



廣東省粵劇粵劇基金會

廣東粵劇系列叢書

第四輯

粵劇板腔常識

『十二五』国家重点出版规划项目

· 苏惠良

黄锦洲

潘邦榛

编

羊城晚报





廣東省粵劇粵劇基金會

『十二五』国家重点出版规划项目

廣東粵劇系列叢書

第四輯

粵劇板腔常識

苏惠良 黄锦洲 潘邦榛 编



羊城晚报出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

粤剧板腔常识 / 苏惠良, 黄锦洲, 潘邦榛编. —广州:
羊城晚报出版社, 2011.10

(广东粤剧系列丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-80651-924-0

I. ①粤… II. ①苏… ②黄… ③潘… III. ①粤剧—
板腔音乐—基本知识 IV. ①J643.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 190946 号

广东粤剧系列丛书 (第四辑) · 粤剧板腔常识

责任编辑 吴江李郡

责任技编 张广生

装帧设计 广东同文

责任校对 胡艺超

出版发行 羊城晚报出版社 (广州市东风东路 733 号 邮编: 510085)

发行部电话: (020) 87133824

出版人 吴江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广州佳达彩印有限公司 (广州市员村五横路大坦工业区 3 号楼 邮编: 510655)

规 格 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 51.25 字数 1180 千

版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80651-924-0/J·46

定 价 220.00 元 (共 4 册)

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

编 委 会

主 任：杨 懂

副主任：邵 忠 钟挥锷

主 编：潘邦榛

编 委：杨 懂 邵 忠 钟挥锷 潘邦榛

何铁赞 吴 江 彭寿辉



编印说明

粤剧艺术丰富多彩，唱、做、念、打以唱为先，唱腔音乐是粤剧艺术十分重要的组成部分。粤剧的基本音乐结构一为板腔体，二为曲牌体，本书就专门介绍其中有关粤剧板腔的各种基本常识，可供粤剧界人士和广大业余粤剧爱好者学习运用，特别对于初学者说来，可作为入门的向导。

全面地系统地分析、探求和介绍粤剧唱腔音乐的艺术规律，是一项艰巨的任务，也是一种值得认真去做的工作。本书的三位编者，有着长期的粤剧粤曲方面的艺术实践，也编写过一些有关的教材和普及戏曲的文章，他们在此书中，尝试以通俗易懂的方法，简明系统地介绍粤剧各类板腔在句格、平仄、板路、落音、起序、过门、拉腔、锣鼓以及相互转接等方面的基本知识，并举出唱例，列出简谱，深入浅出，十分实用，相信读者能从中得到启发和帮助。

《广东粤剧系列丛书》编委会

2011年8月



总 序

粤剧艺术扎根深厚，源远流长，特色鲜明，流传面广。粤剧是岭南传统文化的瑰宝，是我国戏曲艺术百花园中一株艳丽的奇葩，是中华民族传统文化的重要组成部分，在我国乃至世界各地都有较大的影响。世界上凡有广东籍华人居住之处，都能听到粤剧的清歌雅韵，我们敬爱的周恩来总理就曾赋予粤剧“南国红豆”的美誉。

2002年，中共广东省委作出了建设文化大省的重大决策，对我省社会主义现代化建设的全局具有重大的意义。广东省政协经过认真筹划，决定成立广东省繁荣粤剧基金会，这是响应建设文化大省号召的又一实际行动。对于弘扬岭南传统文化，繁荣粤剧事业，建设文化大省，构建和谐广东，都将产生积极而深远的影响。基金会成立后，集结了社会力量，为繁荣粤剧艺术提供了经济支持，营造了良好的社会环境，开展了很多有益的工作。基金会鼓励、资助创作人员积极创作粤剧、粤曲和广东音乐作品；奖励学习粤剧、粤曲的优秀学生，帮助困难学生完成学业，奖励对粤剧事业有突出贡献的组织和个人；鼓励群众性粤剧、粤曲活动的开展；举办各项演出和赛事及与粤剧有关的其他公益性活动等等。而编印出版一套《广东粤剧系列丛书》，也正是其中一个重要而具体的举措。通过这套丛书陆续呈献给读者的，将有优秀的粤剧、粤曲作品（包括传统的和新编的作品），有关于粤剧、粤曲艺术的评论和研究著作，有各种关于粤剧、粤曲的资料（包括介绍粤剧、粤曲知识的资料和工具书），有关于各部门的粤剧艺术家艺术创作的历史和现实的记录，等等。



