

【新版千首】

中华诗彩

下卷 诗词里人间

少轩 编著



中国书籍出版社
China Book Press

少轩 编著



中华诗苑

下卷

诗词里人间

 中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中华诗彩.下卷,诗词里人间/少轩编著.——北京:

中国书籍出版社,2015.9

ISBN 978-7-5068-5032-2

I. ① 中… II. ① 少… III. ① 古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ① 1207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 160519 号

中华诗彩(下卷 诗词里人间)

少轩 编著

策划编辑 牛 超

责任编辑 王 森

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 张 宁

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 230 千字

印 张 13.75

版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5032-2

定 价 32.00



■ 明·陈淳《万玉图》

茶香酒熟田子畝雲白山青如
一灣若是老天公我爛
暮年才共白鷗閒
利不牽岓上人素名利如江
水滔、冰、白、酒、居、幸、共、何
年、爲、幸、共、何

■清·郑燮（郑板桥）

吳門避暑 吳門避暑不熱難保柳陰濃要留寬石
首鮮呈黃臘面楊梅肥位紫金丸逐逐吹葉涼
散揮描飽角赤璧忽報洗天風雨雲一時龍掛萬人
者 唐寅

■明·唐寅（唐伯虎）

青之古書報、方、一再財、與、想、言、不、遠、候、王
承、事、喜、而、步、而、眉、佳、勝、少、一、頓、十、一、壽、以、江
但、老、性、素、病、事、未、即、死、但、將、胃、經、是、性、弱
於、中、失、事、受、元、不、快、望、能、得、陳、後、人、目、難、公

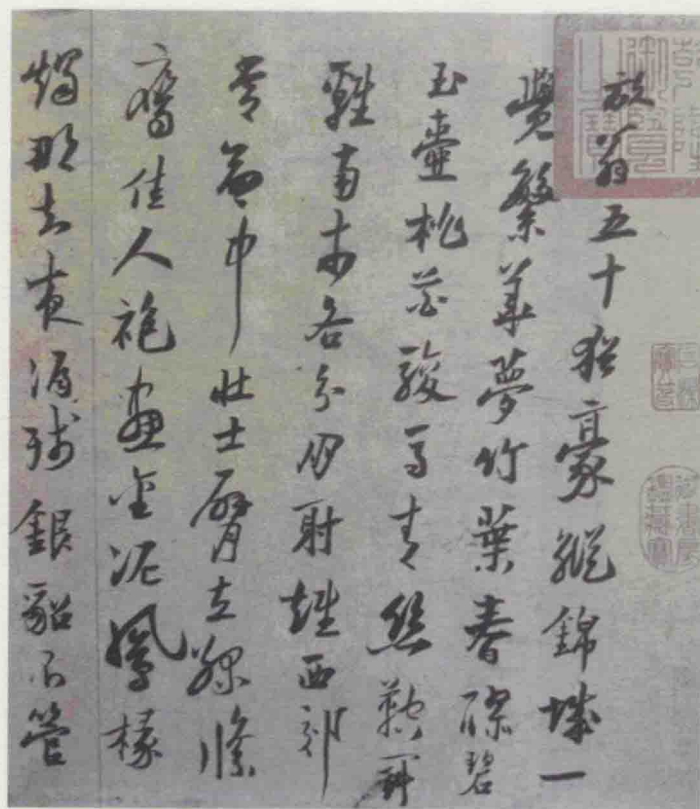
■宋·朱熹

如寄其才志之美所以能不朽於後者賴遺
文耳苟無賢子孫其湮沒不顯於世可勝道
哉先竊自悲侍
公之久今日乃得睹
公之文又喜
法曹君之賢能顯融其
先烈是敢嗣書於
群賢之末
涑水司馬光

