



随书配套资源  
35集多媒体教学录像  
长达837分钟

# 印象手绘

## 建筑设计 手绘教程

李诚 王超 赵帅 编著 (第2版)

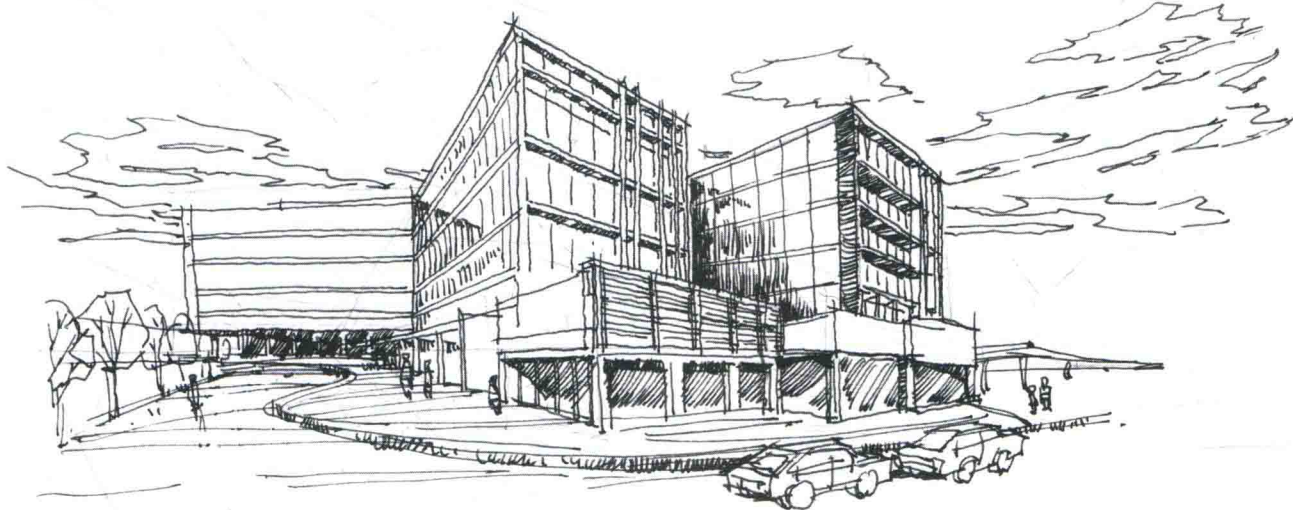
- ▶ **完善的知识体系：**本书知识体系的逻辑性较强，注重循序渐进的教学思路，从基本的线条和几何体训练开始，过渡到光影、色彩、构图和透视知识，然后是建筑材质和建筑配景，最后训练建筑全景绘制。此外，还讲解了建筑彩色平面图的绘制技法。
- ▶ **贴心的教学方式：**本书采用手把手教学的方式来讲解手绘，不论是单体、配景训练，还是综合训练，都做到步步有截图，并配有详细的文字解释。同时，在案例的关键步骤处还添加了贴心的细节提示，真正做到全方位、立体化的案例教学。
- ▶ **直观的视频教学：**本书附赠视频教学资源下载，其内容是精心录制的学习建筑手绘的视频教学录像，共6大部分35集837分钟，知识体系完善，读者可以与图书相互结合起来进行学习。
- ▶ **超值的学习套餐：**216页学习资料，4.28GB视频教学，当之无愧的超值学习套餐，是自学建筑设计手绘技法的不二之选。



# 印象手绘

## 建筑设计 手绘教程

李诚 王超 赵帅 编著 (第2版)



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

建筑设计手绘教程 / 李诚, 王超, 赵帅编著. — 2  
版. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 4  
(印象手绘)  
ISBN 978-7-115-41626-1

I. ①建… II. ①李… ②王… ③赵… III. ①建筑设  
计—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018375号

## 内 容 提 要

这是一本全面讲解建筑设计手绘的综合教程, 注重知识的系统性和实用性。全书分为 8 章, 涵盖了建筑设计手绘的方方面面。从手绘的意义、手绘的工具开始讲解, 慢慢过渡到手绘的线条表现知识, 然后对色彩知识和建筑手绘的上色方法做了全面的讲解, 接着对手绘的透视与构图进行了全面的分析, 再到建筑手绘中各种材质和配景的表现方法, 最后是建筑设计手绘综合案例表现和建筑手绘彩平图的表现方法。全书知识结构清晰, 讲解循序渐进, 案例丰富, 每个步骤都有相关的细节分析, 是学习建筑设计手绘的不二之选。

本书附带教学资源, 是精心为读者准备的视频教学资料。能将建筑手绘知识更清晰、更直观、更具体地展现给每一位读者, 将会为您的建筑手绘学习之路扫清障碍。

本书适合建筑设计、景观设计和室内设计专业的学生以及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用, 也可以作为手绘培训机构的教学用书。

---

◆ 编 著 李 诚 王 超 赵 帅

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京缤索印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880 × 1092 — 1/16

