

趙樹理全集

第五卷 1957~1961

大众文艺出版社

1957~1961

趙樹理全集

第 V 卷

大众文艺出版社

《赵树理全集》编辑委员会

名誉主任

范堆相 范守善 郭台铭

主 任

李雁红 夏振贵

副主任

石正民 赵魁元 张晓峰

执行编委

闫安辉

编 委

常国荣 常广志

王克平 郭国元 贾大一

主 编

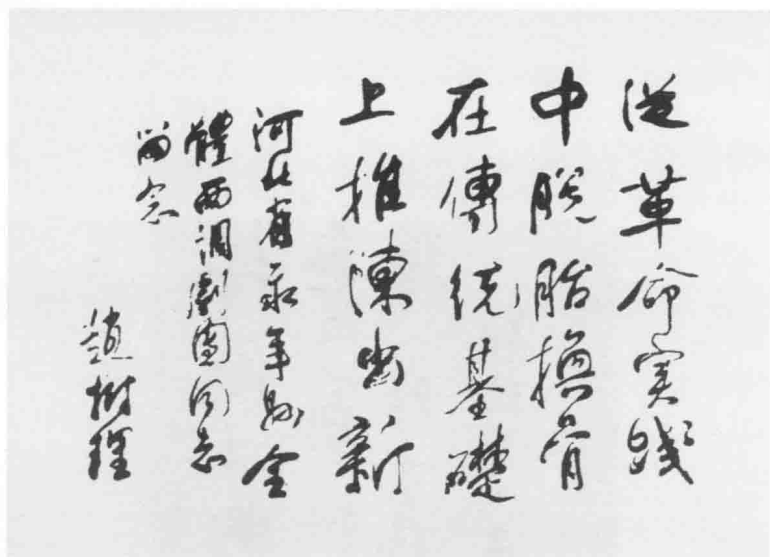
董大中



赵树理在北京中国作家协会院内



在苏联塔什干参加亚非作家会议期间，访问当地集体农庄。右起第三人即赵树理（1958年）



赵树理给河北省永年县西调剧团题词

《三关排宴》剧组在国务院小礼堂



栲風沐雨種由公日計
無多歲計豐莫道眼前
猶似昨重檢過客識英雄

題贈陵川第一山林場

趙樹理

出版说明

一，本《全集》收入作者各个时期、各种形式的作品五百余篇，近年来发现的作品约有四十篇，其中有些篇是第一次公开发表。有些原来无法肯定的作品，已予以肯定。个别改作，不再收入。

二，本《全集》采用编年体，共分为六卷。第一卷，从一九二七年到一九四一年；第二卷，从一九四一年到一九四五年；第三卷，从一九四五年到一九五〇年；第四卷，从一九五〇年到一九五六年；第五卷，从一九五七年到一九六一年；第六卷，从一九六一年到一九六六年。这样编，是因为作者常常就同一个问题，或在同一种特定情况下，写各种不同形式的作品，不能分开。

三，凡知道写作时间的，按写作时间排序；凡不知道写作时间的，按发表或出版时间排序。发表或出版时间，在题注中说明。

四，有些作品为合作，其合作情况在题注中说明。

五，尽量保留各篇作品最初发表时的文本原貌，当时写法跟现在写法不尽相同的，特在其后加括号标明现在写法。

六，本《全集》为校注本。作者的手稿留下的很少，惟能看出作者在创作上如何精益求精的，是其在印本上所作的修改。本《全集》以一种常见的版本为底本，把其他版本的异文注明。对

词语的注释，仅限于方言词和当时当地的专有名词。

七，本《全集》为插图本。插图都是旧作。有的小说，有多种插图，从中选出一种。少数几幅，选自日译本。全书中的插图，力求形式和风格的多样化。也插入一些书影或手迹。

八，由于印刷条件的限制和资料的残缺不全，作者早期作品中讹讹较多。原刊看不清楚的，以“□”号代替；明显的漏字，加“〔 〕”号补入；错字在后加括号标出正字；个别不妥当的字眼，改为“×”号，不加说明；凡作者使用“×”的，则加说明。

2006年9月

目 录

1957年

与长治市青年文艺爱好者谈创作	I
花好月圆	
——电影《花好月圆》主题歌	3
不要这样多的幻想吧？	
——答长沙地质学校夏可为同学的信	5
“小戏”小谈（文艺评论）	8
理想的会演“准备”（文艺评论）	10
“出路”杂谈	12
谈《花好月圆》	18
谈语文教学	24
“普及”工作旧话重提	32
向工农兵学习	38
要挖断可右之根	40
初看蒲剧的时候	43
愿你决心做一个劳动者	45
青年与创作	
——答为夏可为鸣不平者	49
我与汉字	58

“才”和“用”	60
复“常爱农”同学	69

1958年

在文风座谈会上的发言	71
“春”在农村的变化（快板）	73
谈评剧《三里湾》	76
春日寄战士（诗歌）	78
在作家座谈会上的发言	81
在首都民间文学工作者讨论大跃进座谈会上的发言 ...	82
和工人习作者谈写作	83
我们要在思想上跃进	93
万里同心	
——答瓦连津·奥维奇金	96
灵泉洞（上部）	98
“锻炼锻炼”（小说）	220
谷子好（快板）	242
一份简历表	245
告艾克（诗歌）	249
在深入生活作家座谈会上的发言	251
我爱相声《水兵破迷信》	253
当心棒子	
——驳斥杜勒斯好战声明	255
曲艺工作者动员起来	258
从曲艺中吸取养料	259
彻底面向群众	269

