

主编 傅建祥 颜越虎

绍兴历史文化丛书



SHAOXING LUYOU WENHUA

绍兴 旅游文化

金泽民 傅建祥



中华书局

绍·兴·旅·游·文·化

／ 金泽民 傅建祥

图书在版编目 (C I P) 数据

绍兴旅游文化 / 金泽民, 傅建祥. —北京:
中华书局, 2004

(绍兴历史文化丛书 / 傅建祥 颜越虎主编)

ISBN 7-101-04448-4

I. 绍… II. ①金… ②傅… III. 旅游—文化—
绍兴市 IV. F592.755.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098706 号

责任编辑: 华晓林 朱 慧

装帧设计: 颜越虎 魏 清

绍兴历史文化丛书

绍兴旅游文化

金泽民 傅建祥

* * *

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

杭州开源数码设备有限公司排版

浙江大学世纪数码印务有限公司印刷

* * *

880 × 1230 1/32 6.5 印张 180 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

定价: 300 元 (15 册)

ISBN 7-101-04448-4 / K · 1896

《绍兴历史文化丛书》编委会

顾问	孙孚凌	柯 灵	陈桥驿
名誉主任	王永昌		
主任	谢卫星		
执行主任	宣传中		
副主任	贺晓敏	高 军	陈伟平
委员	沈伟庆	王韶山	王 毅
	仲丽华	金 燕	徐少云

《绍兴历史文化丛书》
由绍兴文化旅游集团出品

《升从升文史图兴集》

一、世或有不諸懷抱
二、娛信
三、天所氣者
四、之大仙家
五、務懷之
六、之氣
七、之氣
八、之氣
九、之氣
十、之氣
十一、之氣
十二、之氣
十三、之氣
十四、之氣
十五、之氣
十六、之氣
十七、之氣
十八、之氣
十九、之氣
二十、之氣
二十一、之氣
二十二、之氣
二十三、之氣
二十四、之氣
二十五、之氣
二十六、之氣
二十七、之氣
二十八、之氣
二十九、之氣
三十、之氣
三十一、之氣
三十二、之氣
三十三、之氣
三十四、之氣
三十五、之氣
三十六、之氣
三十七、之氣
三十八、之氣
三十九、之氣
四十、之氣
四十一、之氣
四十二、之氣
四十三、之氣
四十四、之氣
四十五、之氣
四十六、之氣
四十七、之氣
四十八、之氣
四十九、之氣
五十、之氣
五十一、之氣
五十二、之氣
五十三、之氣
五十四、之氣
五十五、之氣
五十六、之氣
五十七、之氣
五十八、之氣
五十九、之氣
六十、之氣
六十一、之氣
六十二、之氣
六十三、之氣
六十四、之氣
六十五、之氣
六十六、之氣
六十七、之氣
六十八、之氣
六十九、之氣
七十、之氣
七十一、之氣
七十二、之氣
七十三、之氣
七十四、之氣
七十五、之氣
七十六、之氣
七十七、之氣
七十八、之氣
七十九、之氣
八十、之氣
八十一、之氣
八十二、之氣
八十三、之氣
八十四、之氣
八十五、之氣
八十六、之氣
八十七、之氣
八十八、之氣
八十九、之氣
九十、之氣
九十一、之氣
九十二、之氣
九十三、之氣
九十四、之氣
九十五、之氣
九十六、之氣
九十七、之氣
九十八、之氣
九十九、之氣
一百、之氣