它能帮助广大读者进一步认识和了解粤剧艺术突出的文化价值，扩大粤剧的影响；鼓励广大粤剧工作者努力学习和钻研粤剧艺术，提高自身的艺术素质，并在艺术创作中获取借鉴。丛书的编印出版，将作为一份很有价值的岭南文化的积累，在粤剧事业的发展中起着不可低估的作用。

我们相信，在全社会的共同努力下，粤剧事业必定迎来一个百花齐放的春天，出现兴旺发达的局面。

谨以此为序。

广东省繁荣粤剧基金会

2011年8月

粵劇

廣東粵劇系列叢書



目 录

第一章 概述	①
一、声腔是戏曲剧种的标志	①
二、声乐是戏曲音乐的主体	①
三、戏曲音乐的结构形式	②
四、粤剧音乐的结构形式	②
五、粤剧的曲牌体形式	②
六、粤剧的板腔体形式	②
七、粤剧的梆子与二黄	③
八、粤剧粤曲同腔同调	③
九、一点说明	④
十、小结	④
第二章 板腔的分类	⑤
一、关于句式	⑥
二、关于板路	⑥
三、关于行当	⑦
四、关于音调	⑦
五、分类依据	⑧
第三章 梆子类的板式	⑫
一、大喉梆子首板	⑫
二、平喉梆子首板	⑬

粵
劇

粵劇板腔常識



三、子喉梆子首板	(15)
四、河调梆子首板	(16)
五、京倒板	(17)
六、大喉梆子快慢板	(18)
七、平喉梆子快慢板	(20)
八、子喉梆子快慢板	(21)
九、大喉梆子慢板	(23)
十、平喉梆子慢板	(25)
十一、子喉梆子慢板	(30)
十二、河调梆子慢板	(34)
十三、平喉爽唱梆子慢板	(37)
十四、子喉爽唱梆子慢板	(40)
十五、大喉快中板	(41)
十六、平喉快中板	(42)
十七、子喉快中板	(43)
十八、乙反快中板	(44)
十九、大喉七字清	(46)
二十、平喉七字清	(47)
二十一、子喉七字清	(49)
二十二、乙反七字清	(50)
二十三、大喉十字清	(51)
二十四、平喉十字清	(53)
二十五、子喉十字清	(54)
二十六、乙反十字清	(56)
二十七、三字清	(57)
二十八、大喉七字中板	(59)
二十九、平喉七字中板	(60)



三十、子喉七字中板	(62)
三十一、反线七字中板	(64)
三十二、乙反七字中板	(65)
三十三、大喉十字中板	(67)
三十四、平喉十字中板	(68)
三十五、子喉十字中板	(69)
三十六、反线十字中板	(73)
三十七、乙反十字中板	(74)
三十八、流水中板	(75)
三十九、三脚凳	(77)
四十、霸腔三脚凳	(78)
四十一、减字芙蓉	(79)
四十二、霸腔减字芙蓉	(80)
四十三、乙反减字芙蓉	(82)
四十四、七字芙蓉中板	(83)
四十五、霸腔七字芙蓉中板	(84)
四十六、乙反七字芙蓉中板	(85)
四十七、十字芙蓉中板	(87)
四十八、霸腔十字芙蓉中板	(88)
四十九、乙反十字芙蓉中板	(89)
五十、花鼓芙蓉	(90)
五十一、白榄芙蓉	(91)
五十二、十殿芙蓉	(92)
五十三、有序中板	(93)
五十四、大喉梆子滚花	(94)
五十五、平喉梆子滚花	(96)
五十六、子喉梆子滚花	(97)



五十七、乙反梆子滚花	(98)
五十八、沉腔滚花	(99)
五十九、平喉长句滚花	(100)
六十、子喉长句滚花	(102)
六十一、乙反长句滚花	(103)
六十二、大喉滚花煞板	(105)
六十三、平喉滚花煞板	(106)
六十四、子喉滚花煞板	(107)
六十五、河调滚花煞板	(107)
第四章 二黄类的板式	(109)
一、二黄首板	(109)
二、大喉二黄首板	(111)
三、乙反二黄首板	(113)
四、倒板	(115)
五、十字二黄慢板	(116)
六、爽唱十字二黄慢板	(123)
七、快十字二黄慢板	(125)
八、大喉二黄慢板	(128)
九、大喉快二黄慢板	(131)
十、反线二黄	(132)
十一、乙反十字二黄	(139)
十二、八字二黄	(144)
十三、乙反八字二黄	(145)
十四、滴珠二黄	(146)
十五、长句二黄	(148)
十六、乙反长句二黄	(150)
十七、二流	(151)