朝鲜农村印象记	272
开城之行	278
“马上”掠影	
——访朝三周略忆	281
在铁厂检查工作所见（诗歌）	286

1959年

小诗两首	288
谈文艺卫星	290
致邵荃麟	294
当前创作中的几个问题	299
群众创作的真繁荣	311
新食堂里忆故人	315
在阳城业余作者座谈会上的发言	319
《建国十年文学创作选——曲艺》序言	321
高级农业合作社遗留给公社的几个主要问题	334
致陈伯达（二封）	339
公社应该如何领导农业生产之我见	345
题谭村俱乐部（诗歌）	352
老定额（小说）	353
下乡杂忆	368
语言小谈	371
致邵荃麟并中国作协党组	374

1960年

和农民剧作者的谈话	375
《三复集》后记	380
告艾森豪威尔（诗歌）	383
微妙的夜半（诗歌）	385
戏为美国总统献策（诗歌）	388
致山东师范学院中文系	
《中国现代作家研究资料丛书》编者	390
曲艺沿着工农兵方向继续前进	
——在中国曲艺工作者协会扩大理事会上	
的开幕词	391
谈“久”	
——下乡的一点体会	399
不应该从“差别”中寻找个人名利	
——与杨一明同志谈理想和志愿	403
套不住的手（小说）	407

1961年

实干家潘永福	421
在壶关秧歌座谈会上的讲话	446
对上党戏曲的继承传统与整理改编的看法	448

与长治市青年文艺爱好者谈创作^①

第一，我出生在沁水，长治是我的故乡，你们是我的乡亲。我愿意和家乡的文学青年爱好者探讨文学创作问题。解放了，现在你们的条件比我要好的多。当时，我在《新华日报》当编辑，在敌人炮弹下，发动抗日，收集材料，编写文章，常常是饥一顿饱一顿，背着钢板，手握铁笔，坐在山头上，把稿纸铺在石头上编撰文章。当时文艺要为工农兵服务，在抗日战争和解放战争中起到了巨大作用。我的《小二黑结婚》创作主题就是在这种背景下产生的。它是通俗的民间故事，老百姓喜闻乐见。其中以小二黑、小芹新一代年青人反抗封建、力争婚姻自由为主题。这部小说在党中央和八路军总部彭德怀副总司令亲笔题字关怀下，准予发表，在解放区广为流传，受到人们普遍欢迎。这是因为它反映了现实，用通俗易懂的故事讲给了广大人民听。解放以后，尽管我们条件好多了，但是城市、农村文盲还很多，政府拨出专款专人扫除文盲，在普及群众文化方面下了大功夫。我们文学工作

^①据贺真和《忆作家赵树理——赵树理在〈群众文化〉编辑部座谈会上的讲话》，长治《赵树理研究》第29期。时间在1957年初。讲话中谈到的《上党民歌三百首》，系张文君、贺真和搜集整理，书刚刚出版，两人被打成“右派”，书被禁止发行。

者要做普及群众文化的带头人，要用扫盲学习班、黑板报、小演唱等多种方式来普及大众文化。小学、中学、大学是今后培养人才的必经之路，然而，对那些错过上学机会的人，我们要义不容辞地去帮助他们。要多编写通俗易懂的故事，去引导他们提高文化水平和思想觉悟，走向正确人生道路。因此，普及大众文化是每个文艺工作者责无旁贷的使命。

第二，群众的文化水平提高了，就需要在普及中提高。我们在乡村城市中的扫盲班，在职工干部中的速成学校，要转入正规学校。大众文化提高后，需要更深层的文化要求，因此提高群众的文化是文化工作者义不容辞的责任。比如从无声电影到有声电影，从大刀、木枪到飞机、大炮，这又是提高，总之社会在前进，生活诸多方面都在提高……

第三，关于民间文学、民歌、民谣、民间故事、民间诗词的发掘整理。我们上党是革命老区，对抗日战争，解放战争胜利均做出过巨大贡献，而上党古城有着几千年悠久文化历史，我看了贺真和、张文君两个小青年收集的上党民歌三百首，很不错。比如其中有一首的片断：吃菜还是白菜心，当兵还是八路军，上前线打日军等……从各个角落反映了上党群众的生活习俗，我已给山西省委宣传部高沫鸿副部长谈过，让他写个序言，并推荐到山西出版社出版。

花好月圆^①

——电影《花好月圆》主题歌

三里湾 三里湾
对着水 靠着山
青枝绿叶上下滩
自从有了农业社
又治水 又治山
人定胜过天

三里湾 三里湾
对着水 靠着山
青枝绿叶上下滩
自从有了农业社
人连心 地连片
事事随心愿

三里湾 三里湾

①原载《中国电影》1957年6月号。电影剧本《花好月圆》系根据小说《三里湾》改编，由郭维编剧。

对着水 靠着山
青枝绿叶上下滩
自从有了农业社
有情人 成亲眷
花好月又圆

新编五 新编五

山溪溪 水溪溪

溪水溪 溪水溪

古溪溪 古溪溪

新溪溪 新溪溪

古溪溪 古溪溪

新溪溪 新溪溪

古溪溪 古溪溪

新溪溪 新溪溪

古溪溪 古溪溪

新溪溪 新溪溪

古溪溪 古溪溪

新溪溪 新溪溪

古溪溪 古溪溪

新溪溪 新溪溪

古溪溪 古溪溪

新溪溪 新溪溪

古溪溪 古溪溪

新溪溪 新溪溪

古溪溪 古溪溪

新溪溪 新溪溪