

最新图解养兰丛书

中国
兰花

国兰名品 400种

翟梅枝 钱光斌 主编
中国林业出版社

最新图解养兰丛书

中国
兰花

国兰名品 400种

翟梅枝 钱光斌 主编

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国兰名品 400 种 / 翟梅枝, 钱光斌主编. —北京: 中国林业出版社, 2009.8

(最新图解养兰丛书)

ISBN 978-7-5038-5666-2

I. 国… II. ①翟…②钱… III. 兰科—花卉—鉴赏—中国
IV .S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 131294 号

中国林业出版社

责任编辑: 陈英君

出版: 中国林业出版 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

网址: www.cfph.com.cn

电话: (010) 83227584

发行: 新华书店北京发行所

制版: 北京美光制版有限公司

印刷: 北京画中画印刷有限公司

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次

开本: 185mm × 210mm 1/24

印张: 10

字数: 188 千字

印数: 5000 册

定价: 59.00 元

前言

PREFACE

时常有初学养兰的朋友问：“怎样欣赏兰花？”

简单地讲，享受美好的事物，领略其中的趣味，这就是欣赏。兰花的外观给人感官一个直接的美的感受。但要深入感受兰花的美，必须了解兰花不是一般的草，它是有文化内涵的，这样才能从更高的精神层面来欣赏兰花。2000多年前，孔子说兰花“无人自芳”，这给兰花植入了孤傲、纯洁的文化品格。而后的千百年，文人墨客更是对兰花的这一品格加以推崇渲染，使得这一品格不断得到丰富和强化。在我们欣赏兰花时，如果了解了它的文化背景，意识到自己赏的是一种“君子之花”，那么在你凝神注目之间，就能感觉到兰花的内在神韵与气质，心中的崇敬之情油然而生，从而在精神上得到陶冶。

此外，对于兰花美的体验，前人也总结了许多经验，比如瓣形学说。这些经验绝不是“纸上谈花”，这是源于欣赏实践的经验结晶。平时常听到初学养兰的兰友说：我不管什么瓣形不瓣形的，只要自己觉得好看就行。但养了一段时间后，还是说，看来看去，瓣形花确实比普通花好看。这说明，尽管审美各人之间有差异，但审美也还是有规律的。因此，了解兰花欣赏的基础知识还是有必要的。在此基础上，多看些名品，自然眼界扩大了，眼力也提高了。

本书旨在以扼要的文字，辅以大量的彩图来介绍兰花品鉴的常识，以及现有兰花的极品、稀品、珍品、名品。作者力图让读者轻轻松松地掌握赏兰要领，并在这基础上，以“内行”的眼光来欣赏当今兰界流行的名品。希望本书对于提高读者鉴赏兰花的能力，拓宽视野有所帮助。

在本书编写过程中，得到了众多兰友的支持。他们为本书照片的拍摄等提供了许多方便，在此表示衷心的感谢！

参加本书编写（含照片拍摄）的还有陈金来、张燕青、刘家城、龚高健、唐庆荣、黄庆春、黄拔芳、陈群、刘瑞花、黄彩玲、唐庆淞、游雪芸、陈艳、黄成烽、刘正闪、刘世全、黄秀珍、唐传琛、张华杰、黄强。限于作者水平，书中难免有不妥或错误之处，望读者批评指正。

作者



目录

CONTENTS

兰花品鉴基础

001

梅瓣花	001
荷瓣花	003
水仙瓣花	004
素花	005
色花	006
蝶花	008
奇花	010
线艺	012
水晶艺	015
叶蝶	015
奇叶	016
矮种	017

兰花品鉴趣味

018

文化的深厚性	018
香气的飘忽性	020
开品的多样性	021
下山的偶然性	025
栽培的挑战性	027

兰花品鉴潮流

029

品鉴观多元复合	029
瓣形理论不断丰富	031
新赏点层出不穷	032
追求一花多艺	033
定向选育品种	035

春兰名品品鉴

037

春剑名品品鉴

108

莲瓣兰名品品鉴

145

蕙兰名品品鉴

167

建兰名品品鉴

191

墨兰名品品鉴

207

寒兰名品品鉴

228



在长期的养兰赏兰实践中，艺兰家积累了丰富的鉴赏经验。概括地说，主要从形（花形及叶形）、色（花色及叶色）两方面来考虑。普通兰花，其花瓣形状以竹叶瓣形居多，色质大多为浅绿或浅黄且彩心（即唇瓣有异色）；其叶多为舒展式抛物线形，呈绿色。其中，有些花或叶的形或色与众不同，且符合人们的审美观，就被认为是入品的品种而选育出来。

