

江苏古代书法研究丛书

清代乾嘉学派与书法

孙洵 著

天津人民美术出版社

江苏古代书法研究丛书

清代乾嘉学派与书法

孙 洵 著

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代乾嘉学派与书法/孙洵著. -天津:天津人民美术出版社, 2005.1

(江苏古代书法研究丛书)

ISBN 7-5305-2831-9

I.清... II.孙... III.汉字-书法-研究-江苏省-清代 IV. J292.112.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 002826 号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

江苏恒飞印务有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:10.5

印数:1-2000

版权所有 侵权必究

定价:38.00 元

江苏古代书法研究丛书

主 编：尉天池

执行主编：徐利明

副 主 编：言恭达 李昌集

江苏古代书法研究丛书

总 序

尉天池

中国书法,作为中华民族在人类审美领域的独特创造和伟大贡献,以其高雅的人文现象和神奇的艺术魅力,感动世界。

中国书法,源远流长。其中,江苏古域是其发展的重地。在名家的辈出、书法的演进、书风的出新、书学的兴盛、流派的涌现,以及大量墨迹、刻石等书法的遗存方面,汇为鲜明的地域特色。这不仅反映出江苏古代书法进展的趋向性和传承性,而且对推动全国书法的总体发展,有着历史性的贡献,甚至在特定的时期起着主导的作用。

古代江苏籍和长期客居江苏而以书法、书学作出重大贡献者,不胜枚举。如东吴皇象,西晋陆机,东晋南朝王氏一门中的晋王洽、王珣,齐王僧虔,梁王志等,南朝宋萧思话,齐张融、萧子良,梁陶弘景、萧衍、萧子云,唐李邕、张旭、沈传师,五代李煜、徐铉、徐锴,宋米芾、范成大,元倪云林、郭畀,明宋克、徐霖、沈周、文徵明、祝允明、董其昌、宋珏、赵宦光,清宋曹、郑簠、龚贤、石涛、王澐、金农、郑燮、王文治、阮元、包世臣、吴熙载、吴大澂等。就群体而言,如明吴门书派,清扬州八怪,又有以江苏籍为主的乾嘉学派中人亦多书法名手。论书迹,除历代名家留下的大量墨迹、碑、帖外,又有徐州的两汉刻铸铭文,镇江的集南朝、唐、宋、元、明、清刻石的焦山碑林。论著述,如

唐张怀瓘《书断》，明董其昌《画禅室随笔》，清宋曹《书法约言》，王澐《竹云题跋》、《虚舟题跋》，笥重光《书筏》，冯班《钝吟书要》等。尤其是阮元《北碑南帖论》、《南北书派论》，包世臣《艺舟双楫》，前后呼应，推波助澜，在全国崛起了一个声势浩大、影响深远的碑学风气。

古代江苏籍和客居江苏的书法家、书学家营造的浓郁的地域书法文化环境，留下了丰厚的书法、书学遗产，是当代江苏从事书法者得天独厚的地区优势和宽广坚实的传统根基。如何在此基点上谋取辉煌的业绩，建设书法强省，这一重任就必然落在今人的肩上。为此，1998年秋，江苏省书法家协会第三届理事会、主席团组成后，即将编撰出版《江苏古代书法研究丛书》。这项长期的学术工程作为切入点和举措之一列入计划，并议定选题，约定作者，付诸实施。

这一举措的意义有三：其一，为中国古代书法的整体研究铺一块地基。或者说，作为中国古代书法研究的有机部分。地域书法史料的发掘与研究，至关一部中国书法史的充实与完善。因为书法史的研究，通史和方史、专史，本是相互依托、彼此促进的两个方面——以通史的研究为参照，方史、专史的研究不至于视野局促；以方史、专史的研究为基础，通史的研究则便于信据的采择。其二，是使江苏古代书法领域中多类具有书史价值的情状，得到系统的研究，汇为江苏古代书史的集成。从而以史为鉴，继承优良传统，促进当代及尔后书法的发展。其三，是作为培养、壮大江苏书学队伍，营造学术氛围的手段。

