皇：同“遑遑”，匆忙的样子。不暇：没有空闲。这句是说孟子一生忙于周游列国，宣讲仁义，劝说诸侯推行仁政，实行王道，没有功夫著书立说。关于孟子著书之事，一种说法是：孟子周游列国，终不为用，退而与万章、公孙丑等弟子一起编著《孟子》一书；另一种说法是：孟子死后，其弟子万章等人追记孟子言行，成《孟子》七篇。本文作者说“故孟子皇皇不暇著书”是据后一种说法而言。⑨晚而有作：晚年才有著作。据《史记·孟子荀卿列传》记载。荀子晚年退居兰陵，著书数万言。⑩若：连词，至于（说到）。子云：汉代扬雄，字子云。仲淹：隋代王通，字仲淹。⑪方：才，仅仅。勉：尽力，用力。模：模仿。这句是说：仅仅是用力模仿语言。扬雄仿照《周易》著《太玄》，仿照《论语》写《法言》。王通也仿照《论语》写《中说》。但内容平淡而无新意，所以欧阳修这样批评他们。⑫强：勉强。言：著述。

〔译文〕

从前孔子年老了才返回鲁国，六经的修订，只（用了）几年的短暂时间罢了。然而（后

世人)读《易经》的好象不知道有《春秋》,读《书经》的好象不知道有《诗经》。怎么他用很少的时间却达到了(写作的)最高的境界呢?圣人的文章著述,(一般人)虽然达不到(它的水平),然而大都是道德修养很高的人,文章就不难自己达到最高的境界。因此孟子匆匆忙忙地(周游列国推行仁政王道的)主张)没有空闲著书立说,荀卿也是晚年才有著述。至于子云、仲淹,仅仅是用力来模仿(别人的)语言,这就是道德修养不够,勉强著书的人啊。

〔原文〕

后之惑者①,徒见前世之文传②,以为学者文而已③,故愈力愈勤而愈不至④。此足下所谓终日不出于轩序⑤,不能纵横高下皆如意者⑥,道未足也。若道之充焉⑦,虽行乎天地,入于渊泉,无不之也⑧。

〔注释〕

①惑者:迷惑的人,指看问题不清楚的人。②徒:副词,只、仅仅。③学者:学习的事。注意:不是“学习的人”,“者”的用法特殊。文:作文,著书。④力:用如动词,用力。勤:勤勉。不至:不能达到最高造诣。⑤轩:本为“车”,这里指房屋的长廊或门窗,代住所。序:本义为堂屋的东西墙,这里代住所。一说:序,学校。⑥纵横:指文章可任其心意无拘无束地开阖、收放。如杜甫《戏为六绝句》:庾信文章老更成,凌云健笔意纵横。高下:即高低,指文章声调的抑扬高低,如韩愈《答李翊书》:气盛则言之短长与声之高下者皆宜。⑦之:助词,取消句子的独立性。充:充实。⑧虽:连词,即使。渊:深池。之:动词,往,到……去,这里有达到的意思。这句话以“任意穿行于天地之间,深入到深池流泉也没有达不到的”来形象地说明文章的内容无论多么深广,境界无论多高,都是可以达到的。

〔译文〕

后来看问题不清楚的人,只见前代的文章著述流传下来,就认为学习的事(仅仅)是作文罢了,因此越用力越勤勉就越不能达到最高的造诣。这是您所说的整天不出家门、校门(埋头读书写作),(却)不能随心所欲使文章开合、收放,音调抑扬高下都尽如人意,是由于道德修养不够。如果道德修养充实了,即使内容非常深广、境界极高的文章,也没有达不到的。

〔原文〕

先辈之文①,浩乎濡然,可谓善矣,而又志于为道②,犹自以为未广③。若不止焉④,孟、荀可至而不难也。修⑤,学道而不至者,然幸不甘于所悦而溺于所止⑥,因吾子之能不自止⑦,又以励修之少进焉⑧,幸甚幸甚⑨。修白。

〔注释〕

①一作“足下”,尊称对方。②志:志向,用如动词,有志向。为:求。③犹:还。以为:认为。广:大,这里指造诣深。④焉:特殊的指示代词(也有人称兼词),于此,“此”代吴充在道德修养与文章创作方面的水平。⑤修:作者自谓。古人自称名子是谦虚的说法。⑥幸:副词,幸好,幸亏。甘:美好。意动用法,认为……美好。所止:停止的地方,指自

已在道德修养和文章写作方面达到的水平。⑦因：凭着，趁着。吾子：您，尊称对方。“子”前加“吾”，表示亲切。之：助词，取消句子的独立性。⑧以：介词，因、后省介词宾语。励：激励，勉励。少：副词，稍，稍微。进：前进，进步。⑨幸：幸运。甚：副词，很。