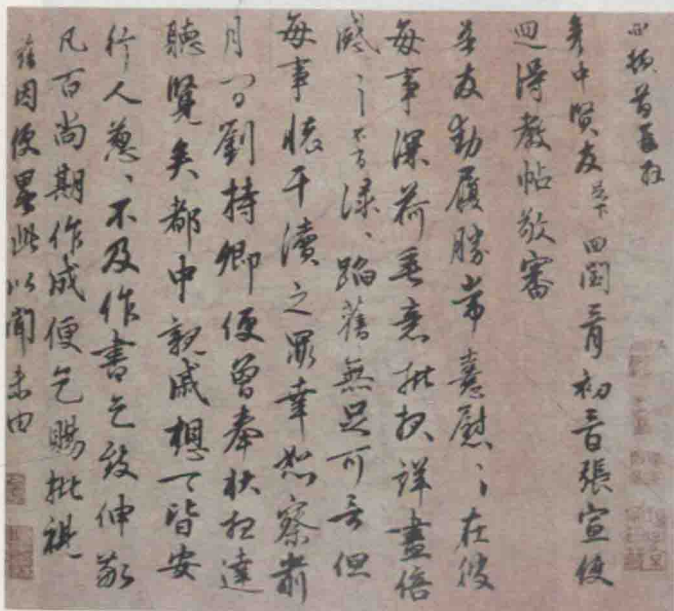
■宋·司马光

仕宦頗有
子仁弟昨日領
閱承
雅候清休 佳
命移知丹陽郡即日
不異話別惟

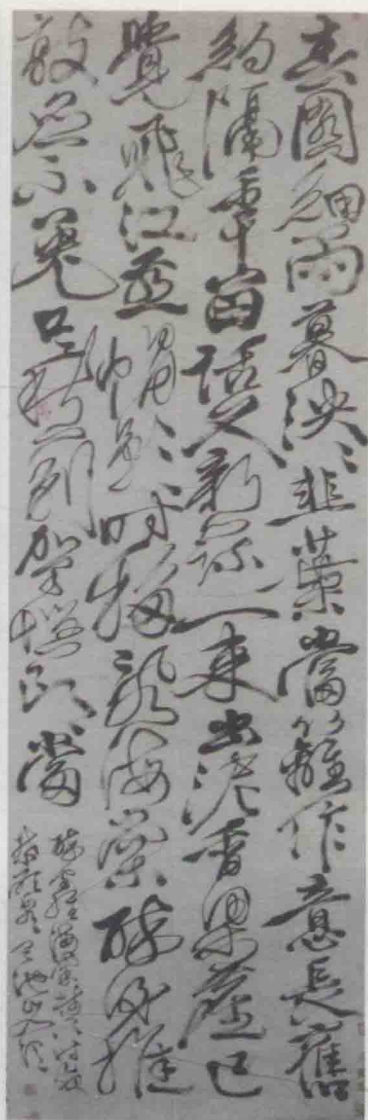
■宋·范仲淹



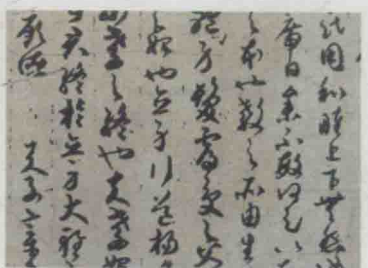
■ 宋·陆游



■ 宋·辛弃疾



■ 明·徐渭



■ 唐·賀知章

上卷总目录

上卷 诗词里江山

序

第一回 春夏秋冬四季歌

第二回 日月星云晨光曲

第三回 万里江海恋山川

第四回 一城一村风景殊

第五回 鸟飞鱼翔兽禽走

第六回 琼枝劲草斗芳菲

附录一 上卷正文选句与原诗词对照序列

附录二 上、下卷所选诗词按人物索引

附录三 诗词格律简述字表

下卷 诗词里人间

序

第七回 新陈代谢万古流

第八回 人间城府深似海

第九回 人生逢世百面生

目录
Contents



- 第十回 治国励志寻正道
第十一回 修身炼就成英才
第十二回 豪杰忠国爱民族
第十三回 识人辨才结挚友
第十四回 机遇人生时光短
第十五回 世间烟火多伤情
第十六回 情恋萦绕伴终生
第十七回 身逐岁月多姿状
第十八回 书画乐艺献绝技

