



中国精致建筑100

鼓浪屿

梅青 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

鼓浪屿

海青 孙文超 著

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

鼓浪屿 / 梅青撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10
(中国精致建筑100)
ISBN 978-7-112-15724-2

I. ①鼓… II. ①梅… III. ①建筑艺术-厦门市-图集 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第189461号

©中国建筑工业出版社

本书得到作者主持的国家社会科学基金项目——“中国近现代城市建筑的嬗变与转型研究”的资助 (项目代号: 14BSH058)

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清 康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清 周伟伟 康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

鼓浪屿

梅青撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 4¹/₂ 插页: 1 字数: 184 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 76.00元

ISBN 978-7-112-15724-2

(24316)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

009	一、纵横巷陌 世外桃源
017	二、西风东渐下的殖民地建筑风格
031	三、中西合璧的建筑
043	四、两座华侨别墅的故事
057	五、传统格局中宅屋的革新
067	六、匠人营宅
077	七、淡妆浓抹 精雕细琢
085	八、补山与藏海
095	九、留给后人的珍贵财富
103	十、世界的文化遗产
109	十一、绿色的幽灵
113	十二、满园春色
119	十三、借镜造景
123	十四、顽石山房与玉藻居士
129	十五、鼓浪屿申遗
139	大事年表



中国精致建筑100

鼓浪屿

陈嘉庚 蔡文超 著

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009	一、纵横巷陌 世外桃源
017	二、西风东渐下的殖民地建筑风格
031	三、中西合璧的建筑
043	四、两座华侨别墅的故事
057	五、传统格局中宅屋的革新
067	六、匠人营宅
077	七、淡妆浓抹 精雕细琢
085	八、补山与藏海
095	九、留给后人的珍贵财富
103	十、世界的文化遗产
109	十一、绿色的幽灵
113	十二、满园春色
119	十三、借镜造景
123	十四、顽石山房与玉藻居士
129	十五、鼓浪屿申遗
139	大事年表

鼓浪屿



厦门，位于中国福建省南端的一处海湾地带，有金门及其他小岛庇护。海岸线优雅地浅浅地缩进。涨潮时，这海湾如湖泊；而退潮时，则像河流和小溪流经泥沙而成的平原。通常，潮涨潮落达4至5米，而春夏时节达5至6米，掀起的波涛注入水口，导航船只驶入海湾，形成了“闽南”乃至中国的主要港口之一。

远溯15世纪到17世纪时期，欧洲船只漂洋过海，寻找贸易路线并发展新生的资本主义，开启了世界地理大发现并发现了许多当时不为人知的国家与地区。利益驱动的航船，为全球之间的文化贸易交流开辟了航路，也由此产生了殖民主义与殖民地建筑。早在15世纪末，教皇亚历山大六世在位期间，曾经在1493年为世界海上强国葡萄牙、西班牙划定了殖民扩张分界线，葡萄牙获得了到非洲和亚洲贸易航线的海上控制权，而西班牙则是获得美洲乃至太平洋的海上贸易控制权。因而，非洲、印度、中国都在葡萄牙的海域航线范围之内。而整个南美洲除了已被葡萄牙占据的巴西之外，全部在西班牙的掌控下。在条约基础上，西班牙和葡萄牙几乎不受任何限制地在世界

