

校企合作系列丛书



学前教育专业

Teaching Courses of Dancing for Kids

幼儿舞蹈实用教程

主编·凡 丽



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

校企合作系列丛书

学前教育专业

Teaching Courses of Dancing for Kids

幼儿舞蹈实用教程

主 编 凡 丽

副主编 孙韵洁 张睿格 苏 馨



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿舞蹈实用教程/凡丽主编. —武汉:武汉大学出版社, 2015. 9
校企合作系列丛书. 学前教育专业
ISBN 978-7-307-16665-3

I. 幼… II. 凡… III. 学前教育—儿童舞蹈—教材 IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 204717 号

责任编辑:王 蕾 孙 丽 责任校对:徐 纯 装帧设计:吴 极

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件:whu_publish @163.com 网址:www.stmpress.cn)
印刷:武汉科源印刷设计有限公司
开本:880×1230 1/16 印张:5.5 字数:161 千字
版次:2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-307-16665-3 定价:23.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

校企合作开发课程及教材编写委员会

主任：黄 群

副主任：蔡 红 马毅鑫

方 明

委员：周杰人 田 春

罗 雄 纵瑞昆

毛履国 李 娜

严 威

本书合作企业



QIHEKINDERGARTEN

上海市浦东新区齐河幼儿园

上海市浦东新区齐河幼儿园

前 言

本书本着学前教育中的舞蹈教学帮助学生既能掌握一定的舞蹈技能,又能具备较强的幼儿舞蹈活动创作、设计能力的原则,采取理论阐述与教学实例相结合的方法,根据幼儿园的舞蹈实践方式将其分为幼儿舞蹈基础训练、幼儿园舞蹈、幼儿园民族民间舞蹈、幼儿园舞蹈教学活动设计与指导四个部分,以使职前教育与社会就业需求紧密结合起来。书中囊括了幼儿园各年龄班的舞蹈教学实例,内容均按教学目标、教学提示、教学内容的框架来组织,并根据幼儿身心发展的自然规律设计和指导舞蹈教学,启发幼儿主动、积极、创造性地参与并享受舞蹈活动。教材内容由浅入深,既有纵向的系统性,又有横向的相互协调性。

本书为学前教育专业舞蹈课程配套教材,适用于幼儿园教师,普通高等院校、高职高专院校学前教育专业,也可作为中等职业技术学校、舞蹈培训教育机构和广大业余舞蹈爱好者的参考教材。

书中引用了一些舞蹈音乐,凡是知道作者的均已署名,还有一些因无法查明作者而未署名,对此深表歉意,相关作者看到后请及时与我们联系。由于时间仓促,又限于编者的水平,书中难免有不足之处,恳请广大读者批评指正。

编 者

2015 年 7 月

目 录

第一章 幼儿舞蹈基础训练.....	(1)
第一节 幼儿舞蹈基本动作.....	(1)
第二节 幼儿舞蹈基本素质练习.....	(4)
第三节 幼儿园各年龄班的舞蹈教学.....	(5)
第二章 幼儿园舞蹈.....	(7)
第一节 律动.....	(7)
第二节 幼儿集体舞	(15)
第三节 幼儿歌表演	(24)
第四节 幼儿音乐游戏	(33)
第三章 幼儿园民族民间舞蹈	(40)
第一节 幼儿藏族舞蹈	(40)
第二节 幼儿蒙古族舞蹈	(44)
第三节 幼儿维吾尔族舞蹈	(48)
第四节 幼儿傣族舞蹈	(51)
第四章 幼儿园舞蹈教学活动设计与指导	(55)
第一节 幼儿动作发展特点与分析	(55)
第二节 幼儿身心发展特点与幼儿舞蹈教学	(55)
第三节 幼儿舞蹈教学活动指导原则	(56)
附录 乐曲谱例参考	(65)
参考文献	(78)