印张: 13.5

字数: 425 千字 2016 年 4 月第 2 版

印数: 5 501 — 8 500 册 2016 年 4 月北京第 1 次印刷

---

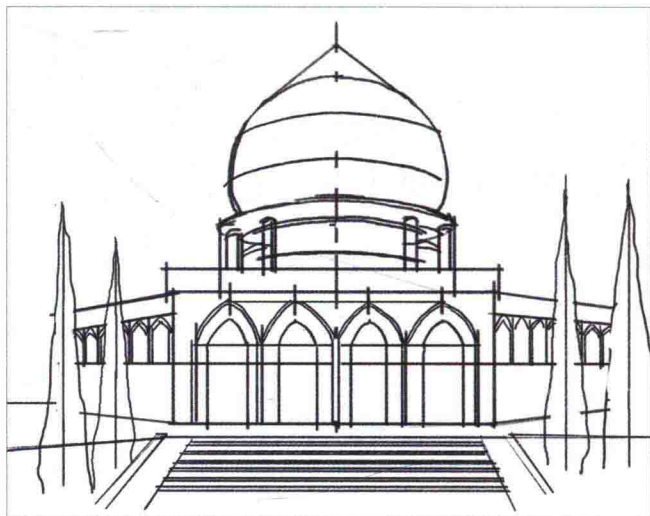
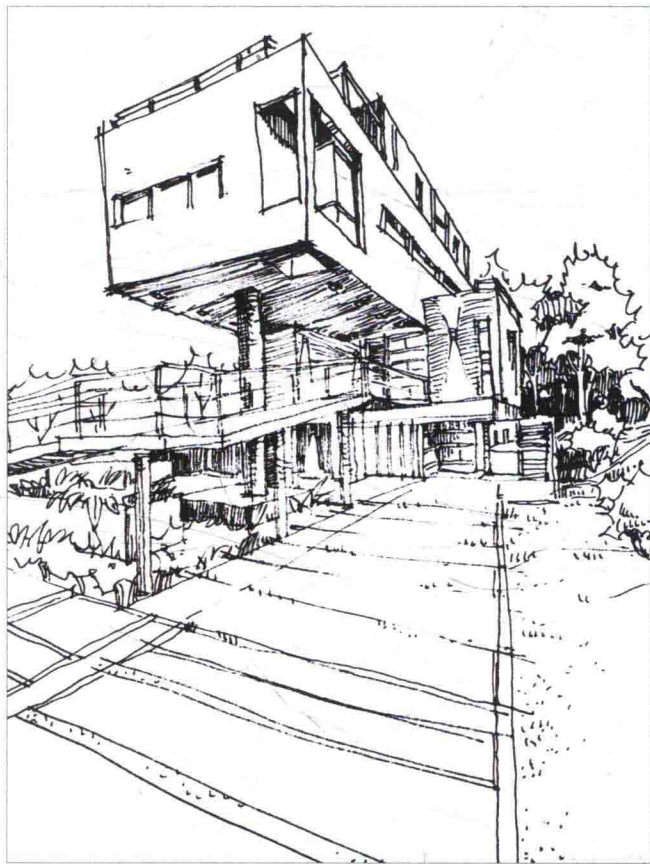
定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

