



戴高乐画传

时影 / 编著

CHARLES DE GAULLE

1890-1970

作家出版社





CHARLES DE
GAULLE

戴高乐画传

时影 / 编著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

戴高乐画传 / 时影编著. — 北京: 作家出版社, 2015. 9

(名人画传丛书)

ISBN 978-7-5063-8384-4

I. ①戴… II. ①时… III. ①戴高乐, C. A. J. M. (1890 ~ 1970) — 传记 — 画册 IV. ①K835.657=5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第241081号

戴高乐画传

作者: 时影

责任编辑: 张平

装帧设计: 陈燕

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 北京市玖仁伟业印刷有限公司

成品尺寸: 170×240

字数: 36千

印张: 14.5

版次: 2016年1月第1版

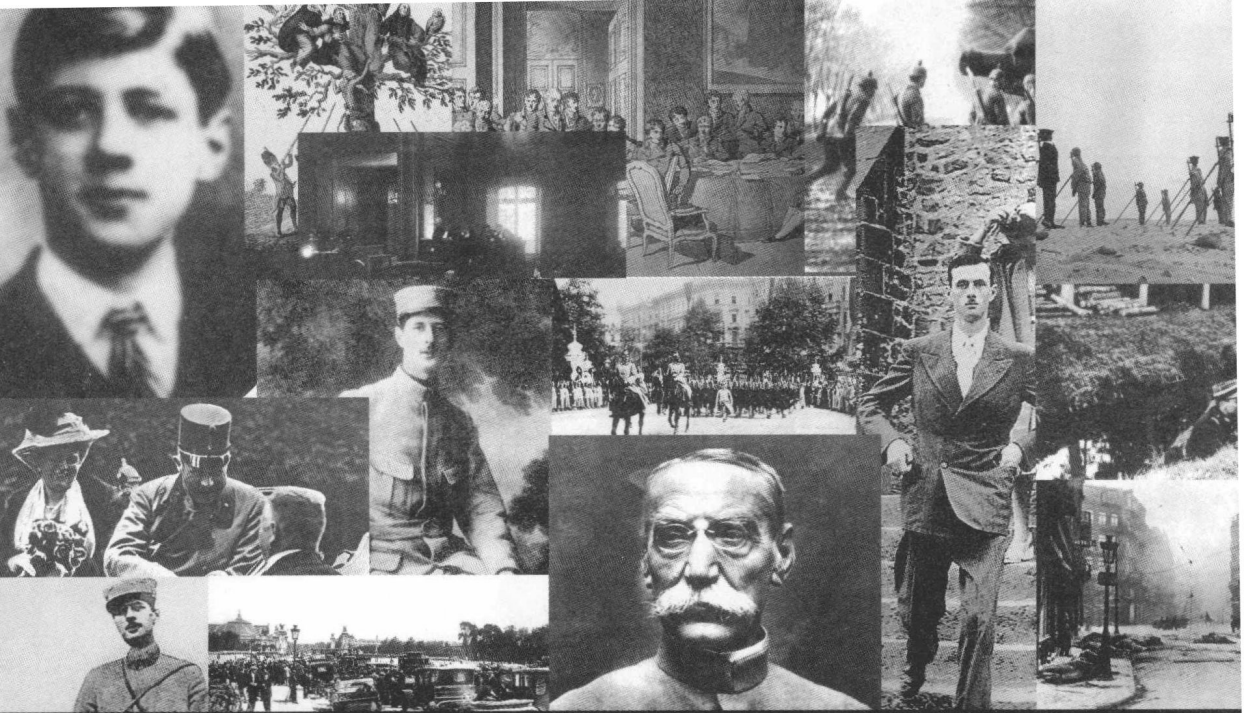
印次: 2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8384-4