第一章 幼儿舞蹈基础训练

幼儿舞蹈基础训练,是指对幼儿形体,姿态,腰腿的软度、力度、控制及跳、转、翻等身体基本能力的最基础训练。通过训练提高幼儿的节奏感、身体的灵活性、协调性、柔韧性,为幼儿下一步参加舞蹈学习作准备。

第一节 幼儿舞蹈基本动作

一、幼儿舞蹈常用手位

(1)叉腰位。

虎口叉于腰旁,四指在前、拇指在后。

(2)背手。

双臂成圆弧形背于身后骶骨的位置,手心朝上。

(3)上位。

双手直臂上举,两臂间距与肩同宽。

(4)前平位。

双手直臂与肩平,伸直于正前方,两臂间距与肩同宽。

(5)下位。

双手直臂垂于腿两侧,两臂间距与肩同宽。

(6)斜上位。

双手直臂于额头前方。

(7)斜下位。

双手直臂于前斜下方,两臂间距与肩同宽。

(8)旁平位。

双手直臂于身体两侧,高与肩平。

(9)旁斜上位。

双手直臂于身体两侧斜上方的位置。

(10)旁斜下位。

双手直臂于身体两侧斜下方的位置。

二、幼儿舞蹈基本步位

(1)正步位。

两脚自然靠拢,脚尖超前。

(2)小八字位。

两脚跟靠拢,脚尖分开,朝2、8点方向。

(3)丁字步。

(以右脚为例)右脚跟靠拢左脚窝,脚尖分别朝2、8点方向。

(4)踏步。

(以右脚为例)左腿在前,全脚掌着地,右腿在左腿的脚跟处,前脚掌着地。

(5)虚步位。

在丁字步的基础上,以一腿为主力腿,另一腿脚尖点地。

(6)弓箭步。

一腿屈膝半蹲,膝盖外开,另一腿直膝向旁,脚尖点地。

三、幼儿基本舞步

1. 走步类

(1)走步。

正步或小八字步准备,走步时手臂自然摆动。

(2)平踏步。

正步准备,左右腿交替提膝,每步落地时全脚掌着地,踏地有声。

(3)小碎步。

正步位踮脚准备,用脚掌着地交替快速移动。

(4)钟摆步。

正步位准备。第一拍左脚原地踩一步,同时右脚向旁离地滑出去,身体左倾;第二拍右脚原地踩一步,同时左脚向旁离地滑出去,身体右倾。

(5)踵趾步。

在幼儿舞中被广泛应用,先右脚跟向顺方向点地,同时左腿略屈膝,上体略右倾,脸向左前方,再使右脚尖向右后方点地,同时左腿直立,上体略左前倾。此种动作可两脚交替进行,也可与其他动作连用。

(6)娃娃步。

两脚交替屈膝向两旁踢出,脚心向上,脚踢起时向外撇,双膝尽量靠拢。双手可以五指张开并随身体自然摆动,也可一只手臂侧屈肘于胸前,一只手臂侧平举。

(7)进退步。

右脚向前踏地,屈膝移重心,左脚离地屈膝,原地踏步,右脚前脚掌向后踏地,继续反复动作。

(8)踮步。

脚前掌在另一脚旁或脚后跟处踮地,另一脚随之离地,提抬身体重心,反复动作,也可两脚交替动作。

(9)点步。

主力腿膝关节随音乐节拍原地屈伸或向任意方向上步,同时,动力腿用脚掌,脚尖、脚跟随音乐节拍向不同方向点地,点步动作分为标点步、前点步、旁点步、斜方向点步、后点步、跟点步、交叉跟点步、跳点步等。点步可一拍一点,也可两拍一点,或一拍两点。

(10)交替步。

双手叉腰,左脚向前迈一步,身体重心移到左脚,再右脚越过左脚旁踏地,身体重心移到右脚,同时左脚离地,接着左脚再向前迈一小步,重心移到左脚。右脚开始,动作相同,方向相反。