本丛书将陆续推出各本专著。至于著作的体例，不拘一格；言路，各遵其便。惟求真知灼见，言而有据。因循陈言、豆酹琐屑、凿空浮论、妄诞发挥者，本丛书不取也。

本丛书的作者，多江苏人。但古苏之书法，非江苏人之专利；古苏书法之研究，亦未必江苏人高明。恳请各方同仁不吝赐教，更望他乡学者参与撰著，共襄其事。是为序。

2003年7月于南京

序

余识孙洵君已二十余年，君虽世居南京，实系扬州旧家子弟，幼时受家庭熏染，对清代乾嘉以来扬州学术渊源、人物掌故，知之甚稔。五十年代行医后，又得以问学于金陵诸耆宿，澄心涵养，而学以益进。读书每有所得，辄作笔记记之。执着追求，殆无间寒暑，余每奖掖之，以为学无止境，苟能持之以恒，必当有成也。近十余年内君结撰有《“扬州学派”简论》、《章太炎与黄侃》、《一代国学大师黄侃》、《黄季刚先生在古音学上的贡献》等文章问世，余读而善之。以为能从学术体系的构建与承传关系上，钩玄索隐，梳理得当。此君又开始《民国篆刻艺术》、《民国书法史》两本专著的研究，期以填补此领域之空白。君治学勤勉。常为一个称谓、一个词语的考辨，竭尽心血。治学伊始即如此谨严，求之于当代，亦不可多得。君又精于取舍，巧于裁剪。其所论著，固已不胫而走，腾誉于众口矣。

2000年元月，孙君从广西贺州开会返宁专程来访，谈起他已决心下苦功写成《清代乾嘉学派与书法》，作为“江苏古代书法研究丛书”之一，从余请益。余治清儒学术有年，尤其乾嘉诸老，博大精深，确知此题深奥艰难。因研究乾嘉学派的学者很多，然于书法多未能深究，酷爱书法者大多又不研究乾嘉学派。二者能兼之，当今非君莫属。余不仅赞成他这个动议，也希望其能将乾嘉学派的形成、代表人物与论著等章节写成后，供余参阅。读过此草稿后，我提出不少意见，君均能作出比较满意的删订。对于《蛾术篇》、《金石萃编》、《汉隶拾遗》、《说文解字注》、《字林考逸》、《隶经文》、《十六长乐堂古器款识考》等书中的奇文异字，孙君能谨慎地保持原貌，既不轻率定论，也有一些留给学人作继续研究的原始资料，这种治学态度是可取的。因为乾嘉学派是以研究古文经学为主的学派。学者们研究篆学、金石学就是研究《尔雅》、《说文》、十三经、四史、诸子

等古籍的方法,强调“持之有故,言之成理”。对于考据学力求实证,这个学风一直传递到俞樾、章太炎、黄侃等学者与一大批清末民初的金石书法理论家。他们的研究成果笃实,启动了乾嘉以来书坛上写篆、写隶、写北魏书体的风气,直至今日,依然方兴未艾。

孙君于此专题探求挖掘之深广,读者自当知之。可贵在于他不蹈袭旧说、拾人牙慧。书中有质疑或参前人之说“发难”者,可供学人参考。此书虽着重论证乾嘉学派与清代碑学昌盛的具体联系,又上溯宋代,下逮现、当代,前后贯通,既看到学术在发展,也了然中国学术之薪传。其学术价值自有定评,不俟余喋喋也。新书出版,余思及孙君常为得一难得之史料或觅到前辈学者手书时,欣喜若狂,惬意至极,此乃苦中有乐也。书此寄语以当庆贺之忱。余以为凡开创性、建设性之课题研究,必为读者击节,幸也。

徐 复

2000年腊月于南京师范大学

概述

✓清代乾隆、嘉庆年间，以惠栋、戴震为首的一批学者汇合于远离京城、政治氛围相对宽松、商业极其发达、教育和出版等水平居全国领先地位的江苏历史文化名城——扬州，他们将研究古文经学的训诂方法加以条理发明，运用于古籍整理和语言文字研究，形成为朴学，以擅长考据而闻名于世，人称“乾嘉学派”。

✓这些学者还从不同角度、不同层面对金石碑版之学展开了独特的研究，并且，几乎每个人都在此领域内有所著述，从而形成了一种群体性研究的良好态势，在客观上大大促进了清代碑学的繁荣昌盛。尤其是阮元、包世臣等人大力倡导北派书法，蔚然成风，影响波及全国，旷日持久。可以毫不夸张地说，这些学者在中国书法史、书法理论、书法美学和书法批评等领域做出了前所未有的杰出贡献。

然而，令人遗憾的是：对这些学者们在书法艺术学方面的大量研究成果，国内至今却没有一部系统、全面而深刻的理论专著加以总结和探讨。为此，本书将抛砖引玉，力求在一定程度上填补这一空白。

