

民國文獻資料叢編

民國時期
中國文學史
著作廿七種

任慧編

國家圖書館出版社

任
慧
編

民國時期中國文學史著作廿七種

第一冊

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

民國時期中國文學史著作廿七種(全十三冊)/任慧編. —北京:國家圖書館出版社, 2015.3

(民國文獻資料叢編)

ISBN 978-7-5013-5513-6

I. ①民… II. ①任… III. ①中國文學—文學史研究—著作—彙編—民國
IV. ①I209.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 282277 號

書 名 民國時期中國文學史著作廿七種(全十三冊)

著 者 任 慧 編

叢 書 名 民國文獻資料叢編

責任編輯 于春媚 林 榮

封面設計 敬人書籍設計工作室

呂敬人 + 呂旻

出 版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街 7 號)

(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620

66121706(傳真), 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經 銷 新華書店

印 裝 北京華藝齋古籍印務有限公司

版 次 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

開 本 787 × 1092(毫米) 1/16

印 張 612

書 號 ISBN 978-7-5013-5513-6

定 價 7800.00 圓



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

『民國時期文獻出版工作委員會』名單

(按姓氏筆畫排列)

主任 周和平

副主任 于群 王建朗 馬秦臨 孫光奇

張東剛 翟玉霞

委員 王筱雯 方標軍 任競 李西寧

李忠昊 李春來 李培步 平

吳建中 周建文 洪勇剛 馬振犢

倪曉建 徐欣祿 陳力 張勇

鄭智明 劉洪輝 謝林 應長興

『民國時期文獻編纂委員會』名單

(按姓氏筆畫排列)

主任 周和平

副主任 王建朗 陳力 黃修榮 程天權

委員 王奇生 王開學 方自今 朱志敏

全勤 何振作 汪朝光 金以林

周德明 倪俊明 徐大平 徐曉軍

高紅 陳謙平 桑兵 黃興濤

楊奎松 詹長法 厲聲 鍾海珍

羅志田

『民國時期文獻出版工作顧問委員會』名單

(按姓氏筆畫排列)

王 建 朗 王 曉 秋 金 沖 及 姜 義 華

馬 大 正 夏 燕 月 陳 鐵 健 章 開 沅

張 注 洪 張 海 鵬 張 磊 張 憲 文

楊 天 石 劉 桂 生

總序

中華文明之所以博大精深、源遠流長，不僅與未曾斷裂的文字記錄有關，也與自古有『易代修史』和重視文獻收集、整理等優良傳統密不可分。明有《永樂大典》、清有《四庫全書》，都是有力的佐證。自新中國成立，特別是改革開放以來，我國日漸加大對古代各時期文獻整理和保護工作的力度，但對具有重要價值又亟需保護的民國時期文獻的重視程度尚需進一步加強。

民國時期是中國歷史上一個重要而特殊的嬗變時期，新舊交匯、中西碰撞，形成了社會轉型期特殊的文化景觀；同時，這一時期也是中華民族遭受外侮、充滿災難的時期。僅從文化角度考察，一方面傳統文化得到進一步的整理繼承和批判揚棄，另一方面西方文化又強烈衝擊和影響着當時人們的思想與行爲，特別是馬列著作的譯介與傳播，不僅深刻影響着人們的思想意識，而且直接導致了新民主主義革命的爆發，並由此帶來一系列的社會巨變。這些政治、經濟、文化、社會的巨大變革，形諸文字，輔之於出版業和新聞業的飛速發展，使得民國時期的出版發行業達到了空前的規模。短短數十年間，積累了圖書、期刊、報紙以及檔案、日記、手稿、票據、傳單、海報、圖片及聲像資料等大量文獻。這些文獻正是記錄、反映民國時期政治、經濟、軍事、文化等諸多方面的重要載體。