● 梅瓣花

梅瓣花最重要的特征是捧瓣瓣缘增厚（俗称白峰、白头，从植物学上来说是雄性化现象），并内扣呈口袋状（即起兜）；萼片顶部过渡柔顺，呈弧形，而不是急尖（即圆头）；唇瓣短而圆，不后卷。捧瓣没有起兜，绝不可称梅瓣花。

梅瓣花的萼片以短圆为佳，萼片过长则品位不高。萼片最好边缘收缩，呈向里扣卷状（紧边），基部明显收细（收根）。捧瓣以蚕蛾捧为佳，唇瓣以刘海舌、如意舌为佳。

小贴士

兰花捧瓣的象形称谓

江苏、浙江的传统赏兰理论认为，观赏价值较高的有蚕蛾捧、蚌壳捧、短圆捧、猫耳捧、蒲扇捧、观音捧、挖耳捧和蟹口捧等。这些捧名是古代艺兰家根据捧瓣的形状而命名的。如：蚕蛾捧，捧瓣起兜，捧端部肥厚且光洁，形似蚕蛾状；蚌壳捧，捧瓣如稍张开的蚌壳；短圆捧，捧瓣短阔且呈圆形；猫耳捧，似直立的猫耳，捧瓣前部略反卷；等等。



①



②



③

小贴士

兰花唇瓣的象形称谓

江苏、浙江传统艺兰根据兰花唇瓣的形态，将其称为刘海舌、如意舌、圆舌、龙吞舌、大卷舌、大铺舌等。刘海舌，即形似仙童刘海额前短发，唇瓣圆正规整，顶部微向上并起微兜；如意舌，即形似玉器如意，唇瓣平挂不卷，顶端上翘起兜；圆舌，比刘海舌略大，且圆，稍微下倾；龙吞舌，形似龙舌状，唇瓣硬而不舒，顶尖部内凹稍呈兜状；大卷舌，舌长而后卷；大铺舌，舌宽大而略长，长椭圆形，呈下拖状。

- ① 春兰‘廿七梅’，蚕蛾捧，刘海舌，外瓣短圆，圆头紧边收根，为高品位梅瓣花。
- ② 春兰‘新梅’，此新品捧瓣起兜，外瓣圆头，唇瓣短圆，实为梅瓣花。美中不足外瓣过长，称长脚梅，品位不高。
- ③ 春剑‘中华龙梅’，捧瓣高度雄性化（硬捧），且与蕊柱合为一体。捧瓣的雄性化以适中为宜，雄性化过度则欠秀雅，其形称为武相。

● 荷瓣花

荷瓣最重要的特征是萼片短阔（长宽比一般小于2）、收根，且萼片顶端急尖或钝尖，使萼片的两边呈现一个明显的钝角（放角）。捧瓣较宽大，不起兜，并呈向内抱状。捧瓣翻卷则不可算荷瓣。萼片稍过长些，只能算是荷形花。

荷瓣花以萼片长宽比愈小愈佳。捧瓣以蚌壳捧、短圆捧为佳；唇瓣圆正，可微下垂或回卷，以大圆舌、大刘海舌为佳。荷瓣的中宫（花朵的中央部分，即由捧瓣、蕊柱、唇瓣组成）呈圆形为上。

④ 春兰‘大富贵’，萼片短阔，收根放角，短圆捧，刘海舌，其瓣形为荷瓣花的典范。

⑤ 春兰‘神话’，中宫圆结，瓣形端庄大气，堪称荷瓣极品。

⑥ 此品春剑，萼片过于狭长，只能称为荷形花。



● 水仙瓣花

水仙瓣花最重要的特征是捧瓣或多或少有起兜，萼片一般较梅瓣萼片长，呈长菱形。捧瓣没有起兜绝不可称为水仙瓣。至于唇瓣，要求不高，可较梅瓣唇瓣稍长，放宕下垂或微后卷均可。