主編

傅建祥

顏越虎

中華書局

九届全国政协副主席、当代绍兴乡贤、《绍兴历史文化丛书》编纂顾问
孙孚凌先生题词

继承优良传统
发展绍兴新文化

孫孚凌



一九九九年
九月

山川秀麗
古迹輝煌
詩酒風流

柯灵



己卯年

著名作家、当代绍兴乡贤、《绍兴历史文化丛书》编纂顾问
柯灵先生题词

《绍兴历史文化丛书》序

绍兴是国务院公布的首批历史文化名城，在当时公布的二十四座同类名城之中，也包括以后陆续公布的许多这类名城之中，从历史和文化两方面进行考察研究，绍兴都具有它与众不同的独特性。中国是个历史悠久、文化璀璨的大国，古都名城，所在多有。论区域历史，绍兴显然比不上中原秦晋；论城市规模，绍兴也远不及北京南京，但绍兴却拥有其他一切名城所无法比拟的特色。

我往年曾撰《聚落、集镇、城市、古都》一文（《河洛史志》1994年第3期），从聚落地理学的观点，阐述这四种不同类型聚落的概念及其发展变迁的规律。一座现代城市，在其以往的发展历史中，古都是它登峰造极的经历。我在该文中曾为一个现代城市而获得古都称号设定了两个条件：

第一，这个城市，在历史上曾经成为一个独立政权的首都，却并不计较这个独立政权的辖境大小和时间长短。例如，五代的闽，建都长乐府（今福州），只有三十七年；五代的南汉，建都兴王府（今广州），只有五十五年。但福州和广州均可作为古都。第二，可以称为古都的现代城市，在地理位置上必须与当年的古都重合，或部分重合。

上世纪90年代，我受有关方面的委托，主编《中国都城辞典》（江西教育出版社1999年出版），颇有一些够不上古都称号的城市，因获悉我主编这部辞典，希望在辞典上列名。这当然是爱莫能助的事，我不得不在这部辞典的《前言》中重申这两个条件，以取得这些城市的谅解。

现在来看看绍兴，绍兴是从一个聚落发展成为古都的现代城市。我在拙作《历史时期绍兴地区聚落的形成与发展》（《地理学报》1980年第1期，收入于《吴越文化论丛》，

中华书局1999年出版)一文中曾经作过论证,这个地区在第四纪卷转虫海退以后是一片沮洳泥泞的沼泽地,从会稽山地进入沼泽平原的越族先民是在平原的一些孤丘建立聚落,从事垦殖的。绍兴城的前身,就是这个地区的若干孤丘聚落。远古人民在平原上利用丘阜建立安身立业的聚落,这是常见的事,不要说南方,在黄河流域也有不少这样的例子。但从孤丘聚落发展成为都城,不仅建城的年代确然可考,而且城址长期稳定不变,实在很难找出像绍兴这样的城市。以中国著名的古都为例,现代西安肇始于西周丰镐,但丰镐在今西安以西,绝不重合,以后的秦咸阳和汉长安则在今西安以南,也绝不重合。现代西安是在隋唐长安的基础上发展起来的。现代洛阳也是如此,周代所建的王城在今城以西,汉魏故城在今城以东,都并不重合,现代洛阳也是在隋唐故城上发展起来的。

绍兴却完全不同于播迁不定的其他古都,我在《历史时期绍兴城市的形成与发展》(《纪念顾颉刚学术论文集》下册,巴蜀书社1990年出版,又收入于《吴越文化论丛》)一文中对此作了阐述:沼泽平原上的孤丘聚落在公元前六世纪前后已经出现,而今绍兴城一带,在东西约五里、南北约七里的范围内,冲积层上崛起的大小孤丘达九处之多,越王句践在其即位的第七年(前490),以这些孤丘聚落为基础建成这座都城。其中最高的种山、戴山和怪山,构成三足鼎峙的形势,这种形势迄今不变,成为城址稳定的座标。所以我在《论绍兴古都》(《历史地理》第九辑,收入于《吴越文化论丛》)一文中指出:“在我国,实在很难再找出像绍兴这样一个古都,在地理位置上如此稳定不变。”由于建城年代的记载确凿和城址的稳定不变,作为一个古都,它的存在实际上比现代西安和洛阳等都要早得多,这就是绍兴名城在历史上的不同凡响。