概括而言，民國時期文獻具有以下特點：第一，數量衆多。據初步估算，民國時期文獻數量遠遠超過存世數千年的古籍總量，僅國家圖書館一館所藏就達八十八萬餘冊。第二，內容豐富。該時期文獻涵蓋了政治、經濟、文化、軍事等領域，既有政府公報、法律規範等方面的文獻資料，也有豐富的文學作品。同時，電影及唱片等作品也大量出現，無論在內容上，還是在文獻形式上，均極爲豐富。第三，歷史和學術價值高。民國時期，中國經歷了內憂外患，中國共產黨領導中國人民開展了艱苦卓絕的革命鬥爭，在中國歷史上寫下了輝煌篇章，產生了大量革命歷史文獻。這些文獻曆久彌珍，是研究中國共產黨黨史的珍貴資料。民國時期又是各種思想交匯、碰撞的時期，留下了大量記載時代印跡的資料，在政治、法律、語言文字、歷史等諸學科都留下了豐富的文化遺產，對研究民國時期的歷史，尤其是人文社會科學，有着重要的借鑒意義。第四，現實意義重大。民國時期形成的邊疆墾務、農商統計、中國經濟志、賑災史料等文獻，對研究國家主權、邊境、民族、軍事以及農業、水利、經濟等均有重要的現實意義，同時也是開展愛國主義教育、革命傳統教育和國情教育的生動教材。例如，大量有關『東京審判』的文字記錄、照片、影像資料，集中反映了日軍侵略中國的歷史，是日本軍國主義侵華罪行的有力證據。第五，紙張和印製品質不佳。民國時期正處於從手工造紙向機械造紙轉換的初期，所產紙張酸性高，加之印刷、裝訂等工藝的自身缺陷，造成了文獻印製質量上的先天不足，致使很多文獻出現了嚴重的老化或損毀現象，其保存難度大大高於傳統手工紙文獻。民國時期文獻的上述特點，決定了對其進行保護的思路必須隨着科學技術的發展不斷創新，如在文獻普查、原生性保護基礎上，充分利用影印出版、縮微、數字化等再生性保護方式，以期達到事半功倍之效果。

國家圖書館是國家總書庫，履行國內外圖書文獻的收藏和保護職能，為中央和國家領導機關立法決策、國內科學研究和公眾提供文獻信息服務。文獻作為一個國家的歷史積澱和文化載體，肩負着國家和民族的文化傳承重任，保存、保護和利用好這些文獻，是圖書館人的歷史責任。二〇一一年，在文化部、財政部支持下，國家圖書館聯合業內相關單位啓動了『民國時期文獻保護計畫』，旨在通過文獻普查、海內外文獻徵集、整理出版，以及文獻保護技術研究等各項工作的開展，切實有效地搶救與保護民國時期文獻。

文獻整理出版是保護計劃的一項重要內容，由國家圖書館策劃，將依據文獻的館藏特色、資料類型、瀕危狀況、珍稀程度和社會需求等方面，整合各文獻存藏單位所藏，彙集相關領域專家與出版工作者等多方力量，採取『民國文獻資料叢編』形式，統籌規劃、有序推進，成規模地整理、編纂出版包括民國時期政治、經濟、社會、文化、教育、外交等各領域文獻，努力為社會各界提供豐富的、有價值的、便利的文獻資源。

中華民族的偉大復興，以文化復興為標志。文化的復興，必須以弘揚傳統文化為基礎。弘揚傳統文化，又必須以保護、傳承傳統文化為前提。我們堅信，『民國文獻資料叢編』的推出，必將為民族復興、文化繁榮作出重要貢獻。

是為序。

周和平

二〇一三年一月

出版說明

中國文學史作爲一門獨立的學科發端於十九世紀末二十世紀初，當時日本早稻田大學已設有『支那文學史』課程，而國人林傳甲、黃人也於是時有感而發，略沿前人治史軌跡，編寫中國文學史。此後至一九四九年，中國文學史的編寫經歷了從草創到第一次大發展的跨越。據陳玉堂《中國文學史書目提要》中的記載，民國時期出版的中國文學史著作達三百餘種，其中不乏名家之作。