定价: 32.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



D e G





a u i l e



目 录

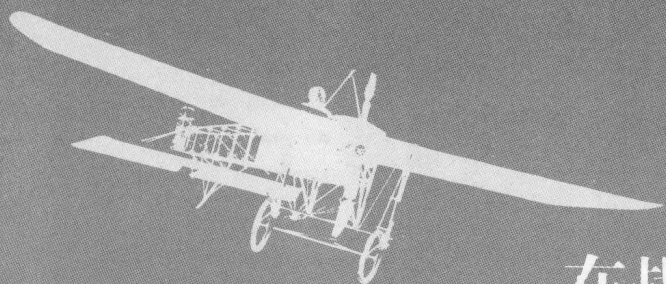
- 第一章 在战士和作家之间 / 2
- 第二章 初识贝当和战俘生涯 / 12
- 第三章 机械化战争的思想 / 44
- 第四章 早期抵抗法西斯 / 60
- 第五章 应运而生的领袖 / 86
- 第六章 在英美的缝隙中艰难求生 / 98
- 第七章 凯旋门下的英雄 / 134
- 第八章 第五共和国的雏形 / 166
- 第九章 引导法国再创辉煌 / 182
- 第十章 最后的旋律 / 208
- 戴高乐生平大事年表 / 225

DE GAULLE

目 录

- 第一章 在战士和作家之间 / 2
- 第二章 初识贝当和战俘生涯 / 12
- 第三章 机械化战争的思想 / 44
- 第四章 早期抵抗法西斯 / 60
- 第五章 应运而生的领袖 / 86
- 第六章 在英美的缝隙中艰难求生 / 98
- 第七章 凯旋门下的英雄 / 134
- 第八章 第五共和国的雏形 / 166
- 第九章 引导法国再创辉煌 / 182
- 第十章 最后的旋律 / 208
- 戴高乐生平大事年表 / 225

DE GAULLE



第一章
在战士和作家之间

夏尔·戴高乐，1890年11月22日出生在法国里尔市公主街9号一个世代笃信天主教的小贵族家庭。戴高乐家族从十六世纪到1789年资产阶级革命爆发时止，祖祖辈辈都在司法界做官。戴高乐的祖父是一位在学术界很有名气的历史学家。他的祖母约瑟芬·马约是一位相当有才华的妇女，既聪明又有个性，颇有造诣，还是一位“多产作家”。

戴高乐的父亲亨利·戴高乐1870年普法战争应征入伍，在前线负过伤。战争结束后，他弃军从教，在圣玛利亚学校讲授哲学、数学和文学。戴高乐母亲对祖国怀着“坚定不移的热爱”，和她对“宗教的虔诚”毫无二致。亨利夫妇生了四儿一女，老二就成为后来法国的神圣斗士——夏尔·安德烈·约瑟夫·马里·戴高乐。

他的大哥格札维埃曾说，戴高乐出生时准是在冰水里泡着的，所以总是那么硬邦邦的。戴高乐和男孩子们时常做打仗的游戏，他们装扮成不同国籍的士兵，但戴高乐总得当统帅，而且是“法国军队”的统帅。有一次，格札维埃说，这一回该换换了。戴高乐断然说：“绝不！”所有的孩子都得听他的，煞有介事似的真像两国交兵。

到了入学年龄，戴高乐进了圣玛利亚学校。教会学校有非常严格的教会传统和纪律，教学要求也很严。戴高乐虽然不如大哥格札维埃那样克勤克俭，但天赋却略胜一筹。他过目成诵，所以学习成绩是相当出色的。他最喜欢的功课是文学和历史。戴高乐的暑期读物总是历史。

戴高乐曾写了很多小说和诗剧，来表达他对祖国的热爱。1906年，戴高乐写了一个短诗剧，题目叫《苦相逢》：一个羁旅异乡的游客深夜在森林里碰上了强盗，强盗把他身上的全部财物都抢走了。强盗每抢走一件东西，都会说：这是我拿走的最后一件东西。但这句话总说个没完，直到把异乡人抢个精光。强盗作案的时候，用手枪瞄准旅客，态度却十分“谦和”。最后，强盗向这个倒霉的旅客“热情”道别，扬长而去。戴高乐给家人表

演过这个诗剧，他扮演那个贪婪而彬彬有礼的强盗。

1908年，戴高乐以夏尔·德·吕卡勒的笔名又写了一篇短篇小说和一首诗。短篇小说《扎莱纳》写的是一位派驻新喀里多尼亚的法国青年军官和当地少女扎莱纳的爱情悲剧。而在那首无题诗中，戴高乐抒发了自己准备在战场上视死如归的壮烈情怀。有人说，如果戴高乐选择了文学，也许他会成为一个很有特色的作家。