附录 下卷正文选句与原诗词对照序列

《中华诗彩》参考文献

新版后记

细 分 目 录

(下卷) 诗词里人间 ☂

序..... (001)

第七回 新陈代谢万古流

天道有常..... (004)

新陈代谢..... (007)

天人合一..... (008)

千古绝唱..... (009)

第八回 人间城府深似海

昏淫权贵..... (012)

贪利欲权..... (018)

关系复杂..... (019)

人心难测..... (020)

事有不测..... (022)

第九回 人生逢世百面生

奴颜婢膝..... (023)

蔑视专制..... (024)

不满处世..... (025)

豁达坦荡..... (029)

自寻快乐..... (032)



第十回 治国励志寻正道

以德治国·····	(035)
善集人和·····	(036)
以民为本·····	(037)
立志须善·····	(041)
不断砺志·····	(045)

第十一回 修身炼就成英才

操守气节·····	(048)
德诚为珍·····	(051)
善恶是非·····	(052)
功名富贵·····	(054)
情绪忍控·····	(055)
慎言理智·····	(058)
悟道学习·····	(061)
君子风度·····	(065)

第十二回 豪杰忠国爱民族

民族气节·····	(068)
忧国如焚·····	(070)
志士报国·····	(074)
情感英灵·····	(077)
豪杰气质·····	(080)
咏史怀古·····	(082)

第十三回 识人辨才结挚友

德品识人·····	(086)
辨才用人·····	(087)

真诚待人..... (088)

寻觅挚友..... (089)

第十四回 机遇人生时光短

人生苦短..... (095)

把握机遇..... (098)

人生箴言..... (100)

第十五回 世间烟火多伤情

极度伤感..... (106)

孤独忧愁..... (108)

梦中愁絮..... (112)

情怀故乡..... (113)

血浓亲情..... (115)

第十六回 情恋萦绕伴终生

初恋缠绵..... (119)

执着追求..... (119)

情思离别..... (121)

追悔恨晚..... (125)

情断意绝..... (127)

婚姻家庭..... (130)

怀亲悼亡..... (132)

第十七回 身逐岁月多姿状

少女少妇..... (134)

青春少年..... (136)

老夫老妇..... (137)



暮年情怀·····	(138)
美女姿容·····	(140)
美人饰装·····	(142)
威健灵动·····	(143)
人逢喜事·····	(144)
翁童垂钓·····	(146)
旅途逢生·····	(146)
大自然与文物保护·····	(147)

第十八回 书画乐艺献绝技

身怀绝技·····	(150)
赞美画技·····	(151)
惊叹文笔·····	(154)
歌舞乐技·····	(158)
宴会醉酒·····	(161)

附录：下卷正文选句与原诗词对照序列····· (167)

(查找正文中所选诗词的全文，可按正文里所选诗词的编号，到附录中查找)

参考文献·····	(208)
新版后记·····	(209)

序



人间也如大自然，晦明时变，活跃纷繁，姿态万千。其又不同，大自然运行流程既定，渐逐进化，量积突变，循环往复。而人类活动虽循此规，却又上山寻道，各有其妙，善走便捷，极富创造。此中缘由是人类这一特殊群体，历经千百万年的演进，由一般动物演变为高级动物，成为有思维、有语言、有创造力的大自然精灵。原始社会时期，人以群居活动为主，独有的思维与灵性，使他们学会用劳动创造以替代对自然的被动依赖，以延续繁衍生息。劳动需协作，遂悟出语言进行交流，使人类活动的空间和能量迅速扩展和提升，也使族群得以扩充，形成了地域性的部落组织。而组织活动需要管理，以协调个人的行为，表现为首领思维与组织内个体意识的交流和统一，逐步而自然形成了对原始组织管理的思想、规定及组织的分工协作。随着生产力的发展，私有制的出现，部落间的强力吞并，出现了国家这样的新兴组织形式以管理社会。

