

Adobe 艾迪特101 For Premiere Pro

適合 Adobe
Premiere CS6 的初、
中級讀者，以及想從
事或剛從事影片後期
剪輯工作的讀者。

嚴清宏◎著





艾迪特
1 1

For

Adobe Premiere CS6

DIGITAL PUBLICATION FOR INTERNET & SMARTPHONE

BROADCAST

國家圖書館出版品預行編目資料

艾迪特101 on Adobe Premiere Pro / 嚴清宏著. --

初版. -- 臺北市 : 上奇資訊, 2015.09

面 : 公分

ISBN 978-986-375-450-3(平裝附光碟)

1.多媒體 2.數位影像處理

312.8

104015350

作 者：嚴清宏

發 行 人：章孝祺

責任編輯：何培慶

發 行 所：上奇資訊股份有限公司

地 址：104台北市中山區南京東路二段

98號8樓之1

電 話：(02)2562-7969

傳 真：(02)2562-5269

出版年月：2015年09月

著作權聲明：上奇資訊股份有限公司版權所有。

商標聲明：本書所有內容未經本公司書面同意，不得以任
何方式（包括儲存於資料庫或任何存取系統）翻譯、抄襲
或節錄。非經作者授權不得作為商業用途或散播。

書附光碟範例素材檔案，僅供練習、教學用；非經作者授權不
得作為商業用途或散播。



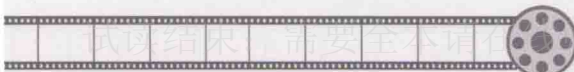
目錄

- P2 前言 關於艾迪特 101
- P3 Chapter 1 在“艾迪特 101”之前關於影片構成元素的一些認識
- P6 Chapter 2 Let's Start, 艾迪特 101
- P7 艾迪特 1 創立剪輯專案檔 (Project) 及媒體片段組合 (Sequence)
- P12 艾迪特 2 如何匯入剪輯媒體素材
- P14 艾迪特 3 資料夾方式匯入素材，方便對照管理
- P15 艾迪特 4 用 Source 視窗預視媒體剪輯素材畫面
- P16 艾迪特 5 圖片素材的時間長度預設
- P18 艾迪特 6 匯入 Photoshop 圖檔產生片段組合檔 (Sequence)(附有範例)
- P22 艾迪特 7 Source 視窗介紹及工具功能
- P24 艾迪特 8 Program 視窗介紹及工具功能
- P26 艾迪特 9 Timeline 視窗介紹及工具功能
- P43 艾迪特 17 如何置換已經剪入之媒體素材
- P44 艾迪特 18 與剪輯專案檔離線的媒體檔案與專案檔重新產生連結





- P45 艾迪特 19 媒體素材畫格快速符合媒體片段組合檔畫格之大小
- P46 艾迪特 20 如何增加 Video 與 Audio 影音軌道
- P47 艾迪特 21 效果、轉場效果、聲音轉場及特效視窗介紹
- P48 艾迪特 22 如何加入轉場特效 (Video Transition)
- P49 艾迪特 23 轉場特效時間的預設值設定
- P50 艾迪特 24 調整轉場特效時間長度_用滑鼠拖拉特效長度
- P51 艾迪特 25 Effect Controls 視窗介紹
- P52 艾迪特 26 調整轉場特效時間長度 - 用 Effect Controls 視窗設定
- P53 艾迪特 27 如何控制轉場特效的方向 (附有範例)
- P54 艾迪特 28 基本的雙螢幕合成效果
- P55 艾迪特 29 如何讓影片動起來 - 影片移動動畫
- P56 艾迪特 30 如何讓影片動起來 - 影片變大變小動畫
- P57 艾迪特 31 如何修改動畫 Keyframe
- P58 艾迪特 32 多軌合成的軌道隱藏
- P59 艾迪特 33 在 Timeline 視窗將多個媒體片段群組
- P60 艾迪特 34 影片的影像與聲音分離 (媒體解散群組)
- P61 艾迪特 35 J Cut 與 L Cut



