

中国当代美术名家全集

主编 茹峰

于正斌

线装书局

中国当代美术名家全集

于长畴

主编  
茹峰

线装书局

---

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代美术名家全集. 于长胜/茹峰主编. —北京:  
线装书局, 2007. 12  
ISBN 978-7-80106-708-1

I. 中… II. 茹… III. ①美术—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第122923号

---

## 中国当代美术名家全集

---

主 编 茹 峰

副 主 编 常斌斌 赵 彤

责任编辑 冀 宁 孙嘉镇

排版设计 李 想 许 健

出版发行 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010—64045283 64041012

网 址: [www.xzhbc.com](http://www.xzhbc.com)

经销书店 新华书店

印 制 济南市新先锋彩印有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/16

印 张 6

字 数 100千字

印 数 3000套

版 次 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

定 价 450元 (全15册)

---



# 目录

梅馨鹤影 (125cm×245cm)	11
远天云低 (68cm×136cm)	12
梦行荷花万顷中 (68cm×136cm)	13
寒露 (68cm×68cm)	14
鱼之乐 (68cm×68cm)	15
秋趣 (68cm×68cm)	16
有风的季节 (68cm×68cm)	17
荷塘秋日 (68cm×68cm)	18
丹实临风 (68cm×68cm)	19
闲赏菊花听鸟声 (68cm×68cm)	20
喜画白莲不染尘 (68cm×136cm)	21
落木萧萧霜叶红 (68cm×68cm)	22
扶摇万里云 (400cm×146cm)	23—24
静观八极 (288cm×200cm)	25—26
立雪 (96cm×179cm)	27
晚秋 (68cm×136cm)	28
秋江 (68cm×136cm)	29
春馨图 (68cm×68cm)	30
鹤乡 (68cm×68cm)	31
凝紫含玉 (68cm×68cm)	32
栖居东篱 (68cm×68cm)	33
鸣秋图 (68cm×68cm)	34
雨 (68cm×68cm)	35
事事如意 (68cm×68cm)	36
晴日 (68cm×68cm)	37
听松图 (125cm×245cm)	38—39
盛莲图 (68cm×136cm)	40
牡丹 (68cm×136cm)	41
寒塘 (68cm×68cm)	42
秋声 (68cm×68cm)	43
春馨 (68cm×68cm)	44
月色 (68cm×68cm)	45
富贵满堂 (68cm×68cm)	46
玉鹭清荷墨痕香 (68cm×136cm)	47
暖荷 (68cm×68cm)	48
醉秋图 (125cm×185cm)	49
大吉图 (136cm×68cm)	50
秋荷 (125cm×245cm)	51

天香 (68cm×68cm)	52
观云听涛 (245cm×125cm)	53—54
故园情 (245cm×125cm)	55—56
故乡明月 (68cm×68cm)	57
金菊 (68cm×68cm)	58
石榴小鸟 (68cm×68cm)	59
山花如火的时节 (68cm×68cm)	60
有菊气和图 (68cm×68cm)	61
石榴双雀 (68cm×68cm)	62
清清水淡淡荷 (68cm×68cm)	63
龙蛇乱舞上衰藤 (245cm×125cm)	64
寻芳独去早 (68cm×136cm)	65
消夏图 (68cm×68cm)	66
朝晖 (96cm×179cm)	67
所钦鹏鸟傲苍穹 (68cm×136cm)	68
听雨图 (125cm×245cm)	69
荷荫听香 (68cm×68cm)	70
塞外野风疾 (68cm×68cm)	71
香雪图 (245cm×125cm)	72—73
春雨 (68cm×68cm)	74
暗香 (125cm×245cm)	75
梅花入诗 (68cm×68cm)	76
寒江秋月图 (68cm×68cm)	77
荷气满塘 (68cm×68cm)	78
栖霞图 (68cm×68cm)	79
有风的荷塘 (68cm×136cm)	80
雪漫寒塘 (96cm×180cm)	81
聚散关情 (68cm×68cm)	82
香雪无痕 (68cm×68cm)	83
春雨洒天香 (68cm×68cm)	84
自在水云乡 (68cm×68cm)	85
秋月如水 (68cm×68cm)	86
秋风起兮葫芦黄 (55cm×85cm)	87
鸣雪图 (96cm×180cm)	88
大野秋吟 (125cm×245cm)	89
秋水长天 (68cm×68cm)	90
写唐人诗意 (68cm×136cm)	91
生在幽岩独无主 (68cm×136cm)	92
枯荷听雨图 (96cm×179cm)	93
栖居诗画·于长胜诗选	94