当资本主义从自由竞争阶段迅速向帝国主义阶段发展的时候，在列强重新分割世界的争斗中，德国的咄咄逼人使法国寝不安席。戴高乐一落地就遇上了国运颠簸的时代，他四岁那年，发生了德雷福斯案件。然而，由于德雷福斯案件是法国政局尖锐化的集中体现，全国上下群情激昂，它的余波在法国振荡了相当长的年月。德雷福斯案件之后，法国政局出现了一次较大的重新组合：保皇党、教权派和温和的共和派失势，激进党重新组阁。随着自由竞争的资本主义向垄断的资本主义发展，阶级矛盾陡然尖锐起来，工人运动不断高涨。1911年，平均每天发生四起罢工，1905-1911年，参加罢工的人数平均每年达十三万人之多。

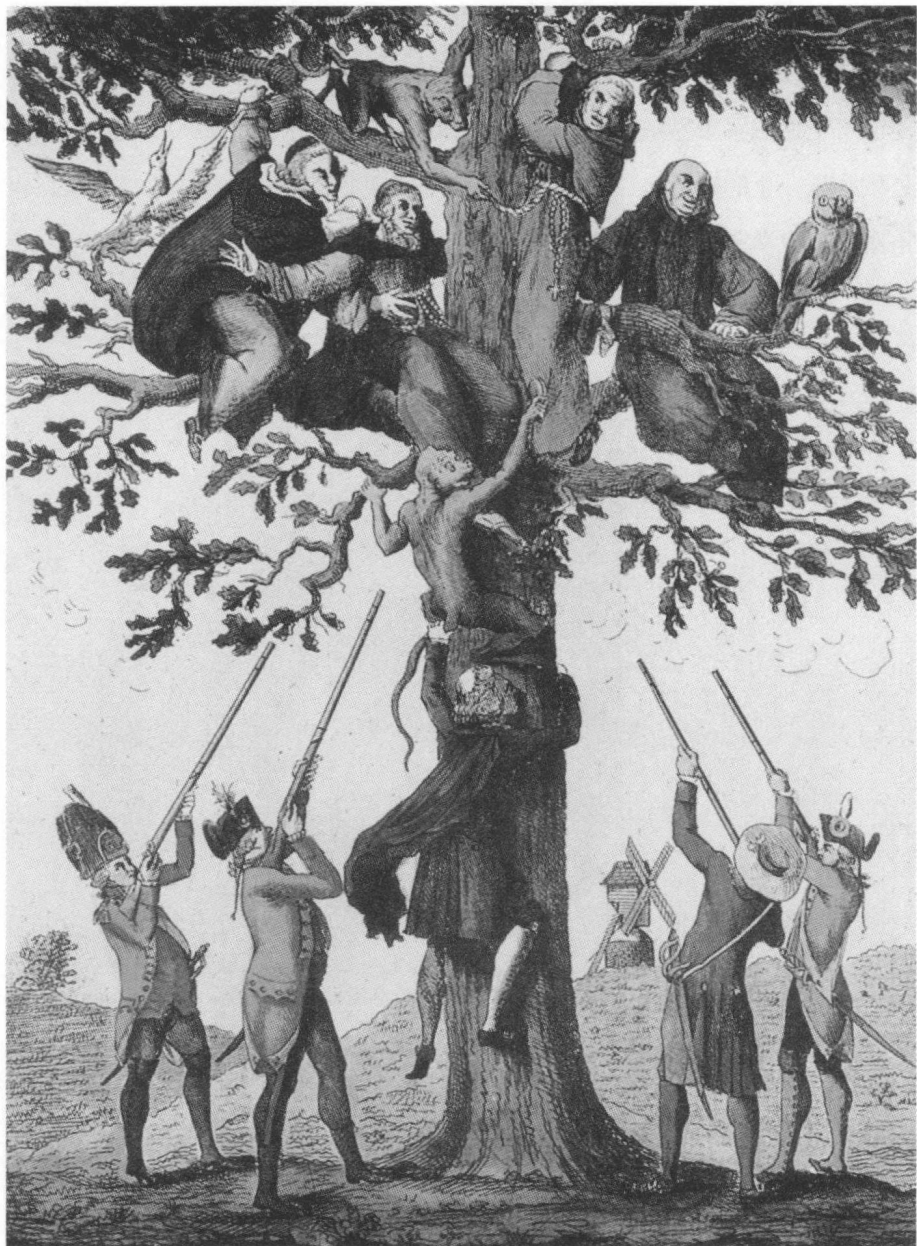
此外，全球殖民地马上就要分割完毕，一场重新瓜分世界的世界战争酝酿成熟了，同盟国集团和协约国集团都红着眼睛窥伺和等待着一个引爆的契机，战争的阴霾在欧洲上空徘徊。各个帝国摩拳擦掌加紧备战。到了1913年，德国的现役兵为七十六万人，英国的现役兵为四十一万人，法国的现役兵增至七十七万人，沙皇俄国的现役兵为一百三十万人。