2. 跑跳类

(1)小跑步。

按音乐节奏跑步,左脚向前小跑一步,同时右脚离地;右脚向前小跑一步,同时左脚离地,动作要有节奏地交替进行。小跑步时,幼儿之间可拉手小跑,也可独自叉腰或做其他动作小跑。小跑步多用于活泼、欢乐的舞蹈中。

(2) 蹦跳步。

双脚正步并拢,一拍一次前脚掌着地跳跃,起跳前,双膝略微弯曲,落地时,单脚着地,跳跃要轻盈富有弹性。蹦跳形式有:双起双落、单起双落、双起单落,蹦跳方向为:前、后、左、右、斜前方、斜后方等。

(3) 后踢步。

双手叉腰,正步站立,两脚绷脚交替均匀后踢小腿,身体稍向前倾。

(4) 踵趾跳跃步。

先是左脚原地跳一下,同时,右脚尖伸向6点点地;然后左脚原地跳一下,同时右脚脚跟着地伸向2点;接着左脚原地跳一下,同时右腿稍屈膝越左脚前,脚尖点地向7点;左脚继续原地跳一下,同时右脚直腿向2点踢出。此动作可反复进行,也可交替进行。

(5) 踏跳步。

踏跳步也可称为吸腿高跳步,动作时,一脚原地踏跳,同时,左腿向前吸起,脚尖向下,膝盖向前,然后,左脚落地踏跳,同时收右腿。

(6) 踏踢步。

踏踢步同踏跳步一样,不同的是高吸腿为踢腿。踢腿方向可根据需要变化,踢腿高度一般不低于 45° 。训练时可配合一些手臂动作,如手叉腰,两臂随身自然摆动,相互手牵手等。

(7) 滑步。

双腿屈膝,左脚前脚掌向左擦地迈出一步,同时双膝直,身体重心移至左侧。然后,右脚前脚掌擦地滑至左脚旁,同时双屈膝,向反方向。

(8) 大八字踢步。

在大八字步的基础上,两脚交替向2、8点勾脚踢出。上身分别向踢出的方向倾斜。

(9) 铃铛步。

双手叉腰,两拍一步,第1拍双脚在原地做碎步或急速行进。第2拍,前半拍右脚掌踏地屈膝的同时,左腿伸直向左旁绷脚擦地踢出,身体随之倒向右侧,然后向反方向。在动作左右交替时,像是摇铃铛一摇一摆地进行。

(10) 猫跳步。

丁字步准备,双膝微弯曲,一脚绷脚由里向前掏,跳出、着地的同时左绷脚,由里向前点地,右屈膝。

(11) 前踢步。

双手叉腰,正步站立,动作时两脚交替向前绷脚直腿踢起,此动作,可前进做也可后退做。

(12) 跑马步。

上身稍前倾,一手在胸前,一手扬至头上方,做勒马举手扬鞭状。先左脚迈出,颤膝踏步,再右脚跃过左脚处,颤膝踏步,动作呈跳跃状,像马儿奔驰一般。此种动作在模仿马跑或跳蒙古舞时常用。

(13) 错步。

左脚掌向前上一步,右脚在左脚内侧或脚跟处垫错一步,同时左脚离地,左脚掌向前迈一步。然后,右脚开始,动作相同,方向相反,左右脚交替起步。

(14) 跳踢步。

在跑动的同时,双腿小腿交替向后踢至臀部,双脚踢起时绷脚。

提示:在基本舞步的教学过程中,师生可通过舞步的速度、节拍节奏、行走方向、步幅大小、身体重心等方面的变化,对舞步动作进行分解或将舞步重新组合,都将产生新的舞步;为了提高学生的学习兴趣,培养其创造力,在掌握基本舞步后,可进行舞步组合教学,并适当加入队形,也可让学生自己创编组合。