# CONTENTS 目录



## 第1章 手绘的前期准备 ..... 9

### 1.1 手绘的意义 ..... 10

### 1.2 材料与工具 ..... 10

1.2.1 绘图用笔 ..... 11

1.2.2 纸张和底材 ..... 17

1.2.3 辅助工具 ..... 20

### 1.3 准确的姿势 ..... 22

1.3.1 握笔姿势 ..... 22

1.3.2 正确的坐姿 ..... 22

## 第2章 基础训练 ..... 23

### 2.1 线条 ..... 24

2.1.1 直线 ..... 24

2.1.2 弧线 ..... 27

2.1.3 特殊线型 ..... 30

2.1.4 手绘线条的几种技巧 ..... 31

### 2.2 色块及纹理的表现 ..... 33

2.2.1 色块的表现 ..... 33

2.2.2 纹理的表现 ..... 35

### 2.3 几何形体练习 ..... 36

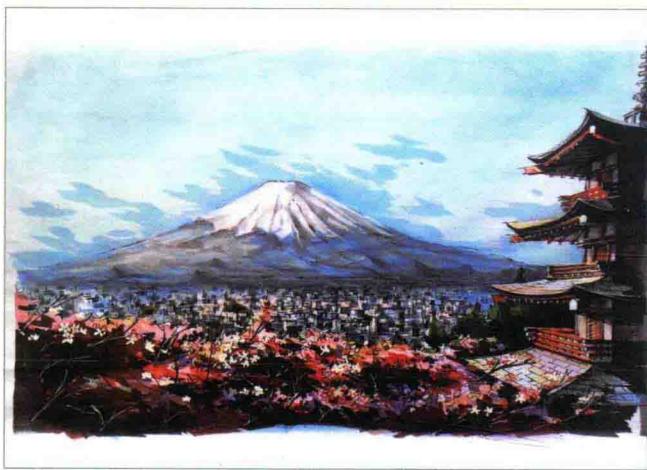
2.3.1 方体 ..... 36

2.3.2 锥体 ..... 38

2.3.3 圆柱体 ..... 39

2.3.4 球体 ..... 40

2.3.5 多种几何体组合练习 ..... 40



## 第3章 光影与色彩.....43

### 3.1 光影的产生.....44

### 3.2 光影与明暗.....44

3.2.1 明暗的产生 .....44

3.2.2 明暗的三大面 .....44

3.2.3 明暗的五大调子 .....45

### 3.3 光影训练.....46

3.3.1 基本物体光影训练 .....46

3.3.2 组合物体光影训练 .....47

3.3.3 光影在建筑手绘中的运用 .....48

### 3.4 色彩的基本知识.....50

3.4.1 色彩的形成 .....50

3.4.2 色彩的三种类型 .....50

3.4.3 色彩的三种属性 .....52

3.4.4 色彩的调和 .....53

3.4.5 色彩的冷暖 .....54

### 3.5 色彩搭配.....55

3.5.1 色彩搭配在建筑手绘中的意义...55

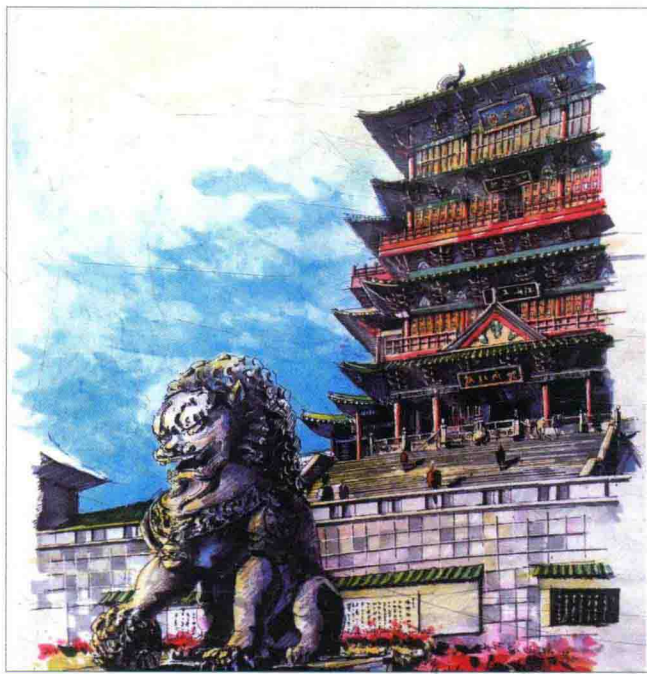
3.5.2 建筑效果图的色彩搭配 .....55

3.5.3 建筑分析图的色彩搭配 .....58

## 3.6 马克笔的笔触与上色.....66

3.6.1 马克笔的笔触 .....66

3.6.2 马克笔的体块上色表现 .....68



## 第4章 透视与构图.....71

### 4.1 透视.....72

4.1.1 透视的基本概念 .....72

4.1.2 一点透视 .....73

4.1.3 两点透视 .....77

4.1.4 三点透视 .....81