这一切，对于戴高乐漫长的一生是不可磨灭的启蒙。戴高乐十多岁时下决心要进圣西尔军事学院，梦寐以求想要当一名军人。据说十四岁那年的一天，戴高乐家里有人来拜访，对方随即从门缝里递进一张“费德尔布将军”的名片，门外站着的竟是身着戎装扮成费德尔布将军的戴高乐。费德尔布将军是普法战争期间的法国指挥官，据说他率领的军队从没有打过败仗。

1909年8月，戴高乐通过了圣西尔军事学院的入学考试。他的分数不算高，在二百一十二名学员当中排第一百一十一名，但总算考取了。同年十月，他成了圣西尔军事学院的学员。这一年，他正好十九岁。进入军事学院，这是戴高乐一生的转折点。这一选择，决定了戴高乐将来不会成为文学家，也不会成为哲学家和历史学家。



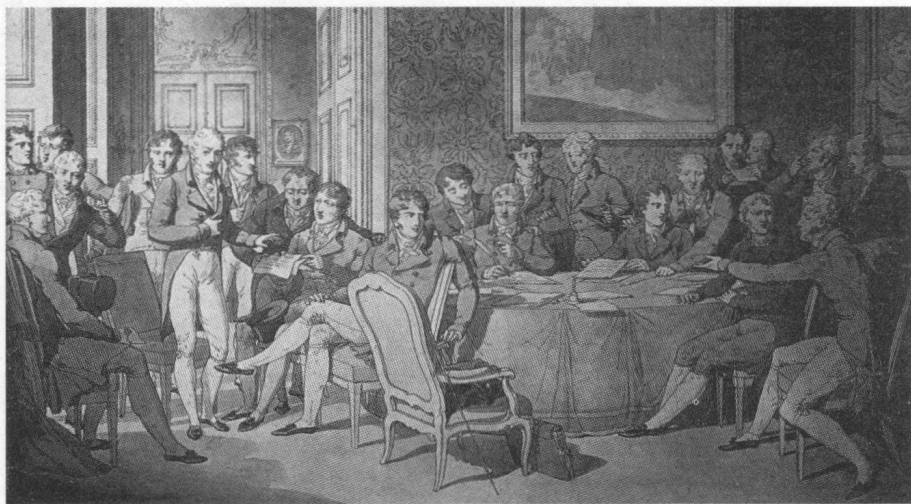
◎出身于法国贵族世家的夏尔·戴高乐。少年戴高乐立志投笔从戎。



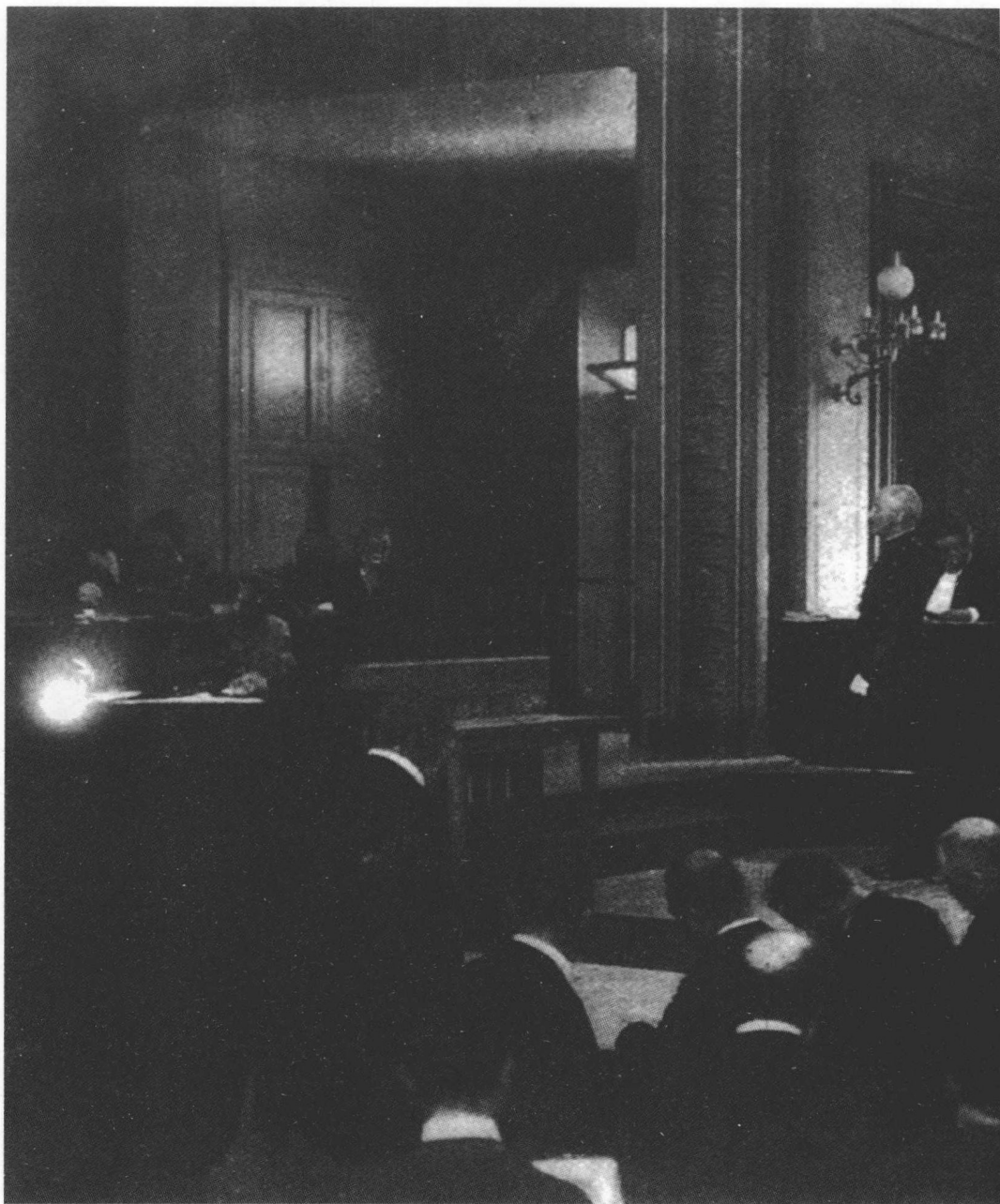
◎这是一幅法国大革命时期的漫画，题为《追逐贵族》。在这一动荡时期的绘画作品中，有许多是描述追逐或嘲弄贵族和神职人员的作品。



◎这幅图画题名为《种植自由之树》，它用一种典型的象征主义的艺术手法，来诠释主要由狂热分子主导的法国革命。



◎这幅插图描绘的是：1815年拿破仑帝国崩溃后举行的维也纳会议。尽管法国也被允许参加这次会议，但会上由胜利者作出一切重要的决议。普鲁士得到了原由法国控制的莱茵兰一带的一些新的省份，那里的矿产资源日后有助于普鲁士成为德国最强大的邦国。同时，法、德两国对这一地区的争议，也一直持续到二十世纪的两次世界大战结束。



◎ 1899年8月7日，法国发生了轰动一时的德雷福斯案。五年前，因一起向德国泄密事件，作为犹太人的法国军官德雷福斯受到怀疑，被秘密审讯并判处叛国罪。此事引起公众的不满，一些著名作家、知识分子发动了一场运动，要求宣布德雷福斯无罪。



其中最著名的是法国作家左拉发表的《我控告》一文。一时间，整个法国分裂成两大阵营——拥护德雷福斯的阵营和反对德雷福斯的阵营。直到1906年，法庭才最终撤销了德雷福斯的罪名。



©法国圣西尔军事学院的学员正在凭吊古战场。



◎青年时期的戴高乐。