第二节 幼儿舞蹈基本素质练习

一、地面训练基本体态

(1)基本坐姿。

坐地,双腿并拢伸直,上身直立,双手置于体侧,指尖点地,绷脚或勾脚。

(2)对脚盘坐。

坐地,脚心相对,膝盖旁开尽量贴地,上身直立,双手置于体侧,指尖点地。

(3)交叉盘坐。

坐地,小腿交叉,膝盖旁开,上身直立,双手置于体侧,指尖点地。

(4)双腿跪坐。

双膝并拢跪地,臀部坐于脚跟上,上身直立。

(5)仰卧。

仰面躺地,双腿并拢伸直,绷脚,双手打开至旁平位,手心朝下。

(6)俯卧。

身体朝下躺卧,双腿并拢伸直,绷脚,双手伸直至前平位,手心朝下。

二、下肢训练

1. 脚部训练

(1)基本脚型。

①勾脚。拇指带动其他四指向上回勾到最大限度,脚后跟向前用力蹬出。

②绷脚。拇指带动其他四指向下压,脚背外凸。

③撇脚。在绷脚的基础上,由脚尖带动脚踝向里内翻。

④擰脚。在绷脚的基础上,脚尖与脚踝尽量向里外翻。

(2)脚的动作。

①外旋。

在绷脚的基础上,以脚踝为轴心,经擰、勾、撇至绷。

②内旋。

在绷脚的基础上,以脚踝为轴心,经撇、擰、勾至绷。

2. 腿部训练

(1)压(前、旁、后)腿。

压前腿时,基本坐姿,双手手指交叉于头顶,翻腕手心朝上,上身拉长前俯贴腿;压旁腿时(以右腿为例),左腿盘坐,右腿打开至旁平位,绷脚,上身向右下旁腰;压后腿时,右腿向后伸直,绷脚,脚背朝下,上身向后下腰。

(2)吸伸腿。

以右腿为例,左腿直立,右腿屈膝绷脚,脚尖沿左腿内侧向上吸起后,向前或向后伸直。

(3)踢(前、旁、后)腿。

踢前腿时,仰卧位,上身固定不动,髋关节放松,一腿向上绷脚正向踢起后,急速落下还原;踢旁腿时,侧卧位,一腿向旁绷脚正向踢起后,急速落下还原;踢后腿时,双膝跪地,双手前方撑地,与肩同宽,一腿伸直绷脚向后踢起后,急速落下还原。

(4)搬腿。

以右腿为例,双手握住脚踝向上、旁、后搬起。

(5)控腿。

正步位准备,一脚向上绷脚提起后挺在空中,身体保持直立。

三、头部训练

(1)低头。

后侧肌肉伸展,颈部前侧肌肉收缩;后背直立,两肩放平。

(2)抬头。

颈部前侧肌肉伸展,后侧肌肉收缩;后背直立,两肩放平。

(3)倾头。

颈部一侧肌肉伸展,一侧肌肉收缩;后背直立,两肩放平。

(4)点头。

连续做低头的动作。

(5)转头。

头部向左或向右做最大限度的转动。

(6)摇头。

连续做转头的动作。

(7)晃头。

连续做倾头的动作。

第三节 幼儿园各年龄班的舞蹈教学

在幼儿舞蹈教学中,教师要充分考虑到幼儿的生理特性,结合幼儿的心理特点选择适合的舞蹈,把知识性、训练性、娱乐性及表演性有机结合起来。根据幼儿的年龄特点,设计出适合幼儿身心发展规律的舞蹈教学活动,让幼儿在自身的活动和良好的情感体验中主动、积极、创造性地学习和感受舞蹈艺术。幼儿期可以分为三个阶段:3~4岁,4~5岁,5~6岁。