中国当代美术名家全集

于长畴

主编 茹峰

线装书局




中国当代美术名家全集

于长畴

主编 茹峰

线装书局





## 于长胜艺术简介

于长胜,1948年生、长春市人。国家一级美术师、中国美术家协会会员、吉林省画院专业画家、长春市美协副主席。1993年被国务院授予政府特殊津贴。

《大荒歌》入选第八届全国美展(1994年);

《寒汀雪》入选第九届全国美展(1999年)

《雪乡情》入选第十届全国美展(2004年);

《冬》获‘中国的四季’美术展银奖(1991年)并获吉林省政府最高奖长白山文艺奖(1992年);

《深秋的眷恋》获加拿大枫叶杯水墨大赛银奖(1992年);

《塞北雪》获全国首届中国花鸟画展佳作奖(1992年);

《雨》获中华扇面艺术展金奖(1997年);

作品五幅参加中国艺术研究院美术创作院主办的“南北花鸟·当代中国画学术邀请展”(2005年);

作品五幅参加2005年中国画研究院年度提名展。

《霍加皮》参加“同一个世界”中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展(2007年)

《谧》获中国当代工笔画第四届大展佳作奖(1994年);

《乡雪》获当代‘东北风’东三省中国画联展大奖(1997年)并获中国北京国际美术双年展序列展—中国花鸟画艺术大展银奖(2003年);

《关东三月》获第四届当代中国山水画展优秀奖(2001年);

《徜徉》获当代著名花鸟画家作品展优秀奖;

《雪春》获纪念“讲话”六十周年全国美展优秀作品奖(2002年);

《四季芳菲》入选庆祝中国共产党成立70周年全国美展(1991年);

作品分别入选第二、三、四届中国工笔画大展;

作品分别入选全国首届、二、三、四届全国山水画展;

作品入选首届、二届全国画院双年展;

作品参加江苏省美术馆主办的‘97金秋全国十一名家特别邀请展(1997年);

出版专集《于长胜工笔花鸟》、《于长胜画集》。入编大型画集数十种。多次在国内国外举办个展或联展。



# 静谧之美

于长胜花鸟意象的美学特征

作者/陈雨光

读长胜兄的画若读境界，会因静穆的崇高而引生共鸣。它和谐、清雅、娴静、悠远，若落霞原野，似弯月云空，如天籁中对太极大音的向往。这超然的境界，会滋生一种美感：超然天籁的静谧之美。

当笔墨超然于物象而有了境界时，中国画最感人的精神便成了笔墨的哲诗。它已不是为笔墨而存在的艺术，而是为人生境界而存在的艺术。

## (一)

在长胜对艺术深入的认知时，恰值中国画由近代形态向现代形态过渡，这是一个告别大师左右众议后的又一次产生普遍分歧的时代。长胜更加增强了对东方逸境的关注，看到了取向新生的希望。在中国画基本格局的“空白”处领悟了空间的真谛，在花鸟与自然的公共关系上发现了“无、虚、静、空”的大道。当自然物象不再以“境界联想”为创意的情感移入时，作为境界的形式便成为长胜取向现代的思考。在艺术家的眼中，艺术是视觉经验的形式表现。长胜的价值不是在用笔墨空谈风情，而是用风情的形性将人引入风情的诗中，让人欣赏本应属于视觉的形式，他用静谧之美叹咏了一种禅境，这一为生命的禅，蕴意了三点美知：

### 1. 静颂天地之大美

在第八届全国美展中，我读到了《大荒歌》。这是以“天地有大美而不言”为审美的视域超越，“以神遇而不以目视”为境界的意识超越。正是在这种“无、虚、静、空”的大道中，艺术创意了中国画新的空间意识，它是空明，是大美的静颂；它

保持了中国传统的平面，用虚无指意了精神的深远；应该说这是颇有创意的思想，因为它把华夏古远的在有限平面中表现无限深远的创意时代化、现代化。长胜的价值是在静空区域发现无限的象征性，并用象征的意境创造空间。这是以意境为形式空间的新思考，它把距离、方向和大小关系意境化，是一次深入反思中国画基本格局的现代取向，是少有的凭藉双眼走入前贤思想的来者。这种以天地为大美的意境空间，是人们最想看到的中国气派，当时空以流变的静观呈相天地的大美时，艺术便有了诸如长胜的静颂。