图0-1 在日光岩上俯瞰鼓浪屿岛

远处为厦门市，其间相隔的海峡为鹭江。从这个角度拍摄的是鼓浪屿岛上较密集的建筑群，也是较早开发、定型的区域。视野中的高高的红色穹隆顶，成为鼓浪屿的标志。



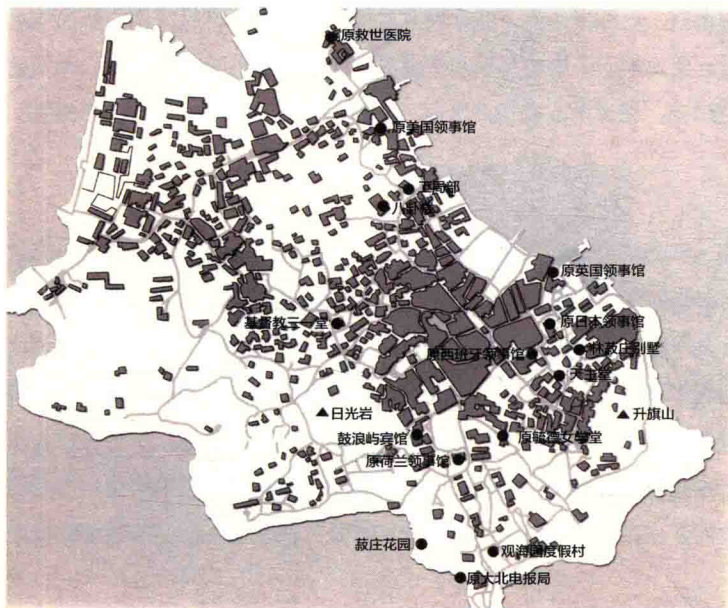


图0-2 鼓浪屿全图/上图
图中表现鼓浪屿的建筑分布
状况。

图0-3 蓝天、白云、碧海，
烘托着美丽的小岛/下图
在浓荫绿树中，红色的建筑
点缀格外耀眼。



上航行、征服以及贸易。同时，他们也肩负着教廷的重任，一边从事贸易和掠夺，一边传播天主教和基督教。他们获得了教皇特准，所到之地兴建教堂、修道院，由此可以完成传教使命。1557年，葡萄牙终于继亚洲殖民地果阿与马六甲之后，占据了澳门；而1565年，西班牙违反条约征服了菲律宾，将西班牙的海上霸权覆盖整个太平洋。

从16世纪至18世纪，意大利、西班牙、葡萄牙传教士们在中国完成了重要的早期教皇赋予的传教使命。17世纪末，法国的传教士也加入其中，并随着时间的推移，增加了基督教会在朝廷中的重要性。1688年，法国耶稣会在北京成立，其使命不仅仅是传播天主教信仰，而且希望建立与中国的外交和商贸关系。法国耶稣会传教士巴多明（Dominique Parrenin，1665—1741年）1723年在北京的一封信中这样写道：“中国的皇帝深爱科学，对外国知识极具亲和力，这在欧洲已家喻户晓。”由此，欧洲人送来了数学师、天文师、艺术师。为宫廷传授知识的同时，将由宫廷决定，哪些传教士留在宫中，哪些可以到各地完成传教使命，使他们顺利地贯彻了宗教使命到中国精英文化的各个阶层。18世纪，荷兰及英国和法国的船舰，打破了东方航线葡萄牙独揽的局面，在远东贸易的同时，进一步传播宗教使命。

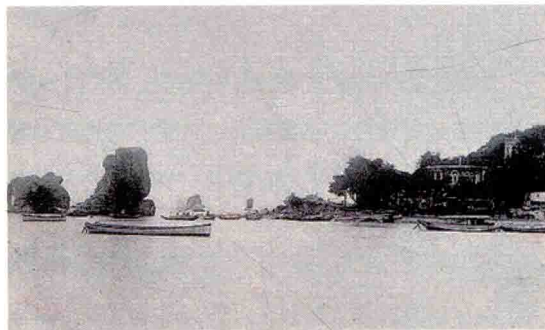
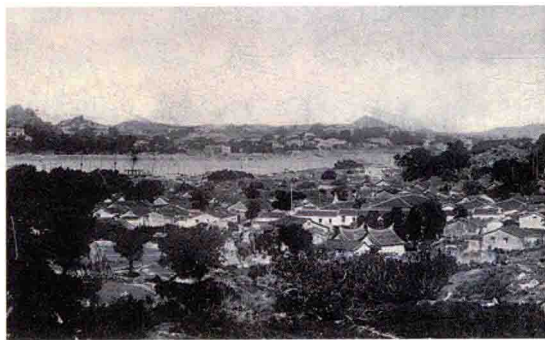