### 4.2 构图.....84

4.2.1 构图的基本原则 .....84

4.2.2 构图的要点 .....87

4.2.3 常用构图形式简介 .....88

4.2.4 常见构图错误解析 .....89





## 第5章 常见材质的表现.....91

### 5.1 木材.....92

5.1.1 木材的纹理表现.....92

5.1.2 木材的上色表现.....94

### 5.2 石材.....98

5.2.1 花岗岩的纹理表现.....98

5.2.2 花岗岩的上色表现.....100

5.2.3 大理石的纹理表现.....101

5.2.4 大理石的上色表现.....103

### 5.3 混凝土.....105

### 5.4 钢材.....105

### 5.5 玻璃.....106

5.5.1 玻璃的钢笔表现.....106

5.5.2 玻璃的上色表现.....106

### 5.6 砖石墙面.....107

5.6.1 砖石墙面的纹理表现.....107

5.6.2 砖石墙面的上色表现.....108

### 5.7 瓦面.....109

5.7.1 瓦面的纹理表现.....109

5.7.2 瓦面的上色表现.....110



## 第6章 建筑配景的画法.....111

### 6.1 植物配景的画法.....112

6.1.1 植物的生物特性.....112

6.1.2 植物的形态特征.....113

6.1.3 植物的平、立面表现.....120

6.1.4 乔、灌木植物.....125

6.1.5 藤、草本植物.....135

### 6.2 石头配景的画法.....144

6.2.1 太湖石.....144

6.2.2 千层石.....148

6.2.3 泰山石.....150

### 6.3 地面铺装配景的画法.....152

6.3.1 石板.....152

6.3.2 木板.....154

6.3.3 卵石.....156

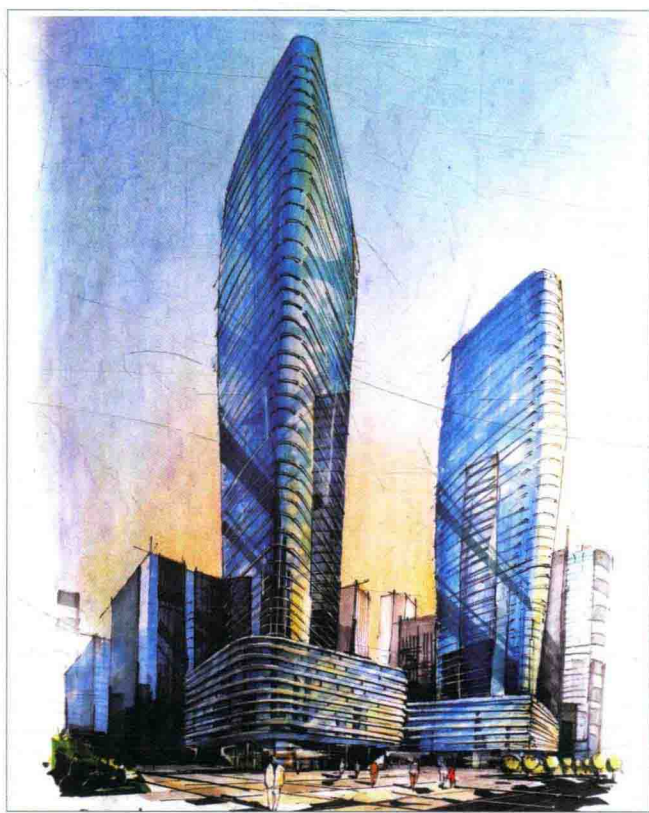
### 6.4 水体配景的画法.....157

6.4.1 静态水景 .....	157
6.4.2 动态水景 .....	159
6.4.3 喷泉表现 .....	161
<b>6.5 天空配景的画法 .....</b>	<b>163</b>
6.5.1 天空 .....	163
6.5.2 云层 .....	164
<b>6.6 人物配景的画法 .....</b>	<b>166</b>
6.6.1 人物的基本原理 .....	166
6.6.2 人物表现练习 .....	168
<b>6.7 车辆配景的画法 .....</b>	<b>171</b>
6.7.1 车辆配景的绘制 .....	171
6.7.2 车辆的运用 .....	173
6.7.3 作品赏析 .....	174