〔译文〕

您的文章，文思充沛气势贯通，可以说写得好了，而且又有志于求道，还自认为学道、作文的造诣不深。如果（您）不停止在目前道德修养与文章写作已达到的水平，孟子、荀子的水平也是可以达到而且不难达到啊。我，是学道却没有达到最高境界的人，然而幸亏不认为自己喜欢的（道德和文章）就一定美好，不沉溺于自己达到的水平，趁着您能不断前进，又因此激励我稍有进步，幸运得很，幸运得很！修上报。

〔作者简介〕

欧阳修（1007年—1072年），字永叔，北宋庐陵（今江西永丰县）人，是北宋著名的文学家、史学家和政治家。

欧阳修二十四岁考中进士，步入仕途，逐渐成为北宋中叶重要的政治人物。早年在政治上属于以范仲淹为首的改良派，关切国事，同情百姓的疾苦，直言敢谏，因而遭到保守派的诬陷打击，屡次被罢职贬官。晚年历任枢密副使（中央军事机关的副长官）、参政知事（副宰相）等要职。随着官职的升迁，政治上趋于保守，曾反对王安石变法。

欧阳修一生最为后人注目的是他的学术成就，特别是文学成就。他是北宋文坛上杰出的文学家，在诗、词、散文等方面都成绩卓著。他还是北宋诗文革新运动的领袖，积极提倡鼓吹诗文革新，反对北宋初年那种浮华不实的文风，主张内容重于形式，“道”是“文”的根本。并亲身实践写出大量有崭新文风的作品，在当时文坛上产生了积极而广泛的影响。

欧阳修的作品有《欧阳文忠集》一百五十三卷。另有《新五代史》和与宋祁合编的《新唐书》。

〔简析〕

本文是欧阳修有关文学理论的重要著作，也是其倡导宋代诗文革新运动的理论文章之一。

从思想内容来看，作者在本文中着重论述了“文”与“道”的关系，明确地提出“大抵道胜者文不难而自至”的观点，指出“若道之充焉，虽行乎天地，入于渊泉，无不之也”，形象地说明了只有“道充”，才能写出“纵横高下皆如意”的文章，强调了“道”对“文”的决定作用。在提出与阐述上述观点、主张的过程中，作者严肃批驳了“吾文士也，职于文而已”的论调，坚决反对那种“弃百事不关于心”的态度，并指出那种“以为学者文而已”只溺于文的认识与做法，必然“愈力愈勤而愈不至”。同时还批评了子云、仲淹“方勉焉以模言语”的写作态度，告诫人们“道未足而强言”是写不出好文章的。

作者在本文中提出的有关写作的观点和唐代古文运动的倡导者韩愈的写作理论是一脉相承的。在“文”与“道”的关系上，韩愈主张文以载道，并以“根”与“气”比喻“道”，指出“根之茂者其实遂”，“气盛则言之短长与声之高下者皆宜”，强调了“道”是“文”的根本。欧阳修在本文提出的“大抵道胜者与不难而自至”的观点是对韩愈文学主张的继承和发展，它对于我们今天的写作仍有借鉴意义。

从写作方面来看,本文的主要特点是:

1、议论从容委婉,说理透彻精辟。本文可分六个自然段。第一段赞扬吴充的才德。第二段谦虚地说明自己不敢做吴充的导师。第三段论述当时人们在学习写作上存在的问题,主要是“弃百事不关于心”,“曰:‘吾文士也,职于文而已。’”这是当时学者“未始不为道”而“至之鲜也”的根本原因。第四段意承前段,以孔子修订六经“用功少而至于至”的成就为据,鲜明地提出“大抵道胜者文不难而自至”的观点,这是全文的主旨、精髓,统摄全篇。然后批评了汉代扬雄、隋代王通“方勉焉以模言语”,“道未足而强言”因而成就甚微的做法,从反面印证了自己观点的正确。第五段起笔提出“以为学者文而已”只溺于“文”的认识和态度,必然导致“愈力愈勤而愈不至”的后果;继而以此为据,委婉地指出吴充所云“终日不出于轩序”而文章“不能纵横高下皆如意”的根本原因是“道未足也”;然后自然而雄辩地得出“若道之充焉”,必能写出“纵横高下皆如意”的文章的结论,回应前文,进一步深化前文所提的观点。第六段再次赞扬并鼓励吴充,并谦虚地表示自己从吴充的信中得到了教益。显而易见,文章的三、四、五、六自然段是文章的主要部分。这部分文章紧扣一个中心论点娓娓而谈,议论从容不迫,说理委婉细密,有道理上的剖析,又有事实的印证:有正面的阐发,又有反面的映衬。说古论今,用心颇深。材料组织得巧妙而自然,道理讲得透彻而精到。