近年來，一些民國時期文學史著述相繼出版，但多附於名人文集與民國著作彙編之中，未能獨立成編，且出版的文學史總量也不大，研究者尋找相關材料殊爲不易。有鑒於此，國家圖書館出版社在『民國文獻資料叢編』出版專題下，彙編民國時期中國文學史著作二十七種，以每種著作的初版時間爲準，按照通史、專題史、斷代史的順序排列，其中通史按時間順序排列，專題史按詩、韻文、小說的順序排列，斷代史按朝代順序排列。每種著作都附有提要，對該種文學史著作的作者、出版背景、內容進行簡要論述。這些著作雖總量不大，但近年來均未在大陸地區再出版過，較爲稀見；另外，本編搜集的文學史著作既有通史，又有專題史、斷代史，在創作時間上，橫跨三十多年，涵蓋了民國時期文學史編寫的各時期特色，相信該書的出版將有益於相關研究的推進。

國家圖書館出版社

二〇一四年十二月

提要

中國文學史 王夢曾著

王夢曾(1873—1959)，字肖巖，浙江東陽人。歷任杭州安定中學、宗文中學、女子中學、浙江大學、法政專門學校等校教員，著有《中國文學史》《中華文學文法要略》等。

《中國文學史》又名《共和國教科書中國文學史》，由商務印書館印行，一九一四年八月出版，約兩萬六千字。蔣維喬校訂。此次影印所據底本爲一九二三年十一月第十七版。

中華民國成立後，商務印書館配合教育部學制改革，策劃幾十種『共和國教科書』，王夢曾的《中國文學史》作爲中學教材正是其中之一，配套出版的還有專供教員用的《中國文學史參考書》。該書封面印有『教育部審定』字樣，並有『教科書簡括得要，參考書引證得宜』的評價。作者在開篇之『編輯大意』中交代了該書的性質、教學安排、內容、編纂方法、寫作時間等。從內容(全書分四編：孕育時代、詞勝時代、理勝時代、詞理兩派並勝時代)和編纂方法(『以文爲主體，史學、小說、詩詞、歌曲等爲附庸。文字爲文章之源，亦著其因革。其他經學、理學等，祇旁及焉』)上看，雖然作者創造性地將文學以詞、理劃分，且將戲曲、小說納入文學視野，但其文學史觀念依舊傳統，不僅兼容經、史、子、集，而且傾向於將詩文作爲中國文學的正統。即便如此，該書作爲民國政府

的第一部《中國文學史》教材，使用非常廣泛，到一九二四年已再版十九次之多。同時，被日本漢學家青木正兒所欣賞，翻譯成日文出版，可見其價值。

中國文學史略 胡懷琛著

胡懷琛（1886—1938），原名有懷，字季仁，後改名懷琛，改字寄塵，安徽涇縣人。南社成員，民國著名學者、報人、詩人。出身世代書香門第，自幼習詩書，曾就讀於上海育才中學。成年後相繼在《神州日報》《太平洋日報》等報刊和廣益、進步、商務等書局任編輯，並在中國公學、滬江大學、國民大學、持志大學、正風學院教授中國文學史、中國哲學史課程。其研究門類廣博，文學、哲學、經學、佛學、考據學、地方志等都有涉獵，且勤於著述，存目多達百餘種，主要有《中國詩學通評》《中國民歌研究》《國學概論》《墨子學辨》《老子學辨》《文字源流淺說》《中國文學史略》《修辭學發微》《中國小說研究》《中國文學過去與未來》《中國戲曲史》《唐代文學》《諸子集解補正》《中國寓言研究》以及《大江集》《江村集》《胡懷琛詩歌叢稿》等詩集。

《中國文學史略》成書於一九二四年一月，三月由梁溪圖書館出版，約六萬字（附錄約兩萬字），此次影印所據底本為一九二五年三月第二版。

胡懷琛開始注意用當時新的歷史意識、文學觀念對中國傳統的文學史進行書寫，在序言中，他明確表示，林傳甲和謝無量等人的文學史作為學校教材存在兩點問題，其一是仍以『文學概括中國一切學術』，沒有採用今人之科學的學科分類方法區分文、史、哲、經；其二為取材未能淺顯，因而『不能使學者澈底了了』，故而胡氏所作這本中學師範用書，堅持『界限分明』與『簡明易讀』兩個原則。該書仍採用『普通』的時代分期方法，分為