国家是基于社会之上并驾驭社会的一种力量。国家的初级形态一般是通过暴力获得统治的阶层，又用强力来贯彻他们的意志实行统治，逐步过渡到通过法的方式赋予权力行使管理，使人人服从于最高统治者的统治。因而在自上而下的这个长而曲的管理链条上，设置了多层级的管理机构和职能机构，以便于命令的传

下卷
序



达和执行。并且这些机构随着社会分工和活动的扩大，职能的完善，形成越来越庞大而复杂的运作体系。

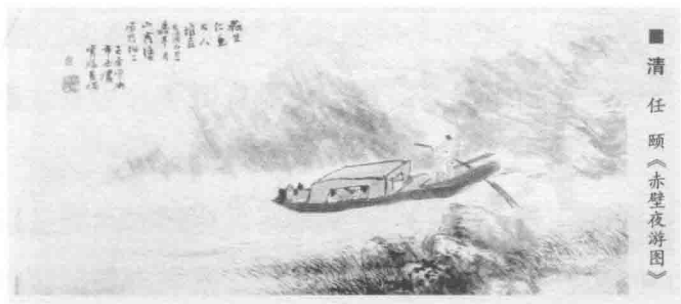
国家的出现，使每一个居民，因他的职业分工，定格在这个庞大的组织系统内，确定了他们当时的各自身份、地位以及生活和活动的大致范围，演绎着各自人生的悲欢离合。由此人们自然而客观地分成不同的阶层等级。人们生活的这些客观存在是根，而人们的意识，是基于这些不同的客观基础上的由人们头脑里生出的一朵朵五颜六色的鲜花。总之，由复杂的经济关系构建起来的繁茂芜杂的人类物质生产活动和基于这种活动生成的各种无尽的意识，以五彩缤纷的文化方式反映出来，又去影响人们的物质生产活动，这一切便形成了人类活动的基本范式，即人间。其中，诗歌就是凝结人们的意识所反映出的一种高雅的特别的文化形式。

人类社会自原始社会起，相继出现了奴隶社会、封建社会、资本主义社会和社会主义社会几种社会形态，诗歌大体也经历了这些社会形态。而在我国，诗歌的发展在封建社会中的唐宋时期达到了高峰，它以我国独有的格律诗词这一特殊的音律美的形式，展现了人们对美好生活的追求，并反映当时社会经济政治关系及其思想与意识。现在的人们读起来仍然感到由衷的敬佩而难以超越，故称唐诗宋词是中国传统文化的两朵最艳美的奇葩。

唐宋时期是我国封建社会经济文化发展的高峰，恰在这时出现了格律诗词，有其一定的必然性。现在的人们写格律诗词的水平不及唐宋，但不能由此说，现在社会没有唐宋时代发达和先进。只能说，现在的人们使用格律诗词表达思想不如唐宋时代普及和熟练，因而运用格律诗词这种文学方式表达情感的水平，没

有唐宋诗人的水平高。人们欣赏古人的格律诗词并不是欣赏那个时代多么美好，而是欣赏这些诗词高超完美的艺术表现力。“**言论关时务，篇章见国风。**”唐 杜荀鹤《秋日山中寄李处士》事实上先人们留下的反映那个时代的诗词作品，除却歌颂祖国自然壮美秀丽的河山外，多是歌颂劳动人民，追求真善美，讥讽专制腐败、人际复杂、尔虞我诈，抨击国难当头朝中漫布的那种卑躬屈膝卖国求荣的流弊恶习等。即便有的诗词所表达的思想有失偏颇，不很完美，但其艺术水平美妙绝伦，人们依然欣赏。另外，无论过去和现在，无论国内和国外，人们对善恶丑美及公德，有着不言自明、亘古不变的评判标准。古代格律诗词对这类普世价值内容的褒贬扬弃，仍具有巨大的思想价值和艺术欣赏价值，令人百读不厌。所以，本卷即“人间篇”仍采用上卷“大自然篇”的体例，从艺术表现力的角度，除少数杰出诗篇，无法删节而整首收录外，主要从优美的古诗词里采撷其中最美的某一句，或是某一段，供大家欣赏，对诗词的社会背景和深含的社会内容，不作过多赘述。