从文化的角度考察绍兴,绍兴的文化渊源可以追溯到禹的传说。早在上世纪20年代,顾颉刚就在《古史辨》中提出:“禹是南方民族神话中的人物”,“这个神话的中心

点在越（会稽）”。我在拙作《越族的发展与流散》（《东南文化》1989年第6期，收入于《吴越文化论丛》）一文中分析了顾氏的论断。由于当时在第四纪研究方面还显然落后，所以他在洪水的来源上尚未虑及海进，从当今的第四纪研究成果评价顾氏的论断，他的论断完全符合事实。我在此文中说：“越族居民在会稽、四明山地的山麓冲积扇顶端，俯视这片茫茫大海，面对着这块他们祖辈口口相传的、如今已经为洪水所吞噬的故土，当然不胜感慨。他们幻想和期待着有这样一位伟大的神明，能驱走这滔滔洪水，让他们回到这块广袤、平坦、富庶、美丽的平原上去。”这就是顾颉刚所指出的这个中心点在越（会稽）的神话的由来。

神禹确实为他们驱走了宁绍平原的洪水，但呈现在古代越人面前的，却并非祖辈所传的平原沃土，而是一片潮汐出没的沼泽地。对于长期生活在崎岖的会稽山地的越人，平原对他们当然是一种极大的诱惑，但早期进入平原的越人，显然面临着极大的困难。自此以后，越王句践领导越族人民，改造自然，发展生产，即所谓“十年生聚，十年教训”的艰苦事业。早期流传于越人之间的神禹治水的神话，表达了他们“神”定胜天的愿望，而句践的业绩，诸如兴修富中大塘和吴塘等，用以拒咸蓄淡，改造水土，发展垦殖等等，则是实实在在的人定胜天。不论是“神”定胜天的愿望和人定胜天的实干，他们的目的，都是为了改造绍兴古代的水环境。越族先民的殷切愿望和越王句践的艰苦经营，都是为了让这个地区穷山恶水的自然环境，转变为山青水秀的沃土息壤。而绍兴的古代文化，就是从这种改造自然的过程中孕育起来的。

越王句践初步完成了越族先民的愿望，后汉太守马臻以其巨大的魄力创建了鉴湖，绍兴的穷山恶水获得了根本的改变。随着自然环境的改变，人文环境也出现了飞跃式发展，两晋之间北人大批南迁，许多中原望族，都以会稽为安身乐土，东晋永和九年（353）的兰亭修禊，是绍兴文化高度繁荣的标志。以王羲之为首的四十二位全国一流名

士汇集于稽山镜水之间，确实集一时之盛。自然环境的改造促进了经济发展，经济的持续发展带来了文化的繁荣。管仲曾谓“越之水重浊而泊，故其民愚疾而垢”，在此时出现了“山阴道上行，如在镜中游”的如画风景。司马迁目击的这个“地广人希”的鄙陋之区，发生了“土地褊狭，民多田少”的巨变。从两晋之后到两宋之间，在当地生产力已经不断提高的基础上，又一次接纳了大批北方来客，经济与文化因而更有大幅度的上升，这就是陆游在嘉泰《会稽志·序》中所说的：“股肱近藩东诸侯之首也”，“今天下巨镇，惟金陵与会稽耳。”所以综观绍兴的历史，从远古到于越，从于越到两汉、两晋、两宋以至近代，一直是循着改造自然、发展经济、繁荣文化的良性循环不断提高，不断前进，这就是绍兴这座名城的历史文化特色。独特的历史，独特的地理，孕育了独特的文化，这也就是我们编撰这部《绍兴历史文化丛书》的缘起。

文化的内涵十分广泛，加上绍兴这座名城自从建城二千五百年来不同凡响的经历，绍兴历史文化的整理研究是一个大课题。我们的前辈和当代的不少学者，都曾从各个不同角度对这个课题作过研究，并且获得了不少优秀的成果。由于这个课题实在深远广大，要对此进行全面而系统的整理研究，或许不是一辈人和一个时代可以完成的。集腋成裘，聚沙成塔，有待于学者们的继续努力。

