

素描技法

# 百变服饰

零点动漫◎编著

从零开始

百例演练

掌握百变技法

全程图解

轻松学习

成为漫画达人

- 7种Q版服饰造型技法
- 7种工作服造型技法
- 8种学生校园制服造型技法
- 9种特色服饰造型技法
- 9种百变服饰绘制技法
- 14种生活服饰造型技法
- 14种日常服饰造型技法
- 1100多张图片全程图解



清华大学出版社

系列 达漫 人画



素描技法

# 百变服饰

零点动漫◎编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书以“零基础”为起点,以“实战操作”为主,通过100多个案例,由浅入深、循序渐进,从两条线帮助读者从入门到精通百变服饰漫画绘制,由新手成为服饰漫画绘画的高手。

一条线是技术线,从百变服饰漫画的临摹开始,一步一步绘制人物服饰草图、五官关节、人体结构、衣服外形、图案线条,以及进行阴影上色等;另一条是效果线,从零开始绘制人物服装褶皱、日常服饰、学生校园服饰、生活服饰、特色服饰、工作服饰、Q版服饰等。

本书紧扣“百变服饰素描”,细节内容和特色包括:7种Q版服饰造型技法+7种工作服造型技法+8种学生校园制服造型技法+9种特色服饰造型技法+9种百变服饰绘制技法+14种生活服饰造型技法+14种日常服饰造型技法,包含1100多张图片全程图解。

本书适合各类漫画初学者,特别是服饰漫画爱好者、服装设计人员、角色设计人员、动画片设计人员等学习,还可作为各培训学校、中专、大专等院校的动漫辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。  
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

百变服饰素描技法/零点动漫编著. —北京:清华大学出版社, 2015  
(漫画达人系列)  
ISBN 978-7-302-41453-7

I. ①百… II. ①零… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第209485号

责任编辑:杨作梅  
装帧设计:杨玉兰  
责任校对:张瑜  
责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:18.5 字 数:383千字

版 次:2016年1月第1版 插 页:4 印 次:2016年1月第1次印刷

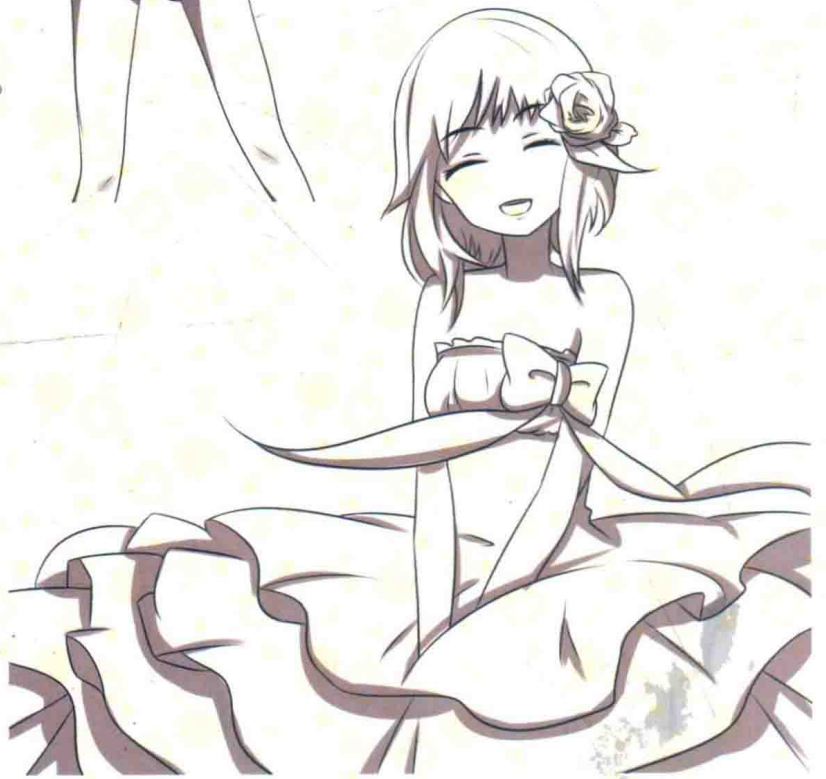
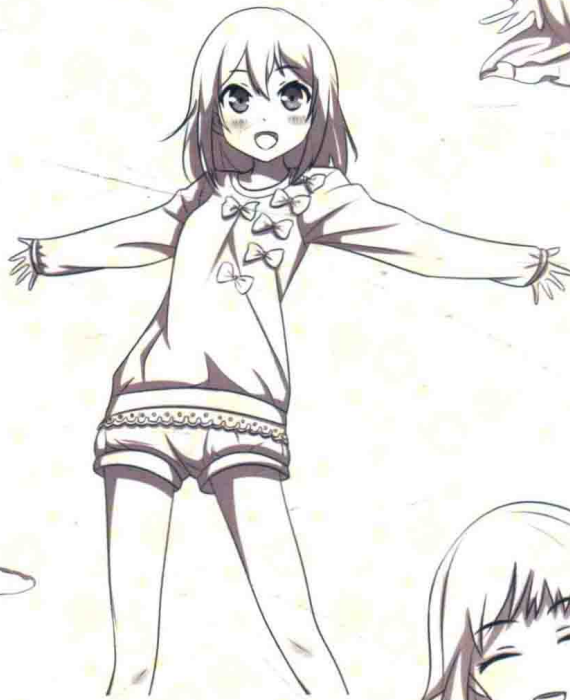
印 数:1~2500