水仙瓣中，其形态接近梅瓣者则称梅形水仙瓣；其形态接近荷瓣者（外三瓣似荷瓣，但捧瓣却有轻兜者），称荷形水仙瓣。

水仙瓣中，萼片以稍短阔些为佳，过长则品位不高。捧瓣以观音捧、蒲扇捧为佳。唇瓣过长或后卷过于严重，品位也不高。



①



②



③



④

小贴士

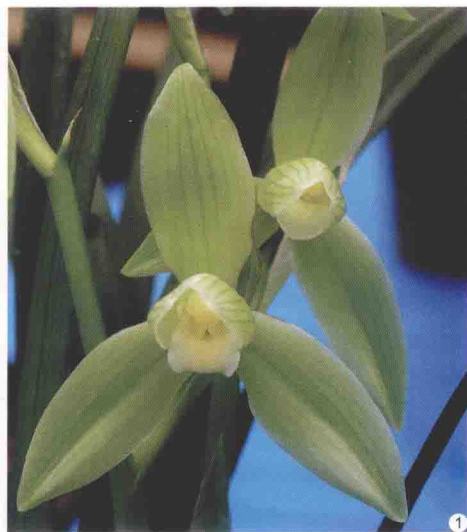
飘门水仙瓣

传统上把外瓣飘皱，即外瓣向后翻，瓣类如桃形尖皱，捧瓣或多或少起兜者称为飘门水仙瓣。现亦有人将捧瓣及外瓣均外翻如百合花形者，称百合瓣。

瓣形花

梅瓣花、荷瓣花及水仙瓣花，以其瓣形的优美为观赏点，人们将其统称为瓣形花。

- ① 春兰‘汪字’，外瓣长脚圆头，捧瓣微起兜（软捧），圆舌，为春兰水仙瓣的代表。
- ② 春兰‘西神梅’，外瓣紧边圆头，蒲扇捧，刘海舌，花形似梅瓣，称梅形水仙瓣。
- ③ 春剑新品，外瓣皱角外翻，为飘门水仙瓣。
- ④ 春兰‘玉蟾’，外瓣及捧瓣均外翻，似百合盛开，称百合瓣。



● 素 花

瓣型花以赏花形为主，而素花、色花则以赏花色为主。素花指全花颜色纯净，只有一个颜色，甚至花萼及苞衣颜色也纯净单一，无异色斑点或斑纹。如唇瓣只有一个颜色，无异色斑点，则称素心（素舌）。唇瓣为纯净红色，称红素；唇瓣为黄色，称黄素。如唇瓣两侧裂片上布有红晕，则称桃腮素。传统上所说的素心，一般为素花。

素花色质越纯净，其品位越高。同时，素花的品位，也决定于其瓣型的品位。如素花加上梅瓣（素梅），素花加上荷瓣（素荷），以及素花加上奇花（素奇）等，品位自然要比单纯的素花高。



麻壳素的不同含义

在江浙地区，麻壳素是指其花苞苞衣上带彩色筋纹的素花；而在云南地区，则是指外瓣带有明显彩色筋纹的素心花。

- ① 春剑‘大荷素’，全花翠绿色，荷形，为高品位素花。
- ② 墨兰‘白玉’，外瓣褐红色，唇瓣为纯黄色，为素心佳品。
- ③ 春兰红花，唇瓣为纯暗红色，称‘红素’。
- ④ 春兰素花，苞衣具红色筋纹，在江浙地区称为麻壳素。

小贴士

兰花的肩姿

兰花的两个侧萼片俗称肩。两肩在一条水平线上，称平肩；两肩上翘，称飞肩；两肩下垂，则称落肩。其中落肩严重者称大落肩。平肩、飞肩，给人精神抖擞之感，较有美感；落肩则给人无精打采之感，为下品之肩姿。

● 色 花

兰花花朵色质格外鲜艳夺目，具有较高的观赏价值，称色花。兰花花色以绿色、白色多见，因此，普通的绿色花、白色花不归入色花，除非其色质特别纯净温润，如翠绿如玉、洁白如冰，方可归为色花。常见色花多为红色花、黄色花、黑色花等。如果花瓣有两种或两种以上对比强烈的色彩，则称复色花，如覆轮花（花瓣边缘有异色围绕）、中透花（花瓣中央部分有异色）等。