- 
- P63 艾迪特 36 如何開啟編輯點的吸附功能 (Timeline/Snap)
- P64 艾迪特 37 如何用透明度 (Opacity) 功能讓兩個影像疊合 (附有範例)
- P65 艾迪特 38 如何讓 Source 視窗媒體素材剪入指定影片或聲音軌道
- P66 艾迪特 39 如何快速套用 Dissolve 轉場讓影片 Fade In 及 Fade Out
- P67 艾迪特 40 如何調整影片亮度 / 對比
- P68 艾迪特 41 如何快速調整影片的色調
- P69 艾迪特 42 如何修剪媒體片段組合 - 剪掉選取時間軸區段
- P71 艾迪特 43 如何修剪媒體片段組合 - 舉掉選取時間軸區段
- P73 艾迪特 44 如何修剪媒體片段組合 - 填滿選取時間軸區段
- P74 艾迪特 45 如何在影片加入鏡頭耀光的效果
- P76 艾迪特 46 如何讓鏡頭光動起來 (附有範例)
- P78 艾迪特 47 如何做出仿移軸鏡效果的影片 (附有範例)
- P82 艾迪特 48 以圖片序列動畫方式匯入及剪輯 (附有範例)
- P83 艾迪特 49 以整批編號圖檔方式匯入及剪輯 (附有範例)
- P85 艾迪特 50 如何做專屬效果預設集
- P86 艾迪特 51 專屬效果預設集的創意應用 - 夜景動畫 (附有範例)
- P90 艾迪特 52 如何在 Premiere Pro CS6 製作基本字幕





- P92 艾迪特 53 在 Title Designer 利用圖片做字幕設計裝飾 (附有範例)
- P90 艾迪特 52 如何在 Premiere Pro CS6 製作基本字幕
- P92 艾迪特 53 在 Title Designer 利用圖片做字幕設計裝飾 (附有範例)
- P94 艾迪特 54 同一字幕檔案內之字幕元素如何改變順序階層 (附有範例)
- P95 艾迪特 55 如何讓字幕動起來 (附有範例)
- P96 艾迪特 56 邊緣會動的字幕 (附有範例)
- P97 艾迪特 57 材質會動的字幕 (附有範例)
- P99 艾迪特 58 如何設定字幕範例檔 (Title Template)
- P100 艾迪特 59 字幕範例檔的應用 - 套用字幕範例設計格式 (附有範例)
- P101 艾迪特 60 字幕範例檔的應用 - 將範例檔設定為字幕設計預設版面
- P102 艾迪特 61 字幕範例檔的應用 - 批次製作旁白字幕
- P105 艾迪特 62 字幕範例檔的應用 - 旁白字幕的編輯
- P108 艾迪特 63 字幕製作番外篇 - 用 Photoshop 製作標題字幕 (附有範例)
- P110 艾迪特 64 字幕製作番外篇 - Photoshop 製作標題字幕之修改 (附有範例)
- P112 艾迪特 65 動畫設計 - 動態模糊、旋轉與鏡頭光的綜合運用 (附有範例)
- P115 艾迪特 66 疊合 (Blend) 的魔術 - 在影片加上鏡頭光動畫 (附有範例)
- P117 艾迪特 67 影片速度改變的運用 - 風起雲湧效果 (附有範例)



- 
- P118 艾迪特 68 影片速度改變的運用_同段畫面不同速度的製作(附有範例)
- P119 艾迪特 69 影片晃動修正(附有範例)
- P120 艾迪特 70 音量不可逆調整-使用媒體屬性調整功能
- P122 艾迪特 71 音量可逆性調整-使用 Effect Controls 視窗調整項目
- P124 艾迪特 72 音量調整-兩軌聲音的基本合成及音量調整(附有範例)
- P126 艾迪特 73 音量調整-聲音左右偏聲道的調整(附有範例)
- P128 艾迪特 74 聲音進階剪輯-聲音漸變與接合技巧(附有範例)
- P131 艾迪特 75 改變音質-製作電話通話聲音效果(附有範例)
- P133 艾迪特 76 如何將影片減格(抽格)(附有範例)
- P135 艾迪特 77 遮罩圖片應用(附有範例)
- P137 艾迪特 78 遮罩圖片的進階應用-立體三分割畫面營造(附有範例)
- P142 艾迪特 79 疊合(Blend)功能的暗系疊合(附有範例)
- P144 艾迪特 80 如何用 After Effects 快速製作讓字幕動起來的效果
- P147 艾迪特 81 運用閃爍燈光當作影片的裝飾(附有範例)
- P149 艾迪特 82 閃爍的燈光當作轉場特效使用(附有範例)
- P151 艾迪特 83 如何製作瞬間閃白效果(附有範例)
- P153 艾迪特 84 如何製作瞬間掃動換畫面效果(附有範例)