一、小班幼儿舞蹈的教学

1. 小班幼儿的特点

(1)模仿性强。小班幼儿的主要学习方式是模仿,这一时期的幼儿通过模仿来学习动作,但还无法控制在一段时间里持续、单一地重复做某一动作,他们会更喜欢追逐、跑跳。

(2)喜欢边唱边跳,尤其对那些富有戏剧色彩、情绪热烈的歌曲有很大的兴趣,会不断地哼唱,节奏不太准确,听音能力不强。

2. 小班幼儿舞蹈教学建议

模仿是这个阶段幼儿学习的重要手段。因此要求舞蹈教学中的动作要简单,生动直观,易于幼儿模仿和学习;舞蹈的启蒙教育对小班幼儿非常重要,教师在教学中要善于引导幼儿,用生动、形象、趣味性强的教学内容以及游戏化的教学形式吸引幼儿,使他们对舞蹈教学活动产生兴趣。

二、中班幼儿舞蹈教学

1. 中班幼儿的特点

(1)中班幼儿动作的稳定性和身体协调性都有了进一步的发展,此时可以对幼儿动作的规格提出较高要求。

(2)有一定的节奏感,能够体会音乐中安静、热烈、优美等不同的节奏类型。

(3)注意力集中的时间较小班时期有明显增长,可适当增加活动的时间。

2. 中班幼儿舞蹈教学建议

中班幼儿对事物的兴趣多来自外部因素激发,因此,在舞蹈教学中,教师要注意教学方法的运用,采用拟人化、游戏化的教学形式,培养幼儿的兴趣。

三、大班幼儿舞蹈教学

1. 大班幼儿的特点

(1)合作意识逐渐增强。大班幼儿开始学会控制自己的言行举止,遵守集体规则,所以可以在舞蹈中增加一些队形的变化,以培养幼儿的合作精神。

(2)身体平衡力和弹跳力大幅度增强,因此可以做一些有一定力度、复杂的舞蹈动作,并且可对他们的节奏和动作规格提出更细致的要求。

2. 大班幼儿舞蹈教学建议

大班幼儿已经有了一定的想象力和创造力,因此,教师要给幼儿提供自由表现的空间,鼓励幼儿大胆表达自己的情感、理解和想象,让幼儿适当发挥想象力,自己创编动作。

第二章 幼儿园舞蹈

第一节 律 动

一、律动基础知识

1. 什么是律动

律动是指幼儿在音乐或节奏乐器的伴奏下,根据音乐的节拍、速度做有规律的动律性动作。其目的是发展幼儿的模仿能力、节奏感以及训练幼儿的动作协调能力,丰富和发展幼儿的想象力和创造力。

2. 律动的分类

(1) 基本动作类律动。

随着音乐或节奏,对走、跑、跳、拍手、点头等动作进行单一训练。

(2) 模仿类律动。

幼儿随音乐或节奏模仿从日常生活中提炼出来的动作。如自然类:小树长大、鲜花开放、小雨沙沙下等;劳动类:洗手绢、摘果子、擦窗户等;动物类:小鸭子、小鸟飞、小花猫等;生活类:刷牙、洗脸、弹琴等;角色类:老师、解放军、医生等。

二、小班律动实例

小班幼儿对音乐的理解和肢体表达能力有限,因此本书主要是通过律动培养幼儿对舞蹈学习的兴趣。在编排中注意律动的趣味性和游戏性,在教学中应让幼儿在玩中学,体验舞蹈活动所带来的快乐,不应过多强调动作的规范性。

小星星洗澡

(低幼歌曲)

刘同仁 词

范盈庄 曲

$1=\flat E \quad \frac{3}{4}$

$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{1}$		$\underline{3}$	$\underline{4}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$		$\underline{4}$	$\underline{3}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{6}$		$\underline{\underline{7}}$	$\underline{1}$	$\overset{\vee}{2}$	-	
小	星	星			在	夜	空,			每	晚	跳	进		小	河	中,		
$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{1}$		$\underline{3}$	$\underline{4}$	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}$		$\underline{4}$	$\underline{3}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{6}$		$\underline{\underline{7}}$	$\underline{2}$	$\overset{\vee}{1}$	-	
痛	痛	快	快		洗	个	澡,			我	夸	星	星		讲	卫	生。		