<b>第7章 建筑手绘实例表现 .....</b>	<b>175</b>
7.1 草图的绘制 .....	176
7.2 别墅的表现 .....	180

7.2.1 别墅的分类 .....	180
7.2.2 别墅的画法 .....	182
<b>7.3 欧式建筑 .....</b>	<b>188</b>
<b>7.4 中式建筑 .....</b>	<b>194</b>
<b>7.5 公共建筑 .....</b>	<b>199</b>
<b>7.6 高层商业建筑 .....</b>	<b>203</b>



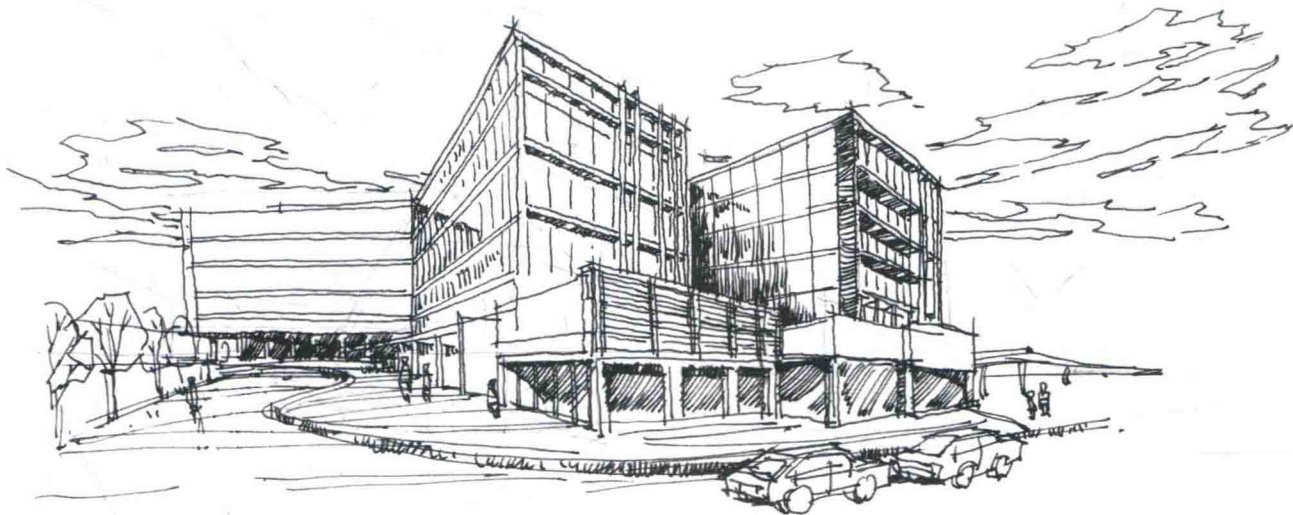
<b>第8章 建筑彩平图 .....</b>	<b>209</b>
8.1 认识彩平图 .....	210
8.2 彩平图的绘制方法 .....	210
8.3 建筑立面图的绘制 .....	214



# 印象手绘

## 建筑设计 手绘教程

李诚 王超 赵帅 编著 (第2版)



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

建筑设计手绘教程 / 李诚, 王超, 赵帅编著. -- 2  
版. -- 北京: 人民邮电出版社, 2016. 4  
(印象手绘)  
ISBN 978-7-115-41626-1

I. ①建… II. ①李… ②王… ③赵… III. ①建筑设  
计—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018375号

## 内 容 提 要

这是一本全面讲解建筑设计手绘的综合教程, 注重知识的系统性和实用性。全书分为 8 章, 涵盖了建筑设计手绘的方方面面。从手绘的意义、手绘的工具开始讲解, 慢慢过渡到手绘的线条表现知识, 然后对色彩知识和建筑手绘的上色方法做了全面的讲解, 接着对手绘的透视与构图进行了全面的分析, 再到建筑手绘中各种材质和配景的表现方法, 最后是建筑设计手绘综合案例表现和建筑手绘彩平图的表现方法。全书知识结构清晰, 讲解循序渐进, 案例丰富, 每个步骤都有相关的细节分析, 是学习建筑设计手绘的不二之选。

本书附带教学资源, 是精心为读者准备的视频教学资料。能将建筑手绘知识更清晰、更直观、更具体地展现给每一位读者, 将会为您的建筑手绘学习之路扫清障碍。

本书适合建筑设计、景观设计和室内设计专业的学生以及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用, 也可以作为手绘培训机构的教学用书。

---

◆ 编 著 李 诚 王 超 赵 帅

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京缤索印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880 × 1092 - 1/16

