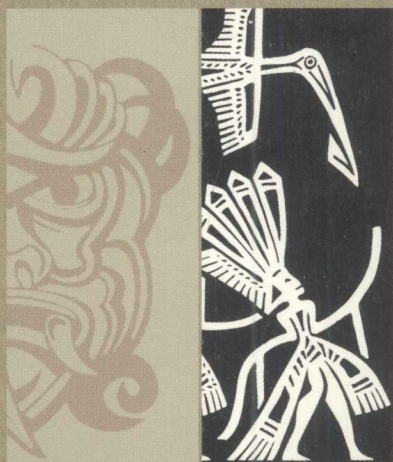


张远伦诗歌选

两个字



张远伦 / 著

作家出版社

I227
2035-1



NUAA2015016641

I227
2035



两个字

张远伦诗歌选

张远伦一著



作家出版社

2015016641

图书在版编目 (CIP) 数据

两个字 / 张远伦 著. -- 北京: 作家出版社, 2014. 12
(重庆市少数民族作家精品丛书)
ISBN 978-7-5063-7704-1

I. ①两… II. ①张… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 293707 号

两个字

作 者: 张远伦

责任编辑: 袁艺方

装帧设计: 丁奔亮

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号

邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 150 千字

印 张: 13.5

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7704-1

定 价: 29.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

策划：重庆市作家协会

重庆市民族宗教事务委员会

重庆市少数民族作家精品丛书编委会
(以姓氏笔画为序)

王明凯

任华

向远道

陈川

陈飞

唐步新

构造说（自序）

1

一个时代，我都在做一块田。我是这块田的宾语，一直在喝水。

那时候，给我半亩方塘，让我爱上一只青蛙。关于荷花的事情，咱们头发斑白时再密谈一次。

2

又一个时代，我都在做一条老街。我在别人的故城里游荡。当然，老家已经是诗歌的主语了。第二故乡去了通讯录，从里面飞出的鸟，知道我的汉语，一定在别处。

3

再一个时代，我在烧断头的砖。我想从它的内部抠出火苗。可惜的是，炭状的结构太过于疏松。我想去它们的城堡里找到黑暗的骑士。

他们善于用身体照亮自己的黑，并制作成仙境。
他们的后代，也是仙境。

4

这三个时代的构造，就是我的诗歌面临的
几种处境。每一个时代，我都干得有滋有味。
从“乡村伪美”到“城市乱谜”，再到“后城镇
化幻觉”，我的诗歌内部的构造，也在不断坍塌、
改造、顺应和独善其身。

5

此时，我有两部分词语。一部分长羽毛，
呈纺锤形，想要飞翔；另一部分是蒲公英种子，
重心下陷，要求落地。我在结识蒲公英的路上，
一边练习飞行术，一边练习落地术。我的诗歌，
患上精神分裂症，而又想要道法自然的和谐。

6

从叙事策略来看，我经历的三种构造也是
泾渭分明的：蝉音的高低八度、青蛙的亦步亦
趋、蟋蟀的前一声短后一声长而后无限长（客
观发现）；身体的枯槁和燃烧、河流的第三条
岸、每一座山峰推举出的雪（感官发现）；一平

方公里的超现实主义凹陷、大城的在微距里的微量元素超标、一条道的生态系统循环往复（时光发现）。如果隐喻让人发愁和迷幻，则有经历、履历、病历三个词语可以概括。

7

1990年代的阳光，是按照炊烟升起的秩序，照亮村庄的，那时候的我是要去领取莫名其妙的经文，要找到适合我的无节奏民谣和嘴形；2000年代的阳光，是按照我的三个榨菜罐子的排列顺序被我收藏的，当然，绝不把破罐子再摔一次，绝不把阳光藏在角落里；2010年代的阳光，被我的女儿挤开了一米五八，作为天底下最重要的典藏，她带着《诗经》的诗意，已经替换了我的诗歌。

8

近年来，我把诗歌的腰围，从25调到了24，少掉的那一点，叫做虚伪；近几年来，我把诗歌的音量从号叫降低到腹语，我嘴唇似乎在动，我脉搏似乎在倾听自己的心跳；近几年来，我把诗歌从一只豢养的家畜变成一只半散养的野猪，我喜欢看它金黄色的毛。