原载《儿童歌声》1984年第12期。

教学目标:

初步掌握手臂的几个方位。

教学提示:

(1)要求手的方位准确,扩指有力。

(2)正上位扩指时需经过肩前位。

(3)准备位置摇头起身时,要表现出刚刚睡醒的状态。

(4)结束音乐为自由发挥,由学生自由摆出睡觉状,来表示小星星洗澡是一个梦境。开发学生的想象力。

准备动作:身向1点,跪地抱团身。

前奏音乐:

①—6:保持准备位姿态。

②—6:双手掌心向外位于眼前,摇头起身。

①—3:正下位扩指三次,掌心向外。

4—6:旁平位扩指三次,掌心向外。

②—3:旁斜上位扩指三次,掌心向外。

4—6:正上位扩指三次,掌心向外。

③—6:胸前位扩指,小臂上下摆动,掌心向内;前3拍头右倾,后3拍头左倾。

④—6:双手竖大拇指,经上位至前平位。

结束音乐:

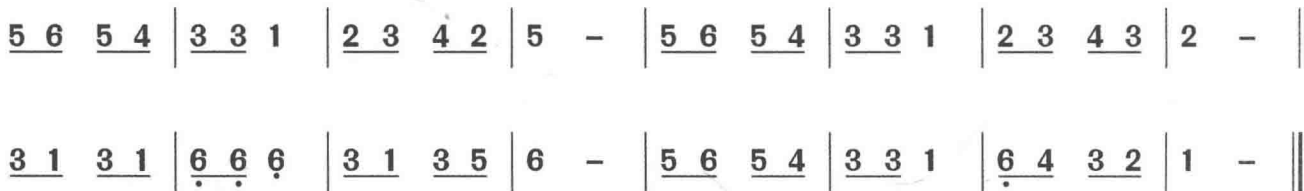
1—8:自由睡觉状。

小小泥瓦匠

$1=F \frac{2}{4}$

儿歌

中速 温和地

**教学目标:**

主要训练幼儿肩部的灵活性。

教学提示:

(1)做耸肩动作时注意手臂不能跟着动作。

(2)动作时,教师适当引导幼儿投入角色,把自己想象成真正的泥瓦匠。

准备动作:盘腿坐,双手叉腰。

①—4:左手扶右肩向前压。



5—8:左手还原叉腰,右手小臂在体前顺时针划一周至叉腰。

②—4:动作同①—4,方向相反。

5—8:动作同①5—8,方向相反。

③—2:双手叉腰做耸肩一次。

3—4:双手叉腰停住。

5—8:动作同1—4。

④—4:双臂由体侧举至体上后往下至胸前。

5—8:胸前拍手3次。

三、中班律动实例

中班幼儿较小班时期动作能力进一步发展,活动能力增强,喜欢跑、跳、攀、钻等各种动作,教师在选择律动教学内容时,动作可以更加丰富,有一定的情节,并且可以增加与他人合作的动作。

学做解放军

$1=F \frac{2}{4}$

杨 墨 词曲

中速 神气地

3. 3 3 0 | 3. 2 1 0 | 3. 2 1 3 | 5 - | 3 5 3 | 6 5 | 2. 2 2 3 | 2 0 |

1. 敲 起 锣, 打 起 鼓, 吹 起 小 喇 叭, 排 好 了 队 伍 学 做 解 放 军。
2. 向 左 转, 向 右 转, 齐 步 向 前 走, 整 齐 的 队 伍 就 像 解 放 军。

1 1 1 5 1 | 3 - | 3 3 3 1 3 | 5 - | 3 5 3 | 6 6 5 | 2 2 2 2 3 | 1 - ||

哒 哒 哒 哒 哒 哒, 哒 哒 哒 哒 哒 哒, 人 民 呀 解 放 军 多 呀 么 多 光 荣。
哒 哒 哒 哒 哒 哒, 哒 哒 哒 哒 哒 哒, 人 民 呀 解 放 军 真 呀 么 真 英 雄。