2、语言朴实平易,文从字顺,自然流畅。本文是作者写给一个晚辈、学生的回信,但语气亲切,态度谦和,表现在语言风格上则为朴实平易,不尚浮华,不装腔作势,而是循循善诱,深入浅出地提出并阐明了一个富于指导意义的写作主张。虽说今道古,多方论析,但意深言约,自然流畅,的确如苏轼所云:“公之于文……不大声色,而义理自胜。”

〔思考题及答案提示〕

1、欧阳修认为“文士”学道不至的原因是什么?

提示:见文章第三自然段。原因是:“非道之于人远也,学者有所溺焉耳。”有所溺的具体表现是:①一有工焉,则曰:吾学足矣。②甚至弃百事不关于心,曰:吾文士也,职于文而已。也就是说,①是他们往往沉溺于取得的微小成就而自满自足、止步不前;②是只埋头文章写作不关心社会,不关心自身的道德修养。这就是“学者未始不为道”,而“至者鲜焉”的缘故。

2、欧阳修在论述文与道关系的问题时,提出了哪些主张?

提示:见文章的第三、四、五自然段。提出的主张是:①大抵道胜者文不难而自至。据此批评“子云、仲淹方勉焉而学言语”的做法,反对“道未足而强言”的态度。②“若道之充焉,虽行乎天地,入于渊泉,无不之也。”这就是说:只有“道充”,才能写出“纵横高下皆如意”的文章。反之,若“以为学者文而已”只溺于“文”则会“愈力愈勤而愈不至”。“终日不出于轩序”却写不出尽如人意的文章,根本原因是“道未足也”,充分肯定了“道”对“文”的决定作用。

3、本文在写作上有哪些特色?

提示:见“简析”。

(责任编辑 解世隆)

朱光潜^①《漫谈说理文》讲析

邱桂元 田福春

〔原文〕

《人民文学》一向侧重文艺创作，很少登载说理文；我一向不会文艺创作，只写些说理文，以为《人民文学》不要说理文，所以对它一直无所贡献。近来《人民文学》却邀我写一点散文，并且鼓励我说，“形式内容均不拘，你可以选你所熟悉而又感兴趣的题材写。”照这样看《人民文学》不用说理文的想法是我的一种误解。这种误解或许不只我一个人有，因为确实很有一部分人是把实用文（包括说理文）和艺术文（包括诗歌、小说、剧本，描写性和抒情性的散文之类公认的文学类型）看作对立的。这是一种比较窄狭的看法。文学的媒介是语言，而语言是社会交际的工具。要达到社会交际的目的，运用语言的人第一要有话说（内容），其次要把话说得好，叫人不但听得懂，而且听得顺耳（形式），这两点是实用文和艺术文都要达到的。如果要在一般语言的应用和文艺创作之间划出一条绝对互不相犯的界限，那是很难的。如果以为只有在文学创作里运用语言才要求艺术性，那只会鼓励人对一般语言的运用不要求艺术性，结果就会既不利于语言的发展，也不利于文学的发展。实用性与艺术性不是互相排斥而是相辅相成的。实用性的文章也要求能产生美感，正如一座房子不但要能住人而且要式样美观一样。有些人把文学局限在诗歌小说剧本之类公认类型的框子里，那未免把文学看得过于窄狭了。打开《昭明文选》②、《古文辞类纂》③、《经史百家杂钞》之类文学选本一看，就可以看出很大一部分归在文学之列的文章都是写得很好的实用性的文章；在西方，柏拉图的对话集④，德谟斯忒尼斯的演说⑤，普鲁塔克的英雄传⑥，蒙田和培根的论文集⑦以及许多其它类似的作品都经常列在文学文库里，较著名的文学史也都讨论到历史，传记，书信，报告，批评，政论以至于哲学科学论文之类论著。从此可见，悠久而广泛的传统是不把文学局限在几种类型的框子里的。我认为这个传统是值得继承的，因为它可以使文学更深入现实生活和人民大众，更快地推动语言和一般文化的发展。