- P155 艾迪特 85 影片倒數器的製作
- P157 艾迪特 86 把片段組合檔當做為另一個片段組合檔的素材
- P159 艾迪特 87 用片段組合檔概念做大小統一縮放及色調調整 (附有範例)
- P161 艾迪特 88 如何製作運鏡式縮時攝影 (附有範例)
- P163 艾迪特 89 如何運用 Blend 之疊合特性讓影片更具對比 (附有範例)
- P165 艾迪特 90 如何運用 Blend 疊合特性平衡影片亮度動態範圍 (附有範例)
- P167 艾迪特 91 利用新增調整影軌調整亮度及調整影片顏色
- P170 艾迪特 92 使用 After Effects 動畫專案做為影片裝飾
- P172 艾迪特 93 使用 After Effects 範例檔搭配到 Premiere 之進階剪輯
- P180 艾迪特 94 讓畫面呈現更有氛圍 - 圖框的運用 (附有範例)
- P182 艾迪特 95 讓畫面呈現更有氛圍 - 鏡頭光斑特效與畫面疊合 (附有範例)
- P184 艾迪特 96 讓影片呈現更有氛圍 - 雪花紛飛 (附有範例)
- P186 艾迪特 97 單純顏色背景去背 (附有範例)
- P189 艾迪特 98 剪輯運算
- P190 艾迪特 99 Premiere 專案剪輯檔案管理
- P192 艾迪特 100 單一影片輸出
- P195 艾迪特 101 影片批次輸出
- P200 艾迪特 101 之後



The background of the entire page is a pair of hands held palm-up, cupping a glowing, ethereal light source. The hands are positioned symmetrically, with fingers slightly spread. The light emanating from the center of the palms is a soft, warm white, creating a halo effect. The overall color palette is muted, with greys and soft skin tones, emphasizing the central light and the text overlaid on it.

艾迪特

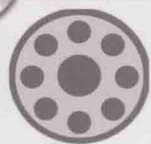
101

For

Adobe Premiere CS6

DIGITAL PUBLICATION FOR INTERNET & SMARTPHONE

BROADCAST



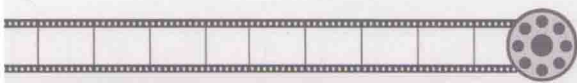
目錄

- P2 前言 關於艾迪特 101
- P3 Chapter 1 在“艾迪特 101”之前關於影片構成元素的一些認識
- P6 Chapter 2 Let's Start, 艾迪特 101
- P7 艾迪特 1 創立剪輯專案檔 (Project) 及媒體片段組合 (Sequence)
- P12 艾迪特 2 如何匯入剪輯媒體素材
- P14 艾迪特 3 資料夾方式匯入素材，方便對照管理
- P15 艾迪特 4 用 Source 視窗預視媒體剪輯素材畫面
- P16 艾迪特 5 圖片素材的時間長度預設
- P18 艾迪特 6 匯入 Photoshop 圖檔產生片段組合檔 (Sequence)(附有範例)
- P22 艾迪特 7 Source 視窗介紹及工具功能
- P24 艾迪特 8 Program 視窗介紹及工具功能
- P26 艾迪特 9 Timeline 視窗介紹及工具功能
- P43 艾迪特 17 如何置換已經剪入之媒體素材
- P44 艾迪特 18 與剪輯專案檔離線的媒體檔案與專案檔重新產生連結