目 录

第一章 乾嘉学派的孕育、形成	1
第一节 历史转折期	1
一、明末清初的大环境	1
二、从康熙帝开始的文字狱	2
三、学术与文化的正反两面	2
第二节 乾嘉学派的两位开山鼻祖	4
✓一、惠栋与“吴派”	4
二、戴震与“皖派”	5
第三节 “乾嘉学派”的发祥地——扬州	8
一、著名的东南都会	9
二、经济繁荣与文化发达	9
三、惠栋、戴震与扬州	10
第四节 “乾嘉学派”是古文经学的继起者	12
一、什么是“古文经学”	12
二、什么是“今文经学”	12
三、“宋学”与“理学”	13
第二章 乾嘉学派的代表人物与论著	15
第一节 江苏籍学者	15
一、秦蕙田	16
二、江 声	16
三、王鸣盛	16
四、王 昶	17
五、钱大昕	22
六、钱大昭	27
七、钱 坫	27
八、汪 中	35
✓九、洪亮吉	36
十、钱 泳	37
十一、孙星衍	45

√十二、江 藩	49
十三、李兆洛	49
十四、段玉裁	50
十五、任大椿	55
十六、王念孙	56
十七、张惠言	62
十八、焦 循	62
十九、阮 元	65
二十、王引之	68
二十一、凌 曙	68
二十二、刘文淇	68
二十三、刘宝楠	68
第二节 客籍学者	70
一、卢文弨	70
二、程瑶田	71
三、包世臣	73
第三节 外籍学者	80
一、桂 馥	80
二、孔广森	82
三、郝懿行	82
四、陈寿祺	82
五、王 筠	82
√六、陈 澧	83
七、王 謨	83
第三章 乾嘉学派金石碑版研究概述	86
第一节 考辨缜密的语言文字学家	86
一、王念孙与《汉隶拾遗》	87
二、段玉裁与《说文解字注》	108
三、程瑶田与《通艺录》	110
第二节 由博返约的史学家	111
√一、钱大昕与《潜研堂金石文跋尾》	112
二、王鸣盛与《蛾术篇》	126

第三节 衡贯古今的金石学家	127
一、王昶与《金石萃编》	127
二、钱坫与《十六长乐堂古器款识考》	131
三、钱泳的《金石记》跋款	132
四、钱绎与《小庐随笔》	133
五、毕沅与阮元的《山左金石志》	134
六、桂馥跋款	136
第四节 乾嘉学派研究金石学的传人	140
一、吴廷飏	141
二、刘熙载	144
三、陆增祥	147
四、翟云升	148
第四章 乾嘉以来的书法、篆刻创作的风格取向	152
第一节 写汉隶为主者	153
一、江苏籍书法家	154
二、客籍书法家	161
第二节 写篆为主者	173
一、江苏籍书法家	173
二、客籍书法家	177
第三节 篆隶兼写者	185
一、江苏籍书法家	186
二、客籍书法家	190
第四节 篆刻艺术两题	203
一、考据带来的新成果	203
二、新的篆刻流派形成	204
第五章 乾嘉学派与书法艺术的关联	213
第一节 对书法史的贡献	213
一、篆学的兴起与延伸	213
二、隶书研究的全面深入	218
三、北魏书风的勃兴	225
第二节 与往昔不同的书法理论	233

一、 朴学与书法理论的交融	233
二、 崇尚欧书为起点	234
三、 推崇篆隶又重在汉碑	235
第三节 独特的书法美学	237
一、 阮元是传统书法美学的叛逆者	239
二、 包世臣的“气满说”	242
第四节 多种形式的书法批评	250
一、 带有学术交流性质的批评	250
二、 在“两论”前提下的批评	251
三、 包世臣的品评	251
第六章 本专题研究的历史内涵与现实意义	255
第一节 学术地位与国内外影响	255
一、 专论	256
二、 传集	257
三、 年谱	258
第二节 确立考据学成为后世学术研究的一种模式	258
一、 正确应用考据学	259
二、 受考据学熏染的晚清学者	260
三、 考据学对现、当代的影响	267
第三节 北派书法的演绎、评估	268
一、 康有为的个人见地	268
二、 后世学人的评估	269
第四节 现实意义与思考	271
一、 需要有当代意义的考据学	271
二、 考据与校勘	271
三、 要改变孤立的研究方法	272
四、 倡导实事求是的学风	273
五、 弘扬“校字如仇”的精神	274
后记	275
注释	278
参考文献表	311