我们花了较大的力量，组织编撰这部《丛书》，尽可能地考虑到绍兴历史文化的各个方面，选定了三十个课题，按课题性质，约请当代有造诣的专家学者执笔。这些课题中，有的以文化为重心，如《绍兴越文化》、《绍兴水文化》、《绍兴语言文化》、《绍兴旅游文化》等，有的以历史为线索，如《绍兴农业史》、《绍兴灾异史》、《绍兴书法史》、《绍兴教育史》等，有的则以专题形式撰写，如《绍兴师爷》、《绍兴堕民》等。《丛书》包罗的这三十种书稿，内容当然各异，体裁也不尽同，但阐述和弘扬绍兴历史文化的宗旨是《丛书》的每一位作者都充分明确并作了最大努力的。

《丛书》虽然出版于一朝，但其实都是每一位作者多年积累资料和长期辛勤耕耘的成果。我们当然不敢自诩这部《丛书》能对绍兴历史文化作出多少贡献，我们的意愿仅仅是在这新世纪之初，为这座历史名城奉上一份薄礼，同时也是为海内外绍兴籍人士以及其他对越文化有兴趣的学者提供一点资料。长江后浪推前浪，希望在这个世纪中，绍兴历史文化的研究能获得更大的成就，当然更希望绍兴这座知名于海内外的名城，在经济上和文化上继续欣欣向荣，蒸蒸日上。

这部《丛书》由前绍兴市旅游局局长傅建祥先生创议，经过他的周详擘划，尽力筹措，落实了经费和出版事宜。《丛书》的选题、组稿和编辑有一个复杂的过程，在这方面，前绍兴县地方志办公室的颜越虎先生做了大量工作。我忝为《丛书》顾问，在《丛书》行将问世之时，特写数言，祝贺此书的出版，也感谢各书作者们的奉献和中华书局的支持。

陈桥驿

2003年12月于浙江大学

(陈桥驿先生系浙江大学
终身教授、当代绍兴乡
贤、《绍兴历史文化丛书》
编纂顾问)

目 录

《绍兴历史文化丛书》序

引 言

第一章 绍兴旅游的历史

- 004 ◎第一节 绍兴旅游的起始与传说
- 012 ◎第二节 秦汉时期：绍兴旅游的初步发展阶段
- 016 ◎第三节 东晋南朝：绍兴的崛起与绍兴旅游的第一个高峰期
- 021 ◎第四节 唐宋：江南重镇与绍兴旅游的第二个高峰期
- 026 ◎第五节 封建末世：绍兴旅游的停滞期
- 029 ◎第六节 新时期：绍兴旅游的新起点和繁荣

第二章 绍兴旅游的资源及其特征

- 034 ◎第一节 绍兴的旅游资源
- 067 ◎第二节 绍兴旅游资源的特征

第三章 绍兴旅游景观的空间分布

- 072 ◎第一节 越都城：千年古都 东方水城
- 077 ◎第二节 会稽山区：东南帝王山 禹陵先贤祠
- 081 ◎第三节 鉴湖区：镜湖水如月 分明画相似
- 092 ◎第四节 兰亭区：书圣余韵 幽兰芬芳
- 097 ◎第五节 五泄区：五泄仙境 西施故里
- 102 ◎第六节 曹娥江区：虞舜故里孝女庙 仙女福地凤鸣山
- 108 ◎第七节 南山湖区：青山环抱 佳境天成
- 114 ◎第八节 大佛寺区：古刹钟声幽 穿岩群峰秀

第四章 绍兴旅游 主题之旅

- 122 ◎第一节 酒都之旅
- 125 ◎第二节 书法之旅
- 128 ◎第三节 唐诗之旅
- 130 ◎第四节 舜禹传说遗迹寻访之旅
- 132 ◎第五节 古越史迹寻访之旅