- P45 艾迪特 19 媒體素材畫格快速符合媒體片段組合檔畫格之大小
- P46 艾迪特 20 如何增加 Video 與 Audio 影音軌道
- P47 艾迪特 21 效果、轉場效果、聲音轉場及特效視窗介紹
- P48 艾迪特 22 如何加入轉場特效 (Video Transition)
- P49 艾迪特 23 轉場特效時間的預設值設定
- P50 艾迪特 24 調整轉場特效時間長度 _ 用滑鼠拖拉特效長度
- P51 艾迪特 25 Effect Controls 視窗介紹
- P52 艾迪特 26 調整轉場特效時間長度 - 用 Effect Controls 視窗設定
- P53 艾迪特 27 如何控制轉場特效的方向 (附有範例)
- P54 艾迪特 28 基本的雙螢幕合成效果
- P55 艾迪特 29 如何讓影片動起來 - 影片移動動畫
- P56 艾迪特 30 如何讓影片動起來 - 影片變大變小動畫
- P57 艾迪特 31 如何修改動畫 Keyframe
- P58 艾迪特 32 多軌合成的軌道隱藏
- P59 艾迪特 33 在 Timeline 視窗將多個媒體片段群組
- P60 艾迪特 34 影片的影像與聲音分離 (媒體解散群組)
- P61 艾迪特 35 J Cut 與 L Cut



- 
- P63 艾迪特 36 如何開啟編輯點的吸附功能 (Timeline/Snap)
- P64 艾迪特 37 如何用透明度 (Opacity) 功能讓兩個影像疊合 (附有範例)
- P65 艾迪特 38 如何讓 Source 視窗媒體素材剪入指定影片或聲音軌道
- P66 艾迪特 39 如何快速套用 Dissolve 轉場讓影片 Fade In 及 Fade Out
- P67 艾迪特 40 如何調整影片亮度 / 對比
- P68 艾迪特 41 如何快速調整影片的色調
- P69 艾迪特 42 如何修剪媒體片段組合 - 剪掉選取時間軸區段
- P71 艾迪特 43 如何修剪媒體片段組合 - 舉掉選取時間軸區段
- P73 艾迪特 44 如何修剪媒體片段組合 - 填滿選取時間軸區段
- P74 艾迪特 45 如何在影片加入鏡頭耀光的效果
- P76 艾迪特 46 如何讓鏡頭光動起來 (附有範例)
- P78 艾迪特 47 如何做出仿移軸鏡效果的影片 (附有範例)
- P82 艾迪特 48 以圖片序列動畫方式匯入及剪輯 (附有範例)
- P83 艾迪特 49 以整批編號圖檔方式匯入及剪輯 (附有範例)
- P85 艾迪特 50 如何做專屬效果預設集
- P86 艾迪特 51 專屬效果預設集的創意應用 - 夜景動畫 (附有範例)
- P90 艾迪特 52 如何在 Premiere Pro CS6 製作基本字幕





- P92 艾迪特 53 在 Title Designer 利用圖片做字幕設計裝飾 (附有範例)
- P90 艾迪特 52 如何在 Premiere Pro CS6 製作基本字幕
- P92 艾迪特 53 在 Title Designer 利用圖片做字幕設計裝飾 (附有範例)
- P94 艾迪特 54 同一字幕檔案內之字幕元素如何改變順序階層 (附有範例)
- P95 艾迪特 55 如何讓字幕動起來 (附有範例)
- P96 艾迪特 56 邊緣會動的字幕 (附有範例)
- P97 艾迪特 57 材質會動的字幕 (附有範例)
- P99 艾迪特 58 如何設定字幕範例檔 (Title Template)
- P100 艾迪特 59 字幕範例檔的應用 - 套用字幕範例設計格式 (附有範例)
- P101 艾迪特 60 字幕範例檔的應用 - 將範例檔設定為字幕設計預設版面
- P102 艾迪特 61 字幕範例檔的應用 - 批次製作旁白字幕
- P105 艾迪特 62 字幕範例檔的應用 - 旁白字幕的編輯
- P108 艾迪特 63 字幕製作番外篇 - 用 Photoshop 製作標題字幕 (附有範例)
- P110 艾迪特 64 字幕製作番外篇 - Photoshop 製作標題字幕之修改 (附有範例)
- P112 艾迪特 65 動畫設計 - 動態模糊、旋轉與鏡頭光的綜合運用 (附有範例)
- P115 艾迪特 66 疊合 (Blend) 的魔術 - 在影片加上鏡頭光動畫 (附有範例)
- P117 艾迪特 67 影片速度改變的運用 - 風起雲湧效果 (附有範例)