### 2. 静咏生命之大美

当空间以升降沉浮而呈相自然秩序的规律时，时空的意境便有了生命的意义。这时长胜的诗便成了生命的咏叹。我们可以看到，艺术家以草木生命、花鸟精神为时空的象喻，赋予空间以精神的符号。这根本不同于传统的以形寄神说。长胜是在创意一种情感与形式的意境同构，用能体现美的精神的形质表现内深的美感。他所表现的不是花鸟草木的形象，而是发现这些形象精神时的禅悟——境界。因此，我们不能从再现的角度理解长胜的内心表现。以《寒汀雪》为例，这幅在第九届全国美展上引起关注的作品，是画家对生命有大美的静咏。它用一种特定的时空形式，象征了生命在寒冬时的精神，是为生命的咏叹，即当花鸟精神映射为人类命运时而感悟到的知觉力，当艺术的知觉力以空间的张力表现艺术的感知时，我们在长胜式样中所看到的就是境界，就是以某种意蕴为构造的空间；这

个意蕴就是为生命的存在。从美学角度看，它不是为永恒的崇高，而是为瞬间存在的现实崇高。从这个意义讲，长胜所表现的是面对现实虚无的内深超越。若仍用永恒理式的精神理解长胜，就不可能解义他为现实存在而艺术的精神。在长胜生命有大美的静咏中，艺术的诗已成了世界的瞬间存在，生命的现实体验。

### 3. 静吟真情之大美

禅意空间一旦具有了生命的意蕴，生命空间便化意为情感空间，这时艺术就成了大写意的情。在长胜入选第十届全国美展的作品《雪乡情》中，我们看到了这样一个逻辑：天地有大美——生命有大美——真情有大美。情系命也，笔墨一旦成为性情的形性，情感空间便成了花鸟新的意象空间。在长胜大写的情中，艺术所向往的不再是传统的以物托情，而是灵魂对生命的感受，是自我的内深刻划。在长胜艺术的追求中，物象不过是画家的情吐，大美莫如情，长胜是用艺术走向自己，走向心灵，走向美。他一点也不想显露它是什么，他只想告知他爱什么，他只是借助画笔书述一个属于自我的灵魂，一个可诗意栖居的天地，一个静吟禅悟的格调。花鸟在长胜艺术中是灵魂的贯注，情性的贯注，“天地、生命、真情”有大美的贯注。当美发自心底的静吟，并用情性象喻一个新的时空的体验时，我们便看到了一个属于长胜艺术的价值：它是天地，美于隽永；它是生命，美于超越；它是真情，美于内深。

### (二)

在为人生境界而存在的艺术追求中，大写意的

情要成为人们得以思见的形性，特别是以“无、虚、静、空”为诗意表现的基本格局时，中国画所本有的气度属性就成了研究的重点。

长胜的思绪恰恰放在了静谧空间的形性表现上。从对花鸟情怀大写的意趣中，我们可以看出他对中国画基本格局的深入理解：

一是“空”。

静谧为美的要谛是“空”，中国画“空”的范畴有两个基本特征：一是空白；一是阴形空间。中国画的“意”，在长胜为境界而笔墨中得到了升华，它之所以能够“写”出天地精神，要义就在于禅意空间的形性，创意有静谧之美的中国气度空间。这是对阴形虚空间的现代理解，正由于笔墨意趣使空白具有了游离于形状内外的倾向性，既无非无、既虚非虚、既空非空，静谧才生于虚空，意象才成于写性，笔墨才写意为境界的崇高。

一是“整体情境”。

所谓写意，就是基于气韵对闭合面的线进行有效的组织，从而使笔墨倾向于整体情境。在对传统的承继中，书骨、诗魂、乐韵仍不失长胜的关注，但更关注作为整体情境的线性闭合面，从知觉力的简化出发，让构成虚空间的公共线条更具不完全形张力。在《有风的荷塘》中，点线墨块均从属于闭合的面，而从属于整体情境的形状，亦在尖锐与整平的张力冲突中得到了再现，艺术不再是点线的情绪，而是倾向于整体的几何面的张力，笔墨成了服从于知觉力构图的同义，正由于有张力的构图，艺术关注的不再是局部的物形（点线），笔墨也不再以善鸟、善花、善草、善木、善石、善水为得意；

是境界的张力、简化与构图使长胜笔墨具有了魅力。长胜思考的两个基准点：驾驭传统的能力和知觉力简化的能力。我们说长胜的写意性使古典风具有了现代感，不仅在于长胜笔墨的书法性与情绪性，而更在于整体情境，正因为有了写意的境界，才有了境界的写意。