印张: 13.5

字数: 425 千字 2016 年 4 月第 2 版

印数: 5 501 - 8 500 册 2016 年 4 月北京第 1 次印刷

---

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

# 前言 (第2版)

《印象手绘 建筑设计手绘教程》的编写目的是为了广大的建筑设计手绘学习者提供最佳的手绘学习方案，让大家可以对手绘学习快速入门并提高手绘表现技法，以便更好地为解决以后工作中所遇到的手绘问题服务。自本书上市销售以来，得到了广大读者的认可，这让我备感欣慰。但同时也有一些读者反映书中的内容或案例存在一些问题，让我感到了压力与责任。为了满足不同读者的需求，为了让本书的知识更加完善，更好地实现编写本书的初衷，所以将本书进行了全面的升级与完善。

本次的内容修订本着“是什么，为什么，应该怎么做”的原则进行，便于读者对每一个知识点“知其然，还要知其所以然”。修订后的图书内容更加完善，知识结构更加系统，学习思路更加清晰，整体内容更加利于读者学习。如上色的章节，之前对马克笔的上色表现技法的讲解过于简单，忽略了很多重要的知识点；经过修订以后这部分知识的讲解更加完整，能完全满足初学者的学习需求，同时还增加了多种配色和表现方案；建筑透视与构图的章节，修订以后专门将透视知识与建筑手绘融合在一起，而不是单一地通过基础体块进行讲解；在之前的建筑配景章节，有些知识点过于笼统，让读者对如何绘制不知所云，经过这次的修订以后，增加了大量的理论讲解和绘制过程分析，对每一张图的用线与笔触都进行了深入解析，这样就与后面的综合案例表现更好地进行了融合与过渡。总之，本次内容修订一定会给读者带来更好的学习体验，让大家更加方便与深入地学习建筑手绘知识。

本书附带下载资源，扫描封底的“资源下载”二维码，即可获得下载方法，下载精心为读者准备的视频教学资料。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系，我们将以最快的速度协助读者解决相关问题。在学习的过程中，如果读者有任何问题，可以加入“印象手绘（12225816）”读者交流群，在这里将为大家提供本书“高清图”“疑难解答”“学习资讯”，分享更多与手绘相关的学习方法和经验。我们衷心希望能够为广大读者提供力所能及的学习服务，尽可能地帮大家解决一些实际问题。如果大家在学习过程中需要我们的支持，请通过以下方式与我们联系。

官方网站：[www.iread360.com](http://www.iread360.com)

客服邮箱：[press@iread360.com](mailto:press@iread360.com)

客服电话：028-69182687、028-69182657

王超于北京



用微信扫一扫，获取售后支持及更多的图书资讯！

2015年11月11日



# 前言 (第1版)

---

建筑师是一种令人心驰神往的职业，从古至今的建筑大师往往也是艺术大师，他们同时具备着对学术的严谨态度以及在艺术创作上的灵感天赋。

建筑师与绘画之间冥冥中存在着某种联系，这一点在米开朗基罗以及达·芬奇等艺术大师身上表露无遗。与此同时，很多建筑师也常常用他们的画去表达他们对建筑的理解。建筑手绘因此应运而生。

建筑手绘不同于普通的绘画，它的描绘对象是建筑本身，为的是突出表达建筑本身的透视、光影、材质，以及与环境空间的关系。

而今的建筑手绘依然是建筑设计师最喜爱的一种表达方式，通过借助手中的画笔，建筑师们可以随心所欲地表达自己对建筑的真实想法，准确而迅速。建筑绘画与数字技术模拟的建筑表现的不同是，每一幅建筑绘画都真实地反映着建筑师的思想情感，它们是建筑师最为真切的语言。

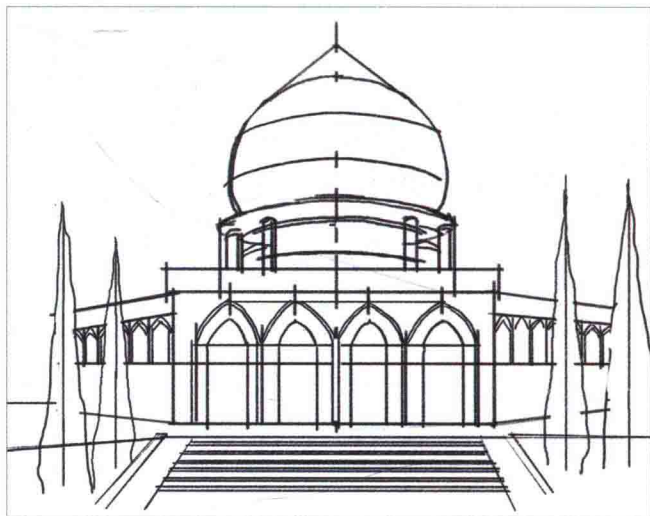
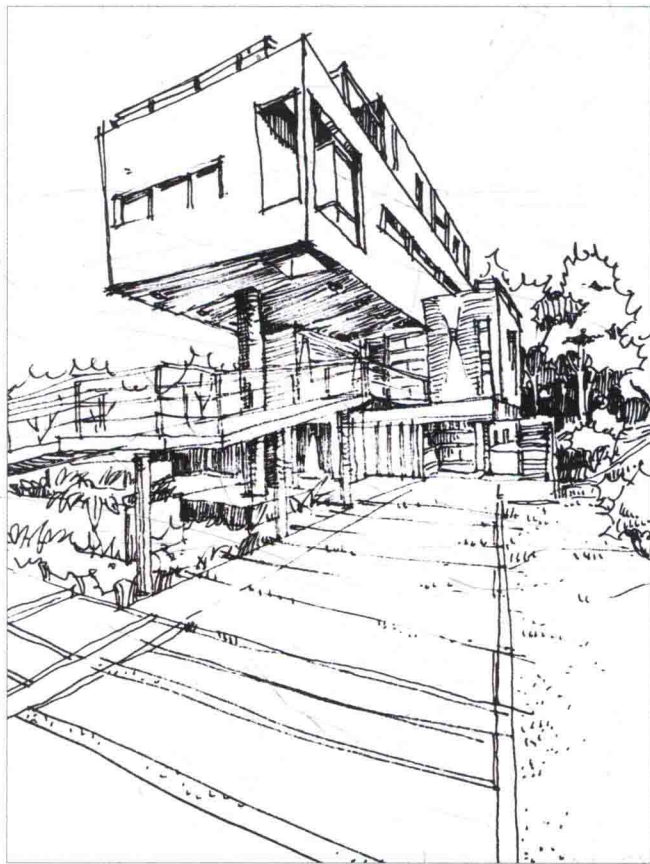
建筑绘画源于设计并服务于设计，因此学好建筑手绘也是成为一名优秀的建筑设计师必修的课程，通过学习建筑手绘，我们可以更好地了解建筑设计的理念，并通过手中的笔清晰完整地表达自己的设计思想。时光荏苒，当建筑手绘成为你今后设计道路上不可缺少的一部分的时候，你会发现曾经为之努力的一切都是值得的。