上古、周秦、兩漢、魏晉、南北朝及隋、唐及五代、宋、遼金元、明、清十個時代(章)，按照變遷之大勢、文學之特點和文學家小傳的體例進行書寫。成書後曾試教於滬江大學、江蘇省立第二師範學校等，一年後作者將部分零星史料編成附錄八則。

中國文學史 劉毓盤 著

劉毓盤(1867—1928)，字子庚，號椒禽，浙江江山人。出身書香門第之家，清光緒二十三年(1897)拔貢，授雲陽知縣，後執教於浙江省第一師範學校。一九一九年赴北京大學主講詞史、詞曲學等課程，因其所編《詞史》為中國最早的通代詞史而享有盛名，又有《唐五代宋遼金元詞輯》《詩心雕龍》《詞話》《詞學斟注》《詞律斟注》《中國文學史》等學術著作。此外工於詞作，有《濯絳宦詞》《椒禽詞》等。

《中國文學史》由上海古今圖書店刊行，一九二四年八月出版，字數不滿兩萬。

全書分爲文、詩、詞、曲四略，因其主攻詞史，故以《詞略》最爲詳盡。其在浙江第一師範的學生查猛濟和晚清著名外交家錢恂爲本書作序，查氏言稱恩師之文學史『精而博，約而備』，既充分體現中國『東方文化發達最早之古國』的文學成就，又『合於現代批評文學之旨』，成就超過當時諸多文學史著述，美贊之詞實有過譽之嫌，然門人心態亦可理解。錢氏作爲一代外交家，認爲『歐美各國，莫不寶其國學，以爲立國之本』，友人劉毓盤以『治丁部學者四十年』的經歷完成這部文學史，可謂『言人所難言者』。中國傳統學術分類以經、史、子、集爲四部，現代學科意義上的中國文學史材料多來源於集部，但文學史觀念大有不同，劉氏在《文略》篇首即言『文學乃專屬之集部』，可知其文學研究仍持傳統思維。

中國文學史大綱 顧實著

顧實(1877—1956)，號惕生，江蘇武進(今常州)人。年少時曾在江蘇南著書院、龍城書院、紫陽書院就讀，後赴日本留學，期間加入中國同盟會。民國成立後，到上海任《申報》和商務印書館編輯，一九一三年因反對袁世凱的二次革命失敗，再渡扶桑。先後在江蘇省立師範、南京高等師範、東南大學、南方大學、復旦大學等校任教。顧實通多國語言，兼善中西方學術，著作涉及哲學、政治學、文獻學、文學等領域，主要有《楊朱哲學》《漢書藝文志講疏》《穆天子傳西征講疏》《中國文字學》《說文解字部首講疏》《重考古今偽書考》《中國文學史大綱》等。

《中國文學史大綱》一書於一九二六年十一月出版，為東南大學叢書之一，由商務印書館印行，此次影印所據底本為一九二九年九月第四版，約十四萬字。

顧實學貫中西，思想開明，特別給予文學史與民生國運息息相關之重要地位，『讀文學史可規我民族之盛衰。凡負有改造社會及改造文學之使命者，不可不讀此書』(見《楊朱哲學》書後關於《中國文學史大綱》廣告語，南京東方醫藥書局，一九三一年三月)。何謂文學史？簡而言之，即為『依秩序而論究其文學之發達者也』，至於其學科定位則是隸屬於科學範疇，『然屬於文學研究者，則仍科學之事也』，文學史研究應持科學之態度，尊重文學史的歷史客觀性。同時文學作為藝術之一種，『以形式、內容兩方面之調諧，為最上乘』，亦應將『時代共通之思潮與個人獨特之癖性』相結合。有鑒於此，顧實開篇就將英文『literature』所兼具的數義和國人所謂文學的若干含義一一列舉，同時提出研究文學史應該將歷史法、傳記法和批評法相結合，並且要以賞鑒、批