- 133 ◎第六节 鲁迅笔下风情之旅
- 135 ◎第七节 名士乡之旅
- 136 ◎第八节 桥乡之旅
- 138 ◎第九节 越女风采之旅
- 139 ◎第十节 水乡古镇风情之旅

第五章 绍兴的旅游文学

- 142 ◎第一节 旅游文学源远流长
- 144 ◎第二节 旅游文学作品种类齐全
- 153 ◎第三节 文学艺术家笔下描绘的主要景点
- 153 ◎第四节 旅游文学的表现手法和地位
- 157 ◎第五节 旅游文学对促进绍兴旅游发展的重要意义

第六章 绍兴旅游业的基础条件

- 160 ◎第一节 绍兴旅游业发展的区位优势
- 161 ◎第二节 旅游资源优势及其保护开发
- 164 ◎第三节 绍兴旅游业发展的基础及条件

第七章 新世纪绍兴旅游业发展的前景展望

- 168 ◎第一节 发展目标
- 169 ◎第二节 旅游资源
- 175 ◎第三节 旅游商品
- 176 ◎第四节 旅游环境
- 177 ◎第五节 基础设施和接待能力
- 178 ◎第六节 旅游从业队伍
- 178 ◎第七节 规划、建设与管理
- 179 ◎第八节 旅游业管理体制

后记

引言

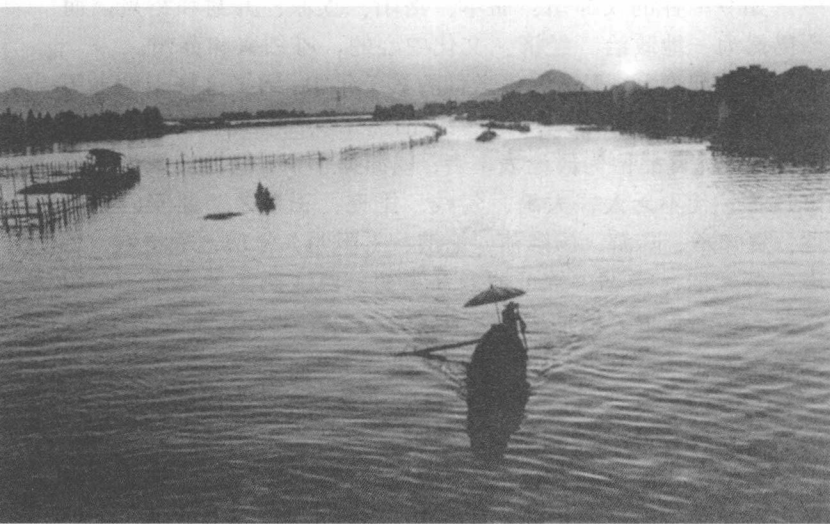
“江南”，这两个字代表了烟雨斜阳的秀美景色，河汉四出的水乡风貌，宁静简朴的小城生活及文人雅士的风流逸兴……

绍兴，就是中国典型的江南水乡。

1600多年前，著名画家顾恺之从会稽任职期满返建康（今南京市），人问山川之美，他说：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”书圣王羲之及其子王献之也对绍兴的山水风光作过精彩的描述：“山阴道上行，如在镜中游。”“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。若秋冬之际，尤难为怀。”^①

昔时绍兴会稽山北麓的若耶溪，水清如镜，众山倒影，如诗如画；其北面的鉴湖，水面宽阔，水势浩渺，舟行其上，但见

● 水乡绍兴



远处青山叠翠，近处碧波映照。东晋时一大批名士慕“会稽有佳山水”，或旅之，或居之，在绍兴“以文章赏会，共会山泽之游”。^②王羲之在兰渚江畔与群贤诗酒风流，指点文章，伴着水光波影，与水心交神会，写下字字珠玑，文采灿烂的千古美文《兰亭集