- 
- P118 艾迪特 68 影片速度改變的運用_同段畫面不同速度的製作(附有範例)
- P119 艾迪特 69 影片晃動修正(附有範例)
- P120 艾迪特 70 音量不可逆調整-使用媒體屬性調整功能
- P122 艾迪特 71 音量可逆性調整-使用 Effect Controls 視窗調整項目
- P124 艾迪特 72 音量調整-兩軌聲音的基本合成及音量調整(附有範例)
- P126 艾迪特 73 音量調整-聲音左右偏聲道的調整(附有範例)
- P128 艾迪特 74 聲音進階剪輯-聲音漸變與接合技巧(附有範例)
- P131 艾迪特 75 改變音質-製作電話通話聲音效果(附有範例)
- P133 艾迪特 76 如何將影片減格(抽格)(附有範例)
- P135 艾迪特 77 遮罩圖片應用(附有範例)
- P137 艾迪特 78 遮罩圖片的進階應用-立體三分割畫面營造(附有範例)
- P142 艾迪特 79 疊合(Blend)功能的暗系疊合(附有範例)
- P144 艾迪特 80 如何用 After Effects 快速製作讓字幕動起來的效果
- P147 艾迪特 81 運用閃爍燈光當作影片的裝飾(附有範例)
- P149 艾迪特 82 閃爍的燈光當作轉場特效使用(附有範例)
- P151 艾迪特 83 如何製作瞬間閃白效果(附有範例)
- P153 艾迪特 84 如何製作瞬間掃動換畫面效果(附有範例)





- P155 艾迪特 85 影片倒數器的製作
- P157 艾迪特 86 把片段組合檔當做為另一個片段組合檔的素材
- P159 艾迪特 87 用片段組合檔概念做大小統一縮放及色調調整 (附有範例)
- P161 艾迪特 88 如何製作運鏡式縮時攝影 (附有範例)
- P163 艾迪特 89 如何運用 Blend 之疊合特性讓影片更具對比 (附有範例)
- P165 艾迪特 90 如何運用 Blend 疊合特性平衡影片亮度動態範圍 (附有範例)
- P167 艾迪特 91 利用新增調整影軌調整亮度及調整影片顏色
- P170 艾迪特 92 使用 After Effects 動畫專案做為影片裝飾
- P172 艾迪特 93 使用 After Effects 範例檔搭配到 Premiere 之進階剪輯
- P180 艾迪特 94 讓畫面呈現更有氛圍 - 圖框的運用 (附有範例)
- P182 艾迪特 95 讓畫面呈現更有氛圍 - 鏡頭光斑特效與畫面疊合 (附有範例)
- P184 艾迪特 96 讓影片呈現更有氛圍 - 雪花紛飛 (附有範例)
- P186 艾迪特 97 單純顏色背景去背 (附有範例)
- P189 艾迪特 98 剪輯運算
- P190 艾迪特 99 Premiere 專案剪輯檔案管理
- P192 艾迪特 100 單一影片輸出
- P195 艾迪特 101 影片批次輸出
- P200 艾迪特 101 之後



關於艾迪特 101

“艾迪特” = “Edit”，從剪接的英文發音直譯而來，艾迪特這個名稱聽起來有親切的感覺，遂將此直譯名稱當作本書的中文名稱。

學習影片剪接，我的學習原則就是“實用技巧”(Practical)及“經驗法則”(Experience)。實用技巧(Practical)，可以讓你在學習某種事物之初，能夠快速達到你的工作需求，並進而從其中找到某種程度的成就感及產生更深入的興趣，並為未來更進階事物奠定基礎。經驗法則(Experience)，可以让你藉由自身或他人的經驗，得到困難點的解決方法。

本書作者將自身在 Adobe Premiere Pro CS6 剪輯實務中常使用的，整理出 101 個剪輯概念或剪輯範例，利用剪輯概念說明及實際操作步驟的示範，讓學習者學習剪接能有例可遵，有步可循，實例中並附有媒體素材，讓學習者不用擔心媒體素材的準備即可進行剪輯的練習，進而能夠經由實用技巧(Practical)學習剪輯經驗法則(Experience)，達到事半功倍的剪輯學習成效。

另外，本書也可以當作成剪輯字典的使用，也就是如果剪輯者遇到與書中剪輯範例相同的剪輯達成，也可以遇到問題時拿出來參考，相信在剪輯中學習會是更印象深刻的。