9

近几年，我都在做一个回收站。回收诗歌
硝烟散尽的子弹壳，回收诗歌慢慢发酵的苦荞
粩，回收诗歌的杯子里挤出的酒精，回收诗歌
的云朵里浪费的冰雹。

10

讨到老婆，吃糯米饭。
找到诗歌，做老宅男。

目 录

A面：短

寒风向左转 / 003

身体的副本 / 004

逆转 / 005

被档案复古的人 / 006

怪诞的雪景 / 007

牛角沱的迷宫 / 008

铁笼子 / 009

晚安，梦游者 / 010

候车室 / 011

回老家吃烧白 / 012

赶在衰老前回家 / 014

在郁山镇上见到陶罐和你 / 015

太平桥所见 / 016

堵车记 / 017

汽车站，妥投 / 018

- 朗诵 / 019
- 早安，白马山 / 020
- 静卧郁水 / 021
- 冬日，适宜回乡 / 022
- 黑头帕 / 023
- 滨江路即景 / 024
- 往桥下去 / 025
- 这个村子名叫朱砂 / 026
- 新桥 / 027
- 香樟树 / 028
- 所向 / 029
- 打一个比方 / 030
- 蘑菇 / 032
- 鬼节 / 033
- 古生物化石 / 034
- 大瀑布 / 035
- 艺术之真相 / 036
- 读安德拉德 / 038
- 臆想症 / 040
- 山中所见 / 041
- 在乌江明珠遥想满家湾 / 042
- 立冬闲记 / 044
- 艺术，这命运的程序 / 046
- 装裱师 / 047

老朋友肖像 / 049
胁迫性病灶 / 052
通灵的假象 / 053
演出者之谜 / 054
不是寓言A，就是寓言B / 055
纸上命运 / 056
结局 / 057
关于空调 / 058
关于命运 / 059
怀念 / 060
四公里，五公里 / 061
牛角沱，演算，推理 / 062
两路口，十五分钟叙事 / 063
学田湾，过红绿灯 / 065
上清寺，解放碑，逃离 / 067
白露就要来了 / 069
潇潇雨来 / 070
卖麻糖的女人 / 071
悬崖之上 / 072
海平面 / 073
峡谷野鸟 / 074
暗河 / 075
下坎子 / 076
无名火 / 077

布满青砖的街道 / 078

打个比方 / 079

无题 / 080

春日小语 / 081

速度是和时光一样的杀手 / 082

那是什么 / 083

轻音乐如是说 / 084

个人肖像 / 085

在别人放弃春天之际说到春天 / 087

迷路记 / 089

逆转的生命向后 / 091

龙水湖 / 093

猫鼠石刻 / 094

美女吹笛图 / 095

送子 / 096

洞窟见光 / 097

宝顶之下 / 098

死路 / 099

陈表公的苦瓜 / 100

有关朱砂 / 101

石门 / 102

最后的吊脚楼 / 103

中井坝古法制盐作坊记 / 104

中井坝汉墓观瞻记 / 105

- 倒鹿山古石墙留影记 / 106
- 双石桥寻老宅记 / 107
- 一个农村少妇的城镇生活 / 108
- 恍惚门 / 110
- 可忽略事件 / 111
- 卖菠萝的女人 / 112
- 六点一刻过滨江路 / 114
- 从莽地村吊脚楼到乌江明珠花园 / 115
- 出租屋自述 / 117
- 光源：母乳之初 / 119
- 关于身后 / 121
- 桥和我的大学 / 122
- 化妆品店 / 123
- 午后茶 / 125
- 超市经理的怀想 / 126
- 他身后的蓝屏突然退得很远 / 128
- 水田湾，他的小地名 / 130
- 父亲之小店 / 131
- 祖父母之坟墓 / 132
- 母亲之豆豉 / 133
- 孤坟 / 134
- 旧屋 / 135
- 破箱子 / 136

B面：长

花点灯 / 139

后坪，巢之语 / 162

倒鹿山：还乡 / 180

邀请函：九喻 / 189

倒鹿山：盐水女神 / 195



A
面：
短



寒风向左转

寒风跑步

总是要在乌江明珠酒店往左转

不信

你脱了棉鞋试试

这个时候

你就像是一个身不由己的谜语

坚持回家，这可能是谜底

也可能是脚趾猜准了立春