定 价:46.80元

---

产品编号:062833-01



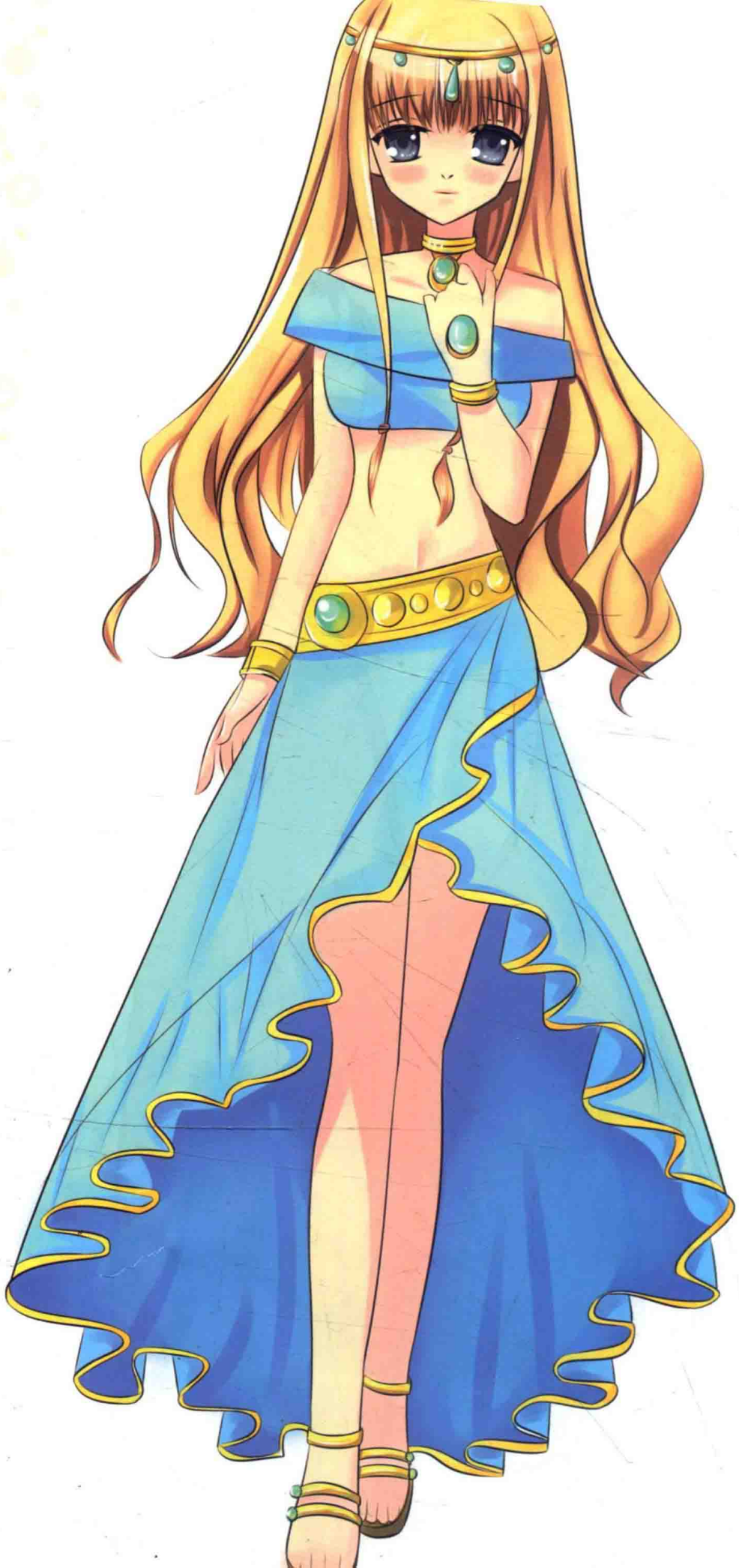












## 1. 写作驱动

零点画室的老师编写了一套“新手学超级漫画系列”的图书，上市后深受广大漫画爱好者的青睐，同时，读者们也给图书提了许多宝贵的建议。在综合了广大漫画爱好者的意见和心声后，我们特意策划了本套“漫画达人系列”丛书，主要有下列品种。

- (1) 零基础学素描技法（线稿草图篇）
- (2) 百变Q版素描技法
- (3) 百变服饰素描技法
- (4) 百变造型素描技法
- (5) 百变场景素描技法
- (6) 百变萌系素描技法
- (7) 百变古风素描技法
- (8) 百变美少年素描技法
- (9) 百变美少女素描技法
- (10) 百变古风美少女素描技法
- (11) 素描综合技法实战208例
- (12) SAI+Photoshop漫画绘制技法从入门到精通

## 2. 丛书特色

画室老师在指导学员绘画时，经常有许多学员问老师，绘画成功的秘诀是什么？老师们结合数百位学员的成功经验，总结出最平实的两点诀窍：一是打好基础，二是多加练习。万丈高楼平地起，基础打不好，高楼建不牢，基础打好了，想建多少楼层都可以。

市场上许多同类漫画书，有的一开始就是不停地教画画，而忽略了绘制者的基础，于是我们这套书在策划时，与同类书相比，加强了四块内容，这也正是本系列书差异化和优于市场同类书的地方。这四块的内容如下。

一是“SAI绘制漫画步骤”详细内容的增加。对于初学者，漫画主要是通过漫画软件SAI来进行效果绘制的，因此掌握SAI软件的应用，是最基础的功夫。但市场上绝大多数图书都没有讲SAI软件相关的基础知识，特别是运用SAI绘制漫画的具体步骤。因此，本丛书从贴近漫画初学者的角度，特别是安排了相关的案例效果，教读者如何用SAI软件一步一步地绘制漫画。