一是“重迭空间”。

依据点线而写意的虚空间整体情境，要突显中国气度，根本上应保持画作的平面性。可以说从花鸟与山水的自然关系上理解平面，是中国画取向现代的关键。长胜在现代的取向中更加重了对本源的认知。在《大野秋吟》、《月光》中长胜将山水引入花鸟，并写意了一个“无、虚、静、空”的诗意空间。作为静谧的平面就成为最有意义的整体情境。它是三度空间，但不是地平线深度；它是线性凹凸，但不是明暗变调；它是现代格调，但不是古典西画法则。在长胜的笔墨追求中，静谧空间是以重迭空间为方法论的，有无限深远的意境，它是平面，通过重迭透视而得到深度；它是梯度，通过几何递阶而得到层级；它是变调，通过色调空间而得到境界。

此时，我想起了马蒂斯，他在构成人类语言的基本原则上展拓思绪。联想长胜，他亦在中国画的基本格局处停伫目光。进入现代的路，也许都这般巧合：从本源处找到那个属于自我的科学点，让它闪烁时代的灵光，并艺术地构建一个自我的空间。这就是长胜的意绪，长胜的追求，长胜的空间，长胜的价值。

# 目录

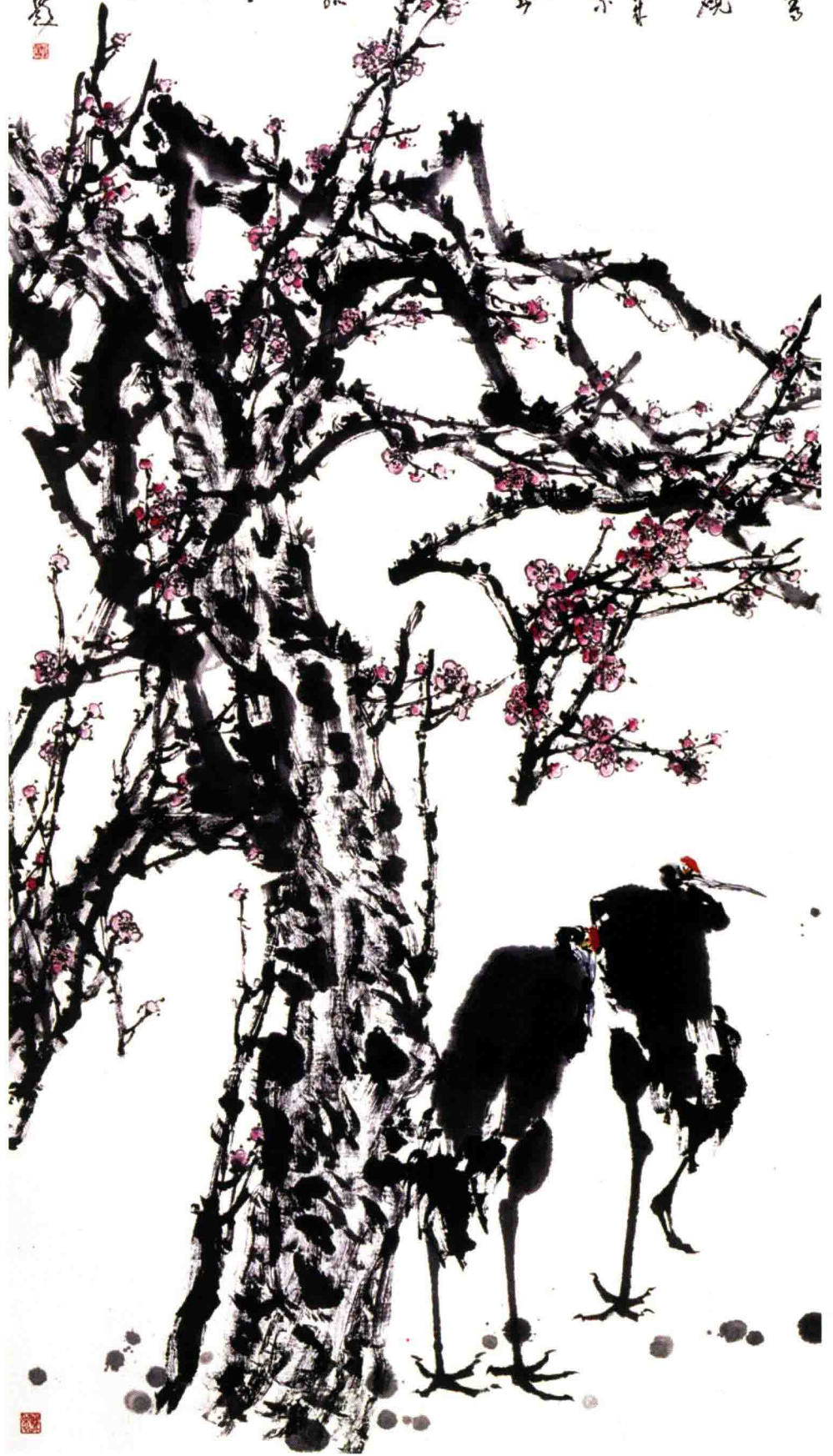
梅馨鹤影 (125cm×245cm)	11
远天云低 (68cm×136cm)	12
梦行荷花万顷中 (68cm×136cm)	13
寒露 (68cm×68cm)	14
鱼之乐 (68cm×68cm)	15
秋趣 (68cm×68cm)	16
有风的季节 (68cm×68cm)	17
荷塘秋日 (68cm×68cm)	18
丹实临风 (68cm×68cm)	19
闲赏菊花听鸟声 (68cm×68cm)	20
喜画白莲不染尘 (68cm×136cm)	21
落木萧萧霜叶红 (68cm×68cm)	22
扶摇万里云 (400cm×146cm)	23—24
静观八极 (288cm×200cm)	25—26
立雪 (96cm×179cm)	27
晚秋 (68cm×136cm)	28
秋江 (68cm×136cm)	29
春馨图 (68cm×68cm)	30
鹤乡 (68cm×68cm)	31
凝紫含玉 (68cm×68cm)	32
栖居东篱 (68cm×68cm)	33
鸣秋图 (68cm×68cm)	34
雨 (68cm×68cm)	35
事事如意 (68cm×68cm)	36
晴日 (68cm×68cm)	37
听松图 (125cm×245cm)	38—39
盛莲图 (68cm×136cm)	40
牡丹 (68cm×136cm)	41
寒塘 (68cm×68cm)	42
秋声 (68cm×68cm)	43
春馨 (68cm×68cm)	44
月色 (68cm×68cm)	45
富贵满堂 (68cm×68cm)	46
玉鹭清荷墨痕香 (68cm×136cm)	47
暖荷 (68cm×68cm)	48
醉秋图 (125cm×185cm)	49
大吉图 (136cm×68cm)	50
秋荷 (125cm×245cm)	51