判爲兩大原則，力圖用『純文學』觀整合文學史，並創造性地提出『硬文學』與『軟文學』的概念。整體而言，該書以朝代爲綱敘述了從太古時代至清代的文學發展歷史，詩文、詞曲、小說等體裁和重要文學現象及作家作品都囊括其中，而其間雜着傳統宗經的觀念和半文半白的語言，以及相近於日本學者早期文學史的體例，不僅是其個人的局限，也是歷史的局限。

中國文學述評 李笠著

李笠(1894—1962)，字雁晴，浙江里安人。因家境貧困，一九一四年畢業於里安中學後，憑藉刻苦自學成爲著名的文獻學家和語言文字學家，尤善《史記》研究。一九三〇年在家鄉老宅內自建藏書樓，以書齋『橫經室』命名，珍藏古籍文學、經史圖書六萬餘冊。李笠先後執教於國立廣東大學（今中山大學）、中州大學（今河南大學）、武漢大學、中央大學（今南京大學）、南開大學、復旦大學等高校，著有《史記訂補》《定本墨子閒詁校補》《中國文學述評》《中國目錄學綱要》《校勘學》《殷契探釋》《韓非子集解校注》等。

《中國文學述評》由雅成學社於一九二八年八月出版，約七萬字，上海中華書局印刷，里安集古齋書社總發行，開明書店總經銷。

一九二四年，李笠於廣東大學講授《文學概論》課程，『病坊間無適用課本』，遂歷時兩年『著篇六編』：『何謂文學、文學之分類、文學之修養、文學與個性、文學與感情、文學與環境。作者認爲中國學術，『主觀之色彩特濃，此民性富於感情之徵，亦文學所由發達者也』。因『文學領土實爲最大』，『故科學材料，所當仰給於遠西；文學材料，則中國亦自具富源』。然而『文學作家，須具主觀，而批評家則純稟客觀』，我國學術，向乏分類之研

究，文學評家，鮮不兼據作家之席，所以批評之事業不能發展』，故『詮論文學之書則闕如』。但『前人立論，既有時代觀念之謬』，而晚近作者，依附西學，土苴固有材料，又非得也』，『故評家於一定規律之外，又當審查國情者也』。由此，作者總結認為：『以時間言文學之界義，今勝於昔也』，以空間言文學之情趣，近逾於遠也』，並以此為目標，撰述此書。作者思慮精深，言之有當，可與文學史學習相得益彰。

中國文學概論講話

「日」鹽谷溫 著 孫俚工 譯

鹽谷溫(1878—1962)，出身日本漢學世家，自幼接受傳統儒學教育。一九〇二年於東京帝國大學畢業後留校工作，一九〇六年被評為副教授，獲得文部省派遣赴德國留學的機會，三年後來到中國，先在北京強化漢語學習，後赴長沙拜葉德輝為師學習詞曲。一九二二年回國後一直致力於中國文學尤其是戲曲和小說的教學與研究工作，一九二〇年獲得文學博士學位，晉升為教授。主要著述有《中國文學概論講話》《元曲概說》等。

孫俚工(1894—1962)，原名光策，湖南隆回人。一九二〇年畢業於北京高等師範學校，先後在長沙、上海等地教授國文。一九二四年赴日留學，一九二八年回國後到復旦大學任教。一九三一年再次赴日深造，回國後歷任華西大學、湖南大學等校教授。著有《唐代底勞動文藝》《新文藝評論》等學術書籍和《生命的傷痕》《理想之光》等多體裁作品，譯有《中國文藝論史》(鈴木虎雄)、《中國文學概論講話》(鹽谷溫)等。

《中國文學概論講話》是鹽谷溫的學術代表作，由一九一七年夏季所做大學公開講演《中國文學概論》整理而成，此譯本由孫俚工於一九二八年完成，並得到鹽谷溫的親自指正。該書一九二九年六月出版，由上海開明書店發行，約二十四萬字。此次影印所據底本為一九三〇年九月第三版。