二是“线稿草图绘制流程”基础内容的增加，专门用于帮助绘画者打基础，这犹如练功扎马步。任何一个漫画效果都是从草图绘制开始的，因此老师们总结出“六步速成法”——设定动作草图、五官关节、人体结构，衣服外形、衣服褶皱、衣服图案，帮助读者快速上手，然后通过描绘线稿、绘制阴影、整理画面三大步，更上一层楼，完善效果，只要读者将这九大步的基本功练扎实了，后面所有效果的绘制都可手到擒来，一画就会。

三是“通过百变效果演练掌握百变技法”。通过前面掌握的SAI软件用法，以及线稿草图绘制流程，帮助读者打牢基础，接下来就是多加练习了。因此书中“画法规律+实战案例”相结合，既教授读者漫画绘制的规律、方法，又通过上百个案例实战绘制，帮助读者真正掌握百变服饰素描漫画的绘制技法！

四是“填充式+线条式+素描式”三种添加阴影的方法。市场上的漫画类图书，多为单独的阴影式，或线条式，比较单一，而本系列书同时介绍三种上阴影的方法，在不同的书中进行了安排，为漫画学习者传授更多的学习方法和技巧。

### 3. 本书内容

本书是“漫画达人系列”中的一本，专讲“百变服饰”素描技法！书中内容如下。

第1章，专讲服饰造型概论，帮助初学者快速上手。

第2章，专讲线稿草图绘制流程，帮助初学者掌握绘画规律。

第3章，详细讲解和实战操练服装褶皱绘制基础。

第4章，详细讲解和实战操练日常服饰造型技法。

第5章，详细讲解和实战操练学生校园制服造型技法。

第6章，详细讲解和实战操练生活服饰造型技法。

第7章，详细讲解和实战操练特色服饰造型技法。

第8章，详细讲解和实战操练工作服造型技法。

第9章，详细讲解和实战操练Q版服饰造型技法。

第10章，详细讲解和实战操练百变服饰绘制技法。

第11章，详细讲解和实战操练百变服饰上色技法。

### 4. 作者团队

本书由零点动漫编著，参加编写的人员还有杨娜、谭贤、柏松、苏高、罗磊、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。由于作者水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：[itsir@qq.com](mailto:itsir@qq.com)。