色花的品位取决于色质的艳丽、醒目程度（对比度），以及色彩的饱和度。当然，与色彩的珍稀程度也有关系。如黑色花，因其数量极少（无真正的黑色花，大多是红得发黑、紫得发黑），也显得格外珍贵。



春兰‘天童素’，外瓣狭长，大落肩，品位较低。

小贴士

时尚的朱金花

红色向来是我国传统的象征喜庆的色彩，自然红色受人推崇。近年，随着经济社会的发展，人们对于财富的向往，朱金色（介于红、黄之间，类似橙色）也颇受人们的青睐，选育了不少春兰、豆瓣兰朱金花。日本、韩国也有不少豆瓣兰朱金花，因没有香气，而少受国人喜欢。



①



②



③



④



⑤



⑥

- ① 墨兰‘花烛红’，花色艳如红烛，热情奔放。
- ② 春兰朱金花‘红双喜’，色质纯净饱满，给人梦幻般的感觉，甚美。
- ③ 春剑‘天彭彩虹’，红绿复色，绚丽多彩，为较高品位复色花。
- ④ 春兰中透花，绿花中央布黄色（黄中透），叶亦为中透艺。
- ⑤ 莲瓣兰‘水晶梅’，花色晶莹剔透，冰肌玉骨。
- ⑥ 春剑复色花，绿花镶咖啡色爪，色质对比度欠佳，此类花在春剑中较多。

● 蝶 花

瓣型花只是花朵的形态上有特色，素花、色花只是花色上有特色，而蝶花则是花朵的局部形态和色质都发生变化，即兰花的萼片或捧瓣全部或局部变异成与唇瓣相似（即蝶化）。蝶花有内蝶和外蝶之分。

内蝶（蕊蝶、捧心蝶），即捧瓣发生蝶化。其中，有的捧瓣完全蝶化且外翻，与唇瓣形成均衡的三舌状，称三心蝶（三

星蝶）。有的捧瓣增多1个或2个，且完全蝶化，看起来花朵中央部位似有四舌、五舌，呈均衡放射状，则称四心蝶（四星蝶）、五心蝶（五星蝶）。

外蝶（肩蝶），即萼片（多为两侧萼片下缘）发生蝶化。

蝶花以瓣化程度高、蝶色艳丽（与花色有一定的反差）、斑点规整、全花俏丽妩媚者为佳。如全花形态和色彩亦佳，则锦上添花，品位更高。一般来说，三星蝶的品位要比一般的蕊蝶高。





小贴士

蝶花的象形称谓

有的蝶化捧瓣，形态及色泽与唇瓣不完全相同，而较直立，或似猫耳状，或似兔耳，或似虎耳状，称猫耳蝶、兔耳蝶、虎耳蝶。

- ① 此品捧瓣不完全蝶化（蕊蝶），蝶色鲜艳，品位尚可。
- ② 莲瓣兰‘剑阳蝶’，两侧萼片下缘蝶化（外蝶），蝶色明艳，俏丽可人，为高品位蝶花。
- ③ 春剑‘桃园三结义’，捧瓣完全蝶化（三星蝶），堪称蝶花精品。
- ④ 春兰‘蝶花’，花朵中央如四舌状（四星蝶）。
- ⑤ 春兰三星蝶，蝶色暗淡，对比度差，且三舌欠规整，外瓣形态亦不佳，为蝶花下品。
- ⑥ 莲瓣兰‘玉兔’，捧瓣蝶化且直立如兔耳状，活泼可爱，为兔耳蝶上品。

● 奇 花

奇花包括两类，一类是花瓣的数量发生变化。兰花正常的一朵花朵是由3枚萼片、2枚捧瓣、1枚唇瓣及1个蕊柱组成的，即共有6瓣1蕊柱。一朵兰花的瓣数多于或少于6瓣，且具有较高的观赏价值，即为奇花。相比而言，多瓣奇花较受人青睐，少瓣奇花不大为人所接受。另一类则是花朵的形态发生变化，如唇瓣捧瓣化（唇瓣变异成捧瓣状）或捧瓣、唇瓣萼瓣化（全花五瓣瓣形相同），或外瓣增生如蝉翼状物（蝉翼花）等。