天香 (68cm×68cm)	52
观云听涛 (245cm×125cm)	53—54
故园情 (245cm×125cm)	55—56
故乡明月 (68cm×68cm)	57
金菊 (68cm×68cm)	58
石榴小鸟 (68cm×68cm)	59
山花如火的时节 (68cm×68cm)	60
有菊气和图 (68cm×68cm)	61
石榴双雀 (68cm×68cm)	62
清清水淡淡荷 (68cm×68cm)	63
龙蛇乱舞上衰藤 (245cm×125cm)	64
寻芳独去早 (68cm×136cm)	65
消夏图 (68cm×68cm)	66
朝晖 (96cm×179cm)	67
所钦鹏鸟傲苍穹 (68cm×136cm)	68
听雨图 (125cm×245cm)	69
荷荫听香 (68cm×68cm)	70
塞外野风疾 (68cm×68cm)	71
香雪图 (245cm×125cm)	72—73
春雨 (68cm×68cm)	74
暗香 (125cm×245cm)	75
梅花入诗 (68cm×68cm)	76
寒江秋月图 (68cm×68cm)	77
荷气满塘 (68cm×68cm)	78
栖菊图 (68cm×68cm)	79
有风的荷塘 (68cm×136cm)	80
雪漫寒塘 (96cm×180cm)	81
聚散关情 (68cm×68cm)	82
香雪无痕 (68cm×68cm)	83
春雨洒天香 (68cm×68cm)	84
自在水云乡 (68cm×68cm)	85
秋月如水 (68cm×68cm)	86
秋风起兮葫芦黄 (55cm×85cm)	87
鸣雪图 (96cm×180cm)	88
大野秋吟 (125cm×245cm)	89
秋水长天 (68cm×68cm)	90
写唐人诗意 (68cm×136cm)	91
生在幽岩独无主 (68cm×136cm)	92
枯荷听雨图 (96cm×179cm)	93
栖居诗画·于长胜诗选	94



聊寄丹青  
 意曠心  
 曾耕不規  
 樂任涯  
 飽年魚菜  
 寸心志未  
 幻化鶴  
 醉香富雲  
 翠柏  
 崢嶸  
 嶺石  
 翰石梅  
 傲吐新  
 人上馬  
 情難了  
 不道神  
 仙世  
 蘇次山  
 于長  
 蘇次山



梅香鶴影 125cm x 245cm



遠天雲低

石曾仲夏  
臥雲居  
子長  
陳並記



远天云低 68cm x 136cm