图例目录

第一章

图 1 戴震给段玉裁(若膺)的信函	8
-------------------	---

第二章

图 1 江 沅篆书对联	16
图 2 王鸣盛楷书对联	17
图 3《石鼓文》局部	19
图 4 武梁祠堂画像题字	20
图 5 大风歌(王昶描摩)	21
图 6 王 昶行书对联	22
图 7 钱大昕隶书对联两副	27
图 8 商父丁角	29
图 9 新莽泉范	30
图 10 富人六万	30
图 11 庚丙册	31
图 12 汉妻赠夫镜	32
图 13 汉常乐镜	32
图 14-A 钱坫篆书两帧	33
14-B 钟鼎文对联	34
图 15 汪 中《十七帖》跋款	35
图 16 洪亮吉篆书对联两副	37
图 17 钱 泳隶书对联三副	44
图 18 孙星衍篆书对联两副	48
图 19 李兆洛行书诗轴	49
图 20 王念孙手迹	61
图 21 王念孙为《稽古山房印谱·序》	62
图 22 焦 循赠江声篆书对联	63
图 23 焦 循行书对联三副	64
图 24-A 阮 元隶书对联	67
24-B 阮 元行书对联	67

图 25 王引之函札	68
图 26 程瑶田行书对联	72
图 27 包世臣行书对联	80
图 28 包世臣节临《书谱》	80
图 29 桂馥隶书对联两副	81
图 30 陈澧篆书《临三公山碑》轴	83

第三章

图 1《衡方碑》	87
图 2《西狭颂》	88
图 3《郾阁颂》	90
图 4《张迁碑》	91
图 5《史晨碑》	92
图 6《孔宙碑》	93
图 7《礼器碑》	95
图 8《曹全碑》	97
图 9《石门颂》	99
图 10《北海相景君铭》	101
图 11《郑固碑》	102
图 12《孔彪碑》	103
图 13《鲁峻碑》	105
图 14《武荣碑》	106
图 15《夏承碑》	111
图 16《泰山刻石》	113
图 17《开通褒斜道刻石》	114
图 18《裴岑纪功碑》	115
图 19《乙瑛碑》	116
图 20《杨淮表记》	119
图 21《韩仁铭》	120
图 22《孔羨碑》	120
图 23《范式碑》	121
图 24《王基碑》	122
图 25《禅国山碑》	123

图 26《孙夫人碑》	124
图 27《吕望表》	125
图 28《张猛龙碑》	126
图 29《峰山刻石》	129
图 30《召鼎铭》	132
图 31《熹平石经残字》	133
图 32《熹平残碑》	134
图 33《朱君长题字》	135
图 34《上尊号奏》	136
图 35《祀三公山碑》	137
图 36《耿勋表》	137
图 37《黄初残碑》	138
图 38《泰山经石峪金刚经》	138
图 39-A 吴廷飏篆书对联两副	141
39-B 吴廷飏隶书对联两副	142
39-C 吴廷飏行书对联两副	143
图 40 刘熙载行书对联	146
图 41-A 翟云升隶书对联	150
41-B 翟云升行书对联	150

第四章

图 1 王 云隶书对联	154
图 2 叶道芬隶书对联	155
图 3 许 威隶书对联三副	156
图 4 纪大复隶书对联	157
图 5 何 屿隶书对联	158
图 6 陆绍曾隶书对联	158
图 7 汪 璠隶书对联	159
图 8 周 綵隶书对联	160
图 9 蒯关保隶书对联	160
图 10 蒋 节隶书对联	161
图 11 伊秉绶隶书	163
图 12 伊秉绶行书对联	163

图 13 伊念曾隶书对联	164
图 14 伊念曾隶书对联	164
图 15 唐翰题隶书对联	165
图 16 江 尊隶书对联	165
图 17 杨 岷隶书对联	166
图 18 徐方增隶书对联	166
图 19 徐惟琨集《礼器碑》	167
图 20 徐惟琨集《史晨碑》	167
图 21 石 渠隶书对联	168
图 22 曹世模隶书对联	168
图 23 包虎臣隶书对联	169
图 24 姚元之隶书对联	169
图 25 冯登府隶书对联	170
图 26 廖 纶隶书对联	170
图 27 蔡鼎昌隶书对联	171
图 28 杨沂孙篆书对联两副	174
图 29 吴大澂篆书对联	175
图 30 张崇懿篆书对联	176
图 31 徐 康篆书	176
图 32 胡 唐篆书对联	177
图 33 胡 唐篆书对联	177
图 34 陈 銓篆书对联	178
图 35 汪鸣銓篆书对联	178
图 36 江清骥篆书对联	179
图 37 余鹏翀篆书对联	179
图 38 朱为弼篆书对联	180
图 39 徐同柏篆书对联	180
图 40 陈介祺篆书对联两副	181
图 41 杨 锐篆书对联	182
图 42 戴 震篆书对联	183
图 43 钱 坫篆书对联	183
图 44 段玉裁篆书对联	184