图0-4 鼓浪屿和厦门的景观/上图

图0-5 鼓浪屿和厦门的鹭江/中图

图0-6 清代的鼓浪屿景观/下图
(以上三图均来源于明信片)

更早些时候的威尼斯商人马可·波罗（Marco Polo，约1254—1324年）与西方旅行者及传教士所讲述的故事中，亚洲各地模糊地云集在欧洲人的想象中，构成了庞大的边界模糊的神话般的东方。那种缺少自然边界的印象，诱发了神秘而奇妙、珍稀而精彩的愿景，尤其是东方的香料和药用植物，更刺激着西方人的胃口和对于长寿的渴望。同样，第一位唤起对中国的如画般花园兴致的人也是马可·波罗。他描述元上都皇帝的花园中，有喷泉、河流、小溪以及美丽的草地上自由奔跑的动物；元大都同样被描述成有着美丽的花园树木以及各种花果树木。自由自在游弋的动物中有鹿，有羚羊及欢蹦乱跳的松鼠，有自由自在地游动在池塘中的鱼；到处人潮如织，来往络绎不绝。

同样，在早年的外国旅行者眼中，厦门因天然的海港自然风光而著名。外国商船都曾经来此天然良港进行贸易，福建商人也由厦门港远渡重洋至东亚及东南亚各国进行贸易，有些甚至移民海外成为华侨，或者移居台湾而与祖地远隔海峡彼此相望。由此，厦门又是华侨与港、澳、台湾同胞的祖籍地和故乡。

在福建沿海贸易路线上，厦门贸易货源主要来自泉州、同安、浦南、漳州及白水营。除了这固定的五条内陆线路，还与东南沿海的其他口岸城市如广州、福州、上海、宁波等交互贸易，与台湾往来频繁，直至19世纪末，在国际贸易网络中，厦门与中国东南沿海各口岸城市齐名。

在1880年的海关贸易报告中（Trade Reports, 1880年），厦门1879年的茶叶出口贸易量排名第七位，而其中三分之一远销至欧洲与美洲市场。闽南功夫茶（Congou）、乌龙茶（Oolong）远销英格兰，经过旧金山远销纽约。厦门茶叶的出口，是“Tea”这个词汇由闽南方言转化成为英语词汇的原型依据，也成为国际文本中的重要篇幅。而海关报告中所提的“海关银两”，常以西班牙货币为计，当时作为货币流通的银子，是西班牙海上殖民由南美洲墨西哥太平洋沿岸港口城市阿卡普尔科（Acapulco），经过太平洋而达当时西班牙殖民地菲律宾，并因太平洋贸易通过中国南海流向厦门及东南沿海贸易口岸其他城市。

根据1880年的海关报告，直至1879年，厦门的本地居民大约88000人，而外籍人士大约292人，时有外国洋行24间，其中17家从事一般性的商业贸易，4家为代理银行。当时本地批发商行有183间，6家本地银行，此外还有无数商铺、货币兑换店，以及像很多大城市那样的商贸点。

一、纵横巷陌
世外桃源

在东经118°、北纬24°的厦门西南方碧波荡漾的海面上，漂浮着一个美丽的小岛，便是鼓浪屿。这是一个1.78平方公里的椭圆形岛屿，常住人口约2万，东西1800米，南北1000米。传说中的某个时候，一只白鹭飞掠海面，她栖息的地方，诞生了大大小小的岛屿。鼓浪屿及厦门附近诸岛屿都是她的儿女。鼓浪屿与厦门之间相隔700米的海峡，也因之得名鹭江。

鼓浪屿岛上丘陵遍布，逶迤起伏，最高峰龙头山与厦门的虎头山隔海相望。虎踞龙蟠，把守着厦门的进出港口。攀上龙头山顶峰的那块巨大岩石，你将会第一个沐浴在霞光里。人们因此将“日光岩”这个美丽的名字赋予它。