教学目标:

这是一个模仿类律动,通过学习,培养幼儿热爱解放军的情感,并学习解放军勇敢、坚强的精神。

教学提示:

- (1)教学中可以合理运用道具来提高幼儿的兴趣,吸引幼儿的注意力。
- (2)踏步动作由膝盖带动,脚抬高。
- (3)充分表现解放军的精、气、神。

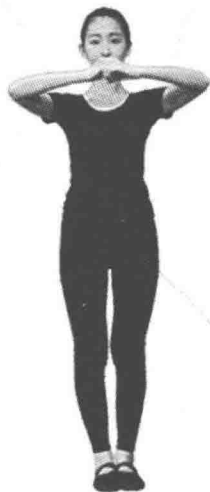
准备动作:正步位,双手自然下垂。

第一段音乐:

①—4:双手握拳,双臂弯曲至胸前,做敲鼓状;脚下踏步,一拍一动。



5—8:双手握拳,双臂弯曲至嘴前,做吹喇叭状;脚下踏步,一拍一动。



②—4:双手握拳,左臂弯曲至肩前,右臂弯曲至腹前,做举枪状;踏步,一拍一动。



5—8:重复 1—4 动作。

③—4:右手叉腰,左手掌形至嘴前做吹喇叭状,身体转向 2 点;右腿往旁迈一步,重心右移。

5—8:动作同 1—4,方向相反。

④—4:前后摆臂,原地踏步。

5—8:五指并拢,右手折臂至头侧敬礼。

第二段音乐:

①—4:双手握拳于肩前,左脚往左迈一步,并右腿,后两拍动作相反。

5—8:踏步向前走,双手左右旁平位摆臂。

②—④:动作同第一段②—④。

妈妈宝贝

邢增华 词

陈炯顺 曲

桃李醉春风 记谱

$1 = \flat E \frac{4}{4}$

(5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 4}$ | 4 - - $\underline{0\ 4\ 3}$ | 2. $\underline{5\ 5}$ 2 | 3. $\underline{2\ 3\ 2}$ 7 | 1. $\underline{7\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 7 $\dot{1}$ 7 6 |

5 - - $\underline{5\ 3}$ | 4 - - - | 5 - 0 0) ||: 5 $\underline{4.}$ $\underline{3\ 2}$ 5 | 3 $\underline{1\ 5}$ 5 $\underline{0\ 5}$ |
青 青 的 草 地 蓝 蓝 天, 多

6 1 2 $\underline{3\ 3}$ | 3 - - 0 | 5 $\underline{4\ 3\ 2}$ 5 | 3 $\underline{1\ 6}$ 6 $\underline{6\ 5}$ | 6 5 7 $\underline{1\ 1}$ |
美 丽 的 世 界, 大 手 拉 小 手 带 我 走, 我 是 妈 妈 的 宝 贝。

$\dot{1}$ - - $\underline{1.}$ $\underline{7.}$ | 6 $\underline{6.}$ $\underline{7.}$ 1 $\underline{1.}$ $\underline{2.}$ | 3 1 5 $\underline{1.}$ $\underline{7.}$ | 6 $\underline{6.}$ $\underline{7.}$ 1 5 | 3 - - $\underline{3.}$ $\underline{4.}$ |
我 一 天 天 长 大 你 一 天 天 老, 世 界 也 变 得 更 辽 阔, 从 今

5 5 $\underline{5.}$ $\underline{4.}$ $\underline{3.}$ $\underline{5.}$ | 4 3 6 $\underline{1.}$ $\underline{7.}$ | 6 5 7 $\underline{1\ 1}$ | 1 - 0 0 ||
往 后 让 我 牵 你 带 你 走, 换 你 当 我 的 宝 贝。