为了使读者欣赏到同类表达最优美的语言，本卷有些章节还精选与格律诗词在句法相近的古代现代、国内国外著名的格言、警句辅以论述，形成珠联璧合、相映生辉的效果。下面我们先来看，过去的诗人是怎样描述大自然与人类社会的客观规律的。



■ 清 任颐《赤壁夜游图》

下卷
序

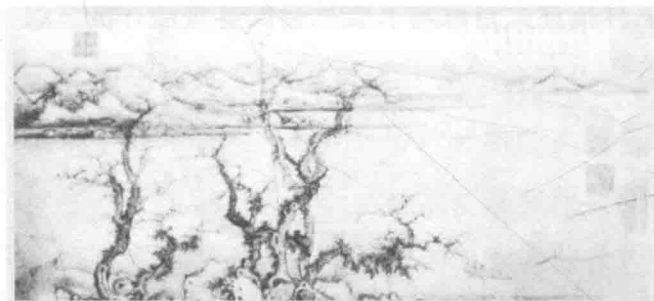
第七回

新陈代谢万古流



在中国古代，人们对大自然的认识能力很低，对自然界扑朔迷离的奇妙变化和自然灾害、社会动荡造成的人生变故，心存敬畏或恐惧，常以信奉神鬼占卜来驱邪避灾、寄托命运。也有无畏的智者勇于探索神秘的现象，以发现内在的真谛，求其天道。作为知识分子的诗人，多是忧国忧民的仁人志士，素有探求真理的癖性，歌其优美的诗篇以言志喻理。

☂ **天道有常** 早在战国时期，伟大的爱国诗人屈原作的楚辞《天问》，就提出了近170个有关大自然和人间的问题，让现在的人看来也感到惊诧，被后世誉为“千古万古至奇之作”。其所问的内容广远而具体，显示出作者的睿智和眼光的深邃，那连珠炮式的刨根问底的提问，体现出作者的科学探求精神，令人



■ 元 姚廷美《雪江渔艇图》

敬慕。譬如该辞开头所述“曰遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？……明明暗暗，惟时何



为？阴阳三合，何本何化？……圆则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？八柱何当，东南何亏？九天之际，安放安属？……日月安属？列星安陈？……自明及晦，所行几里？夜光何德，死则又育？……何阖而晦？何开而明？角宿未旦，曜灵安藏？……

(482)”翻译成白话文的意思是：“远古之初的情况，是由谁流传下来的？天地尚未成形之前的样子，如何考证？……白天光明夜晚黑暗，阴阳相和转为新合，究竟为何是这样？……说天有九重之高，有谁曾去环绕度量？这是多么大的工程，是谁开始把它建造？八根擎天柱坐落在何方？地的东南角为何倾陷？天边在哪里与地交会？……日月如何安放在天上？众星又为何在天上这样布列？……太阳从天明走到天黑，它走了多少里？月亮有着什么功德，竟能缺而复圆？……什么东西关闭天就黑暗？什么东西开启天就放亮？当东方还没有亮的时候，太阳又在哪里匿藏？……”屈原的提问，现在大都能得到科学的回答，但在那个时候能够系统地提出，是一个天才头脑才有的思索。就是这样一位拥有绝世才华的人，因权贵间的内斗，落魄江湖，怀志投江而死。与屈原大致同时代的、作为古代思想和科学宗师的古希腊著名思想家、哲学家、科学家亚里士多德，提出的完整世界体系的设想，与屈原的这些提问不谋而合。假如不是那个时代的痼疾对屈原这种有杰出头脑的人的限制，假如他们能够进行持续不断的科学探索，在世界古代、近代科技的重大发现，不知有多少会来自我们中国。抚膺而思，令人心痛。

屈原的奇思只是提问，没有答案，而后来的诗人，有的则更进一步，对迷茫的疑问提出答案。他们的思想，有的已触摸到世