十八、乙反二流	(155)
十九、快二流	(157)
二十、大喉快二流	(159)
二十一、乙反快二流	(161)
二十二、快打慢二流	(162)
二十三、长句二流	(164)
二十四、二黄滚花	(167)
二十五、大喉二黄滚花	(168)
二十六、乙反二黄滚花	(169)
二十七、叹板	(171)
二十八、长句叹板	(172)
二十九、二黄煞板	(174)
第五章 歌谣类的板式	(176)
一、南音	(176)
二、流水南音	(179)
三、乙反南音	(181)
四、乙反流水南音	(184)
五、木鱼	(185)
六、有板木鱼	(185)
七、乙反木鱼	(186)
八、龙舟	(187)
九、粤讴	(188)
十、板眼	(191)
第六章 西皮与恋坛	(193)
一、西皮	(193)
二、乙反西皮	(198)
三、恋坛慢板	(200)



四、恋坛中板	(202)
五、恋坛二流	(204)
六、乙反恋坛	(205)
七、乙反恋坛中板	(206)
八、乙反恋坛二流	(209)
第七章 起唱锣鼓	(211)
一、锣鼓字谱说明	(211)
二、锣鼓使用分类	(212)
三、散板类锣鼓	(212)
四、慢板类锣鼓	(215)
五、中板类锣鼓	(216)
六、他类起唱锣鼓	(218)
第八章 板腔的转接	(219)
一、板腔相互之间的转接	(219)
二、板腔的“板面”、“过门”与板腔之间的转接	(232)
三、板腔与曲牌之间的转接	(234)

粵劇

廣東粵劇系列叢書



第一章 概述

一、声腔是戏曲剧种的标志

中国戏曲是一种音乐化的戏剧，一种中国式的音乐戏剧。

中国戏曲剧种众多，由于方言不一，各剧种艺术风格千姿百态，首先就体现在戏曲音乐上。

戏曲音乐来源于民间歌舞和说唱音乐。当这两种民间音乐发展到一定阶段，具备一定条件时，就转化为戏曲音乐。这是它的基本规律。

历史上，某一剧种的形成，总是以某一声腔的兴起、变迁为其标志。因此，戏曲声腔既指演唱的腔调及其特点，又代表戏曲剧种。

二、声乐是戏曲音乐的主体

戏曲不同品种之间的区别，主要表现为演唱腔调的不同。

戏曲音乐刻画形象，即优美的唱腔与动人的演唱，在一出戏的结构中，唱腔部分是它的主体。

中国戏曲有很多著名的传统剧目之所以能在舞台上久唱不衰，主要得力于脍炙人口的唱腔。

表演艺术要讲唱、做、念、打四功，而唱功居于四功之首，可见歌唱在戏曲中之重要。

粵劇

粵劇板腔常識



三、戏曲音乐的结构形式

戏曲音乐的结构形式有两种不同的体系，即曲牌连套体系与板式变化体系。

(1) 把各种不同的曲牌，按照一定的规律连缀在一起，构成该剧种的音乐风格，这种连缀起来的体式称为曲牌连套体，简称曲牌体。如昆曲等剧种。

(2) 以对称的上、下句作为唱腔的基本单位，在此基础上，按照一定变体的原则，演变为各种不同板式。通过各种不同板式的转换构成一场戏或整出戏的音乐。这种结构体式称为板式变化体，简称板腔体。如秦腔等剧种。

四、粤剧音乐的结构形式

粤剧音乐源于戏曲声腔，其基本结构同样一是板腔体，二是曲牌体。

五、粤剧的曲牌体形式

粤剧音乐结构中的曲牌体，其形式是：将若干支本身具有完整曲调和乐句的曲牌按一定章法组合成套，以构成一出（折）戏的音乐。即一本戏若干出（折）由若干组套曲构成。粤剧中的一些例戏如《玉皇登殿》、《仙姬送子》便是曲牌体的音乐结构。它的特色，一有固定旋律，二是按谱填词。