现在单谈说理文。“摆事实，讲道理”已成为我们日常生活中愈来愈广泛，愈重要的社会活动。开会讨论要说理，做报告要说理，写社论要说理，写教科书要说理，发动群众要说理，对敌斗争要说理……总之，凡是需要开动脑筋的地方，凡是要辩护自己，说服旁人的地方，没有不需要说理的。近几年来我们对于诗歌小说剧本的写作提出了很多问题，进行过热烈的讨论，至于说理文怎样写，就很少有人过问，尽管这个问题曾经由毛主席在《改造我们的学习》、《反对党八股》等一系列的论著里三番四次地郑重地提出，并且作出一些原则性的指示。文学界对这个问题谈的少，是否说明说理文容易写，有理自然说得出，根本没有什么问题呢？就我个人的经验来说，我写过四十多年的说理文，也费过一些摸索，尝过一些甘苦，至今还不能写出一篇称心如意的文字，所以我说，写说理文对于我并不是一件易事。

写说理文究竟难在哪里？是推理还是行文？问题的这种提法本身就有问题。它假定了理在文先，第一道手续是把理想清楚，第二道手续才用语言把理表达出来。这种相当流行的看法是对的，但也不完全对。说它对，因为语言总是跟着思想走，思想明确，语言也就会明确，思想混乱，语言也就会混乱。如果不先把意思想好而就下笔写，那就准写不好。所以学写说理文，首先就要学会思考，而这要深入生活，掌握事实，再加上对分析和综合的思想方法的长期辛苦训练。谈到究竟，难还是难在这方面。

为什么说两道手续的看法又不完全对呢？因为语言和思想毕竟是不能割裂开来的，在运用思想时就要运用语言，在运用语言时也就运用思想。语言和思想都不是静止的，而是不断在生发的，在生发中语言和思想在密切联系中互相推动着。据我个人的经验，把全篇文章先打好腹稿而后把它原封不动地誊写出来，那是极稀有的事。在多数场合，我并不打什么腹稿，只是对要说的道理先有些零星片断的想法，也许经过了一番组织，有一个大致不差的粗轮廓，一切都有待进一步的发展。这里有一个很重要的关键，就是对所要说的道理总要有情感，如果对它毫无情感，勉强敷衍公事地把它写下去，结果就只会是一篇干巴巴的应酬文字，索然无味。如果对它有深厚的情感，就会兴会淋漓，全神贯注，思致风发，新的意思就会源源不断地涌现出来。这是写作的一种乐境，往往也是写作的一个难关。意思既然来得多了，问题也就复杂化了。新的意思和原来的意思不免发生矛盾，这个意思和那个意思也许接不上头，原来自以为明确的东西也许毕竟还是紊乱的模糊的乃至错误的。有许多话要说，究竟从何说起？哪个应先说，哪个应后说？哪个应割爱，哪个应作为重点？主从的关系应如何安排？这时候面前就象出现一团乱丝，“剪不断，理还乱”⑧，思路好象走入一条死胡同，虽然遭到堵塞，左也不是，右也不是，不免心烦意乱。这就是难产的痛苦，也是一个考验的时刻。有两种情况要避免。一种是松懈下去，蒙混过关，结果就只会是失败，理不通文也就不通。另一种是趁着心烦意乱的时候勉强继续绞脑浆，往往是越绞越乱，越想越烦。这时候最好是暂时把它放下，让头脑冷静下去，得了足够的休息，等精力再旺时再把它提起来，进行一番冷静的分析，做到“表里精粗无不到”，自然就会“一旦豁然贯通”，令人感到“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”⑨的乐趣。在这种情况下写出的文章总会是意到笔随，文从字顺，内容与形式都是一气呵成的。

所以在说理文的写作中，思想和语言总是要维持辩证的关系：不想就不能写，不写也就很难想得明确周全。多年来我养成一种习惯，读一部理论性的书，要等到用自己的语言把书中要义复述一遍之后，才能对这部书有较好的掌握；想一个问题，也要等到用文字把所想的東西凝定下来之后，才能对这个问题想得比较透。我发见不但思想训练是写说理文的必有的准备，而写说理文也是整理思想和训练思想的一个很好的途径。因此，我认为理先于文或意在笔先的提法还是片面的。

说理要透，透在于话说得中肯，轻重层次摆得妥当，并不在话说得多。有时我把一万字的原稿压缩到五六千字，发见文字虽然压缩了，意思反而较醒豁。从此我看出简洁是文章的一个极可珍视的美德。简洁不仅表现于遣词造句，更重要的是表现于命意，一个意思已经包含在另一个意思了，或是主要的意思已经说出了，被包含的或次要的意思就不必说。文章要有剪裁，剪裁就要割爱，而割爱对一般写作者来说仿佛是一件痛苦的事，所以任何人作报告都非一气讲上三五个钟头不可，写一篇要在报纸上发表的陈述意见的文章也动辄⑩要写上一