最后我谨代表本书的所有作者，衷心地祝愿所有喜欢设计与手绘的朋友们永远不要放下手中的画笔，坚持属于你的建筑手绘。

设计与手绘联盟李诚

2013年7月25日

# CONTENTS 目录



## 第1章 手绘的前期准备 ..... 9

### 1.1 手绘的意义 ..... 10

### 1.2 材料与工具 ..... 10

1.2.1 绘图用笔 ..... 11

1.2.2 纸张和底材 ..... 17

1.2.3 辅助工具 ..... 20

### 1.3 准确的姿势 ..... 22

1.3.1 握笔姿势 ..... 22

1.3.2 正确的坐姿 ..... 22

## 第2章 基础训练 ..... 23

### 2.1 线条 ..... 24

2.1.1 直线 ..... 24

2.1.2 弧线 ..... 27

2.1.3 特殊线型 ..... 30

2.1.4 手绘线条的几种技巧 ..... 31

### 2.2 色块及纹理的表现 ..... 33

2.2.1 色块的表现 ..... 33

2.2.2 纹理的表现 ..... 35

### 2.3 几何形体练习 ..... 36

2.3.1 方体 ..... 36

2.3.2 锥体 ..... 38

2.3.3 圆柱体 ..... 39

2.3.4 球体 ..... 40

2.3.5 多种几何体组合练习 ..... 40





## 第3章 光影与色彩.....43

### 3.1 光影的产生.....44

### 3.2 光影与明暗.....44

3.2.1 明暗的产生 .....44

3.2.2 明暗的三大面 .....44

3.2.3 明暗的五大调子 .....45

### 3.3 光影训练.....46

3.3.1 基本物体光影训练 .....46

3.3.2 组合物体光影训练 .....47

3.3.3 光影在建筑手绘中的运用 .....48

### 3.4 色彩的基本知识.....50

3.4.1 色彩的形成 .....50

3.4.2 色彩的三种类型 .....50

3.4.3 色彩的三种属性 .....52

3.4.4 色彩的调和 .....53

3.4.5 色彩的冷暖 .....54

### 3.5 色彩搭配.....55

3.5.1 色彩搭配在建筑手绘中的意义...55

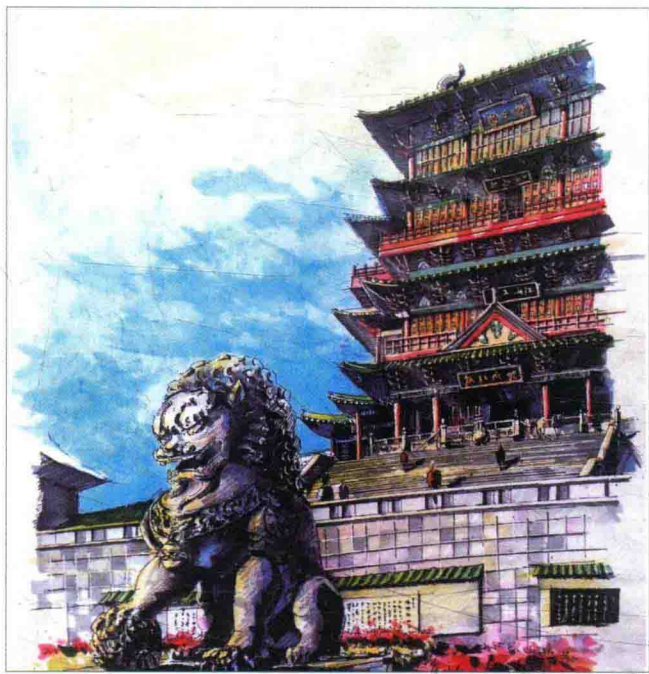
3.5.2 建筑效果图的色彩搭配 .....55

3.5.3 建筑分析图的色彩搭配 .....58

## 3.6 马克笔的笔触与上色.....66

3.6.1 马克笔的笔触 .....66

3.6.2 马克笔的体块上色表现 .....68



## 第4章 透视与构图.....71

### 4.1 透视.....72

4.1.1 透视的基本概念 .....72

4.1.2 一点透视 .....73

4.1.3 两点透视 .....77

4.1.4 三点透视 .....81

### 4.2 构图.....84

4.2.1 构图的基本原则 .....84

4.2.2 构图的要点 .....87

4.2.3 常用构图形式简介 .....88

4.2.4 常见构图错误解析 .....89



## 第5章 常见材质的表现.....91

### 5.1 木材.....92

5.1.1 木材的纹理表现.....92

5.1.2 木材的上色表现.....94

### 5.2 石材.....98

5.2.1 花岗岩的纹理表现.....98

5.2.2 花岗岩的上色表现.....100

5.2.3 大理石的纹理表现.....101

5.2.4 大理石的上色表现.....103

### 5.3 混凝土.....105

### 5.4 钢材.....105

### 5.5 玻璃.....106

5.5.1 玻璃的钢笔表现.....106

5.5.2 玻璃的上色表现.....106

### 5.6 砖石墙面.....107

5.6.1 砖石墙面的纹理表现.....107

5.6.2 砖石墙面的上色表现.....108

### 5.7 瓦面.....109

5.7.1 瓦面的纹理表现.....109

5.7.2 瓦面的上色表现.....110



## 第6章 建筑配景的画法.....111

### 6.1 植物配景的画法.....112

6.1.1 植物的生物特性.....112

6.1.2 植物的形态特征.....113

6.1.3 植物的平、立面表现.....120

6.1.4 乔、灌木植物.....125

6.1.5 藤、草本植物.....135

### 6.2 石头配景的画法.....144

6.2.1 太湖石.....144

6.2.2 千层石.....148

6.2.3 泰山石.....150

### 6.3 地面铺装配景的画法.....152

6.3.1 石板.....152

6.3.2 木板.....154

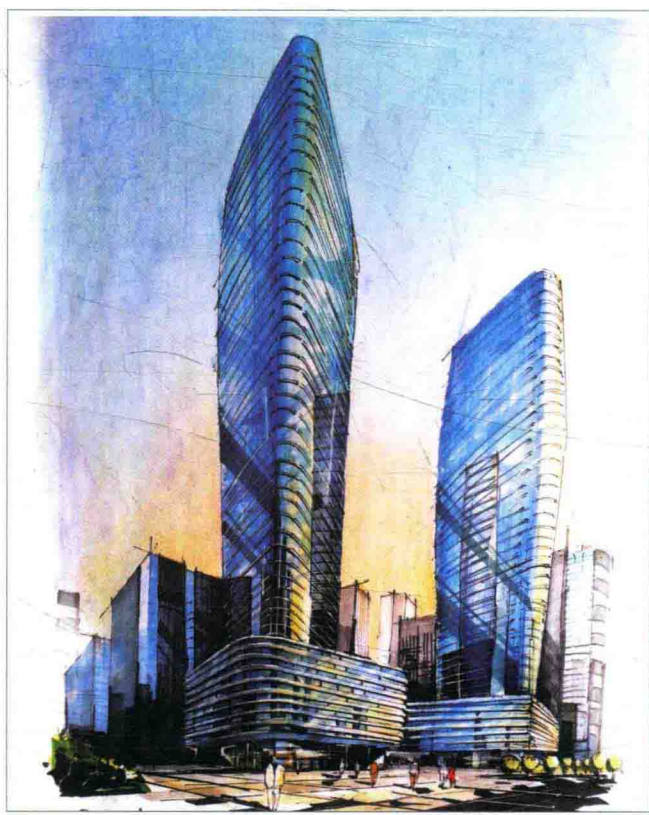
6.3.3 卵石.....156

### 6.4 水体配景的画法.....157



6.4.1 静态水景 .....	157
6.4.2 动态水景 .....	159
6.4.3 喷泉表现 .....	161
<b>6.5 天空配景的画法 .....</b>	<b>163</b>
6.5.1 天空 .....	163
6.5.2 云层 .....	164
<b>6.6 人物配景的画法 .....</b>	<b>166</b>
6.6.1 人物的基本原理 .....	166
6.6.2 人物表现练习 .....	168
<b>6.7 车辆配景的画法 .....</b>	<b>171</b>
6.7.1 车辆配景的绘制 .....	171
6.7.2 车辆的运用 .....	173
6.7.3 作品赏析 .....	174

7.2.1 别墅的分类 .....	180
7.2.2 别墅的画法 .....	182
<b>7.3 欧式建筑 .....</b>	<b>188</b>
<b>7.4 中式建筑 .....</b>	<b>194</b>
<b>7.5 公共建筑 .....</b>	<b>199</b>
<b>7.6 高层商业建筑 .....</b>	<b>203</b>