^① 刘义庆：《世说新语·言语篇》，浙江古籍出版社1998年版。

^② 《晋书》卷八十《王羲之传》，中华书局1982年版。

序》。六朝时期的会稽山水，契合了名士们的智慧和性情，创作出了堪称经典的文学与艺术：王羲之父子的书法、戴逵父子的雕塑、谢灵运的山水诗，……

明代文学家袁宏道在与六朝名士相隔千年之后入越漫游，这越地的山光水色、绚丽迷人的风光也令他倾倒，他在《山阴道》一诗中写下了他的真实见闻和感受：“钱塘艳若花，山阴芊如草。六朝以上人，不闻西湖好。平生王献之，酷爱山阴道。彼此俱清奇，输他得名早。”

既便是在动荡纷乱的二十世纪二、三十年代，绍兴的山水景致仍为乐山乐水的雅士所钟情。1920年春，俞平伯先生作山阴五日游，记下观感文字数千，文中不乏对绍兴山水的赞赏：“十时返棹，移泊雷宫，道中山川佳秀，左右挹盼。”“舟行其中，石骨棱厉，高耸偈侧，幽清深窈，不类人间。”^①

绍兴，又是有着厚重文化底蕴的历史文化名城。

早在距今7000多年前，绍兴就有了人类活动。绍兴是中国最古老的两个古都之一。我国春秋时期建立的140余座诸侯都城中，如今幸存的仅苏州、曲阜、洛阳、太原、开封和绍兴。而今仍然为一地政治、经济、文化中心的，唯绍兴和苏州。

在上起春秋，下迄近代当世的数千年中，绍兴这块土地上历代俊彦迭出。其间，以铮铮铁骨，浩然正气而长昭青史者；以爱国忧民，优良品德为群伦表率者；以渊博学识，绝世文采为一代宗师者，代不乏人：大禹、勾践、王充、王羲之、谢安、谢灵运、贺知章、陆游、杨维桢、徐渭、王阳明、张岱、章学诚、秋瑾、蔡元培、鲁迅、竺可桢、马寅初、范文澜、周恩来……绍兴名人声名显赫，轰动中外，有“名士之乡”之美誉。1961年，毛泽东为纪念鲁迅80周年寿辰而作《七绝二首》，诗赞绍兴为“名士之乡。”其一云：“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”^②

会稽山水的云烟秀色，古越大地的儒雅风流之士，构成了绍兴丰富而独特的旅游资源。有人用“山青水秀，文化之邦”来形容，有人用“文物宝地”和“没有围墙的博物馆”来括概，有人用“历史文化大观园”来赞誉，……都说明绍兴旅游资源之得天独厚，具有多样、独特、高品位之特征。因此绍兴历史上早已成为旅游者的流连忘返之地，帝王官宦、文人雅士、云游僧侣，

①俞平伯：《杂拌儿之一·山阴五日记游》，江西人民出版社1983年版。

②《人民日报》，1996年9月20日。

以及平民百姓来这片神奇的土地品鉴山水，凭吊古迹，追思先贤。及至现、当代，绍兴已成为中外游客心驰神游之地。1991年海内外来绍游客突破100万，至2002年突破1000万人次。旅游业在绍兴市经济发展中发挥着日益重要的作用，正在成为绍兴市最具潜力和活力、发展最快的产业之一。

20世纪90年代以来，绍兴市委、市政府充分认识绍兴丰富旅游资源的价值，制订了全市旅游业发展的总体规划，并积极付诸实施，合理开发和组合众多的旅游景点，旅游业发展的基础条件和软硬件有了明显的改观，旅游接待条件得到了进一步改善。凭着独特的“地利”，凭着大好的“天时”，绍兴正成为一个景观和谐诱人、文化丰富深厚、环境清洁优美、服务优质高效，具有浓郁的江南水乡、越地人文特色的综合性旅游大市。