多瓣奇花，包括多瓣（多萼片或多捧瓣）或多舌（唇瓣）或多鼻（蕊柱），或多瓣加多舌、多瓣加多鼻等，甚至多瓣、多舌、多鼻全有。多瓣奇花常根据其花形，而形象地称牡丹瓣花、菊瓣花、树形花、子母花等。

牡丹瓣花，即多瓣、多舌且蝶化奇花，全花形态和色彩似绽放的牡丹花。

菊瓣花，即瓣数增加甚多的多瓣奇花，且唇瓣和蕊柱退化或残存，整朵花看起来像菊花。

树形花，即多瓣奇花，且花瓣着生的位置拉开距离，即花瓣分层而出；或花梗似树干，即在主花梗上又着生小花梗，小花梗上又着生更小的花梗。

小贴士

聚顶花

聚顶花，即同一梗上的所有花朵，因朵与朵之间的距离很小，在花梗顶部聚成一团，以至看起来就像是一朵多瓣奇花。这大多由于栽培原因等引起，开品大多不稳定。聚顶花不是真正意义上的奇花。



子母花，即一朵正常花的中央又长出一小朵花。

奇异的花并非都有美感，奇而美者才能算是上品的奇花。因此，多瓣奇花以绚丽华美（特别是牡丹瓣花）、奇中有正、瓣繁而不乱为上品。至于瓣数未增加的奇花，则以奇而不怪，奇而别致，奇而巧妙者为佳。

- ① 春兰牡丹瓣奇花‘天彭牡丹’，瓣繁而不乱，绚丽多彩，品位甚高。
- ② 春兰菊瓣奇花，花形奇中有正，奇而不怪。
- ③ 春兰蝉翼花，别有一种趣味。
- ④ 春兰子母花‘真龙天子’，花中有花，奇异。
- ⑤ 此品蕙兰唇瓣、捧瓣萼片化，有人称此种花为同形瓣花。
- ⑥ 春剑树形花‘五彩麒麟’，瓣繁且艳丽，堪称上品。



● 线 艺

兰花叶片色质为绿色，如出现黄色或白色的斑纹、斑点或斑块（即所谓的艺），则称为线艺兰。根据艺的形态以及在叶片中的分布情况，人们将其分为爪艺、鹤艺、覆轮艺、缟艺、中斑艺、中透艺、斑缟艺、虎斑艺、蛇皮斑艺等。

爪艺，即艺分布在叶端部，并向两侧叶缘延伸一段，使叶尖看起来像鸟嘴，故又称鸟嘴。根据艺的色质和大小不同，可分为黄爪艺和白爪艺、浅爪和深爪。

鹤艺，即特大深爪艺，艺分布在叶端部，有2~3厘米以上，其叶缘的艺超过叶长的1/2以上。

小贴士

艺性的习惯称谓

有些线艺兰的艺性具有典范意义，人们常将其品种名作为一种艺性的名称。墨兰‘瑞玉’为白中斑艺，艺性与其相似者，称瑞玉艺；墨兰‘养老’、‘黄道’为黄中透艺，艺性与它们相似者，称养老艺、黄道艺。

覆轮艺，艺从叶尖沿着叶缘一直延续到叶片基部。通常，黄色艺俗称金边，白色艺俗称银边。

缟艺，“缟”即“线条”之义，即艺呈条纹状纵向规则地分布于叶面。

中斑艺，即艺如线条状，多条，从叶基部开始向上延伸，但叶片的尖部和周围保留绿色。

中透艺，即艺呈一大片块状分布在叶片中央，而叶尖及叶片两侧保留绿色。

斑缟艺，即艺呈条纹状，它们或分离或联合，形成片状或条状的斑块，呈斑驳状。

虎斑艺，即艺呈斑块状镶嵌在叶片上，斑驳的纹理似虎皮。

蛇皮斑艺，即艺呈斑块状镶嵌在叶片上，其斑驳的纹理似蛇皮。

爪艺、覆轮艺、缟艺为较初级、简单的艺，而中斑艺、中透艺、斑缟艺等为较高级、复杂的艺。艺的品位取决于其艺色及复杂程度。一般认为，雪白艺（瓷白艺）品位较高；艺的形态复杂、均匀、突出，则品位较高。