<b>第7章 建筑手绘实例表现 .....</b>	<b>175</b>
7.1 草图的绘制 .....	176
7.2 别墅的表现 .....	180

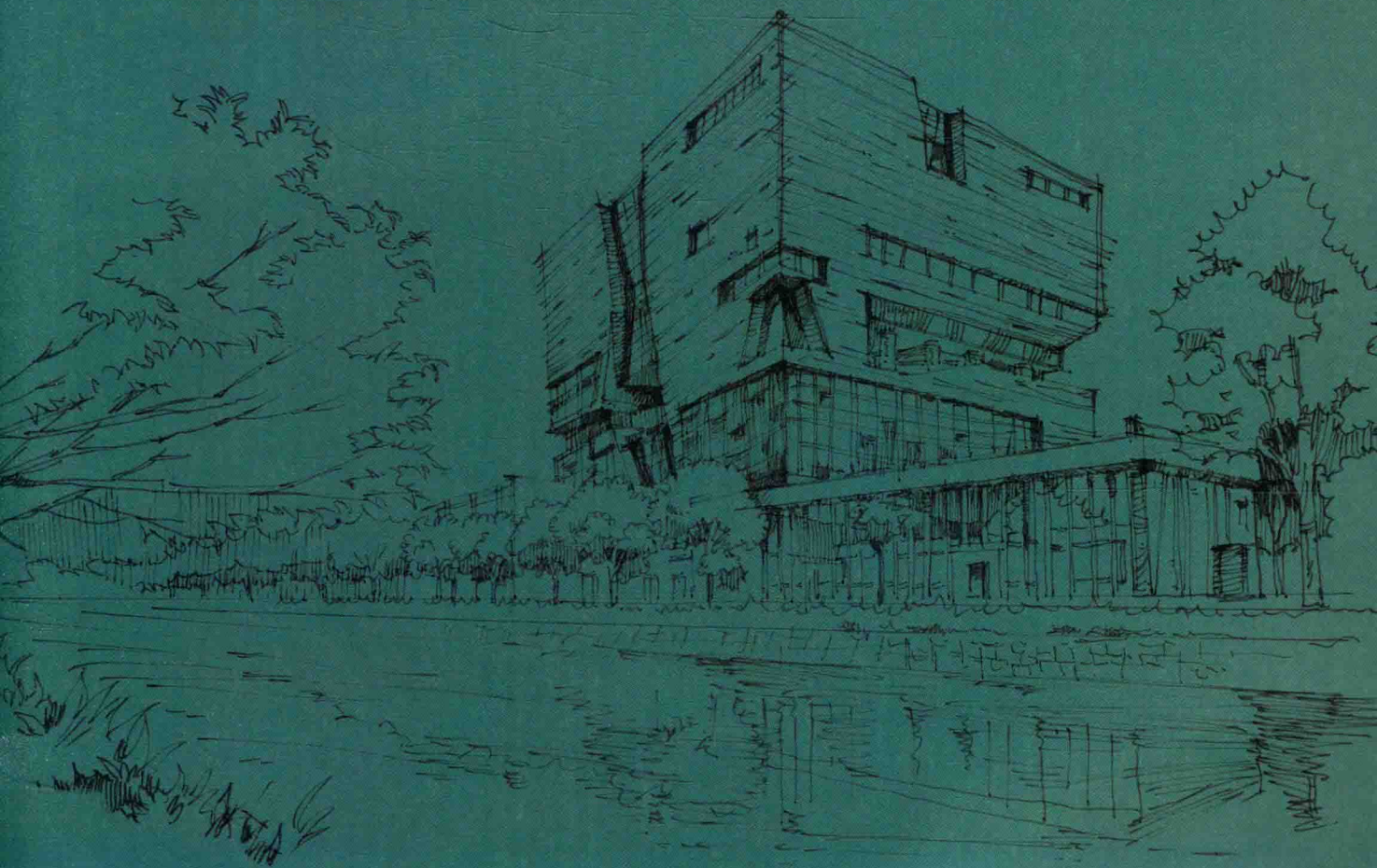
<b>第8章 建筑彩平图 .....</b>	<b>209</b>
8.1 认识彩平图 .....	210
8.2 彩平图的绘制方法 .....	210
8.3 建筑立面图的绘制 .....	214



# 第 1 章

## 手绘的前期准备

- 手绘的意义
- 材料与工具
- 准确的姿势





## 1.1 手绘的意义

手绘是很多专业的一门必修课程,例如建筑、景观、室内、视觉传达、服装设计等,都需要有手绘作为设计的基础支持。与手绘效果图相对应的是计算机效果图,但是无论你是学生还是设计师,熟练地掌握手绘这门技能绝对会让你在今后的学习或工作中事半功倍。

本书所介绍的建筑手绘是一种设计类手绘,主要应用于建筑设计的前期构思、草图表达,以及后期成果部分的效果图表现等。

在建筑设计的表现手段和形式中,手绘的艺术特点和灵活的运用方式决定了其在设计表达中极其重要的地位和作用,建筑手绘的表现技巧和方法往往带有一个设计师鲜明的个人特色和气质,是设计师在设计理性与艺术自由之间最好的一种表达方式。设计师的手绘能力和艺术风格,通常是其在长时间的实践中不断积累得到的,因此想学好手绘并非一日之功,需要不断地练习摸索,寻找好的方法,才能得到扎实的手绘基础,在此基础上充分表达自己对手绘艺术的理解。

正所谓“工欲善其事,必先利其器”,学习手绘如果没有找对合适的工具材料,肯定会走不少的弯路。下面就让我们了解一下常用的手绘工具。

## 1.2 材料与工具

对绘画材料和工具的选择,大多数人是基于自己的个人喜好,有些人只喜欢使用他们习惯的几种材料与工具,有些人则喜欢不断地摸索新的材料与工具,在不同的领域探寻手绘的技法。

关于手绘的材料与工具,简单来说,无非是用什么画和在什么上面画这两种,但仅就这两个方面来说,却有着无数的可能性。你可以用干性材料(如铅笔、炭笔、粉笔、粉彩笔、蜡笔、炭精笔等)、湿性材料(如马克笔、水墨、钢笔、签字笔、圆珠笔等)、油性材料(如油画棒等);你可以选择其中的单色来创作,也可以运用所有的颜色来创作。接下来就该选择纸张和其他辅助工具了。

面对如此众多的绘画材料与工具,往往很难抉择。下面着重介绍一些在建筑手绘中常用的材料与工具。