鼓浪屿素有“海上花园”之称。岛上生长着亚热带的奇花异果、珍稀林木；岛上鸟语花香、风光旖旎。明末郑成功曾屯兵于此，操练水师，保卫国土。鸦片战争后，这美丽的岛屿沦为“万国殖民地”。抗日战争中，又惨遭日寇的铁蹄。1949年后，鼓浪屿才又回复宁静。

图1-1 鼓浪屿的早期景观（图片来源：明信片）



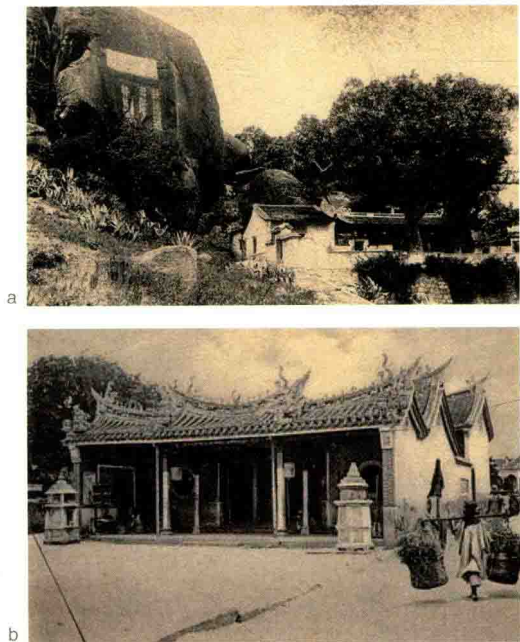


图1-2 鼓浪屿上的原始民间庙宇（图片来源：明信片）

直至今日，有“万国建筑博览会”、“钢琴之岛”之美称。

天风海涛，轻拍着礁石，奏出自然的美妙交响；银白色无垠的沙滩与万顷碧波交相辉映，绘出绝好的天然图画。大自然，将这个清幽的小岛装点得分外妖娆。

无论是白天还是夜晚，伴随着悠扬的钢琴声而漫步鼓浪屿，你都会有一种安全感，一种远离喧嚣、远离尘世，仿佛置身世外桃源的悠闲和轻松。历史留存至今那蜿蜒的道路与幽深的小径，曾几何时，绝无车马喧闹。直至目

前，鼓浪屿与厦门唯一交通联系，还是定时往返的轮渡。岛上无机动车辆，近年因方便游客观赏而增添了环岛电动车。正是这份自得，使鼓浪屿具有区别于其他地方的特色。整个岛屿气氛幽静闲适。

鼓浪屿岛在宋代本是一个沙洲，或称“圆洲仔”。明朝始称“鼓浪屿”并加以开发。渔人、农人行走出来的田间小路，自然地反映着岛上地势的高低起伏、丘陵的地貌特征。由于鼓浪屿环境较适宜生活、居住，陆陆续续出现了高低错落、依山而筑的渔村农舍。1573年，日光岩上首现石刻“鼓浪洞天”。因岛的西南端一个海蚀溶洞礁石而得名，每当海涛冲击，发声如擂鼓，礁石因名“鼓浪石”。1586年，日光岩上建了莲花庵。郑成功1650年在日光岩安营屯兵，操练水师，抗拒清兵。如今，日光岩上尚存有当时建造的水操台、石寨门、拂净泉等故址。

从20世纪初留存的旧照片来看，这些住宅之间隐约可见的道路是随坡就势、高低不平的土路。在住宅通往渡口及公共地带，人工铺筑的石板路依稀可见。由于鼓浪屿的道路常常是在住宅建成后留出的空地上自然形成的，它就像是一种生物，慢慢地分泌着自身的结构，

图1-3 道路形式/对面页

这是岛内最常见的道路形式，蜿蜒、曲折、高低起伏。建筑完成之后的空地上自然形成了路，因而道路非常不规则，宽窄不一。这是先有宅，后有路的结果。