六、粤剧的板腔体形式

粤剧音乐结构中的板腔体，其形式是：以一对上、下乐句为基础，在变奏中突出节拍、节奏变化的作用，以各种不同的板式（如三叮一板、一叮一板、流水板、散板等）的联结和变化，作为构成整场戏或整出戏的音乐基本陈述手段，以体现各种不同的戏剧情绪。

粤剧板式变化体是没有固定的旋律，唱者可按唱词的声调高低及个人嗓



音条件、当时情绪自行创作唱腔旋律，即所谓“依字行腔”的演出习惯，但其创作必须符合各板式的规格（如结束音、字数、顿数、叮板等）。

由于粤剧音乐源于戏曲声腔，它的结构，最主要的还是板式变化体，其中梆子、二黄是基本声腔。

粤剧从“外江班”的“戏棚官话”逐渐过渡到“本地班”的粤语方言（广州话），经历过两百多年的曲折、坎坷的道路，它的唱腔音乐的历史原貌和现状比较，变化颇大，已判然有别。正如《广东戏剧史略》所说：“粤剧梆黄与平（京）剧皮黄，始相近，习相远，今则迭经转变几如泾渭。”这种前后变化之大，新旧之殊，为全国其他兄弟剧种发展的历史所罕见。

七、粤剧的梆子与二黄

(1) “梆子”，源于陕西，经外江班传入广东，并受其影响，于清中叶发展成为粤剧的一大声腔体系。“梆子”演唱，男、女不同腔。以行当分，它有“大喉”、“平喉”、“子喉”及“河调”等四种唱法。“梆子”之演唱旋律，普遍以“土、工”为骨干音，以正线定调，有“乙反”和“反线”唱法。“梆子”的唱腔特点是简单明快，朴实无华，高昂激越。

(2) “二黄”，源于长江中下游的南方地区，经外江班传入广东，并受其影响，于清同治年间发展成为粤剧的一大声腔体系。“二黄”演唱，男、女同腔。以行当分，还有“大喉”唱法。“二黄”之演唱旋律，普遍以“合、尺”为骨干音，以正线定调，有“乙反”和“反线”唱法。“二黄”的唱腔特点是细腻悠扬，缠绵悱恻，变化较大。

八、粤剧粤曲同腔同调

粤剧是广东的地方剧种，粤曲是广东的地方曲种。本来剧（戏剧）、曲（曲艺）分属不同的艺术门类，但粤剧和粤曲都具有显著的岭南文化的开放性与兼容性的特征，都善于从古今中外的文化艺术中吸取养料。而两者之间，

粵
劇



历来也存在着互相渗透、互相借鉴、互相吸收、共同发展，并由此形成你中有我、我中有你的极其密切的关系。因此，经历了比较长久而复杂的演变过程后，其声腔结构便出现了粤剧与粤曲同声同气、同腔同调的现象。二者之间的不同，那主要就是粤剧是演故事的，粤曲是唱故事的。

由是本书所介绍的粤剧种种声腔知识，也就理所当然地包括粤曲的声腔在内了。举一反三，不再重复另述。

九、一点说明

最后要说明的是，现代粤剧把原十个行当唱腔归并为大喉（又称霸腔或左撇，属男角中的高亢激越唱腔）、平喉（属男角中的平和唱腔）、子喉（女角专用唱腔）三大类别。在唱腔音乐方面，除对原有的“梆子”、“二黄”腔系新创出许多曲牌板式外，还大量吸收使用小曲小调和“广东音乐”等民间器乐曲，把粤剧从板式、曲牌结合型改变为曲唱类声腔复合型剧（曲）种，使唱腔音乐变得更丰富多彩。

十、小结

清中叶以后，广东戏班以弋阳腔、梆子腔和昆山腔为主要声腔，铸成了粤剧音乐的雏形。之后，又开始融入西皮、二黄和民间歌谣，逐渐自成一格，形成了唱腔以板腔体结构为主，曲牌体结构为辅的粤剧，并以丰富多样的板腔和曲牌的连接，形成了独具特色的粤剧唱腔体系。

粤剧唱腔音乐的形成和发展，经历了从舞台官话到广州话；从假嗓到真假嗓结合；从梆黄分流到合流等比较长久而复杂的多个演变过程。粤剧在强调地方化、大众化、通俗化后，趋于成熟。从而形成了鲜明的地方性、多样性、兼容性和灵活性的粤剧声腔特点。