<b>第1章 服饰造型概论</b> .....	<b>1</b>
1.1 服饰造型的基本知识.....	2
1.1.1 服饰的基本概念.....	2
1.1.2 服饰的类型分类.....	2
1.2 绘制服装的四个要点.....	4
1.2.1 基本款式.....	4
1.2.2 缝纫线.....	5
1.2.3 荷叶边.....	5
1.2.4 布料.....	5
1.3 服装的表现形式.....	8
1.3.1 实战——宽松服饰的褶皱表现.....	8
1.3.2 实战——紧身服饰的褶皱表现.....	9
1.4 临摹绘制.....	10
1.4.1 实战——漫画人物临摹.....	10
1.4.2 实战——真人转漫画.....	14
<b>第2章 线稿草图绘制流程</b> .....	<b>19</b>
2.1 六步速成——线稿草图快速上手.....	20
2.1.1 实战——动作草图设定.....	20
2.1.2 实战——五官关节设定.....	20
2.1.3 实战——人体结构设定.....	21
2.1.4 实战——衣服外形设定.....	21
2.1.5 实战——衣服褶皱设定.....	22
2.1.6 实战——衣服图案设定.....	22
2.2 更上一层楼——线稿草图的终极完善.....	23
2.2.1 实战——擦除草图.....	23
2.2.2 实战——绘制阴影.....	23
2.2.3 实战——整理修饰.....	24
2.3 实战演练——线稿草图小试牛刀.....	25
2.3.1 实战——夏款制服.....	25
2.3.2 实战——秋款制服.....	28
2.3.3 实战——宽松衣服.....	31
<b>第3章 服装褶皱绘制基础</b> .....	<b>35</b>
3.1 服装褶皱绘制技巧.....	36
3.1.1 褶皱形成的原因.....	36
3.1.2 褶皱的种类特点.....	36



3.2 不同动作褶皱的变化 .....	39
3.2.1 身体运动时褶皱的变化 .....	39
3.2.2 手臂运动时褶皱的变化 .....	40
3.2.3 腿部运动时褶皱的变化 .....	40
3.2.4 人物裙子褶皱的变化 .....	41
3.3 各种姿势褶皱案例 .....	42
3.3.1 实战——站姿的服装表现 .....	42
3.3.2 实战——蹲姿的服装表现 .....	45
3.3.3 实战——跑跳时的服装表现 .....	48
<b>第4章 日常服饰造型技法 .....</b>	<b>51</b>
4.1 衣服的基本绘制技法 .....	52
4.1.1 实战——T恤的绘制 .....	52
4.1.2 实战——衬衣的绘制 .....	55
4.1.3 实战——外套的绘制 .....	58
4.2 不同种类裤子绘制技法 .....	61
4.2.1 实战——牛仔裤 .....	61
4.2.2 实战——休闲裤 .....	65
4.2.3 实战——背带裤 .....	68
4.3 各类裙子的绘制技法 .....	71
4.3.1 实战——连衣裙的绘制 .....	71
4.3.2 实战——超短裙的绘制 .....	74
4.4 两种鞋子的搭配绘制技法 .....	77
4.4.1 实战——单鞋 .....	77
4.4.2 实战——运动鞋 .....	80
4.5 物品的搭配技法 .....	83
4.5.1 实战——帽子搭配 .....	83
4.5.2 实战——头饰搭配 .....	86
4.5.3 实战——围巾搭配 .....	89
4.5.4 实战——领结搭配 .....	92
<b>第5章 校园制服造型技法 .....</b>	<b>95</b>
5.1 春秋学生装设计 .....	96
5.1.1 实战——春秋款女装 .....	96
5.1.2 实战——春秋款男装 .....	99
5.2 夏季学生装设计 .....	102
5.2.1 实战——夏季女装 .....	102
5.2.2 实战——夏季男装 .....	105
5.3 冬季学生装设计 .....	108



5.3.1 实战——冬季女装 .....	108
5.3.2 实战——冬季男装 .....	111
5.4 其他学生服饰设计 .....	114
5.4.1 实战——学生水手服 .....	114
5.4.2 实战——学生体育服 .....	118
<b>第6章 生活服饰造型技法 .....</b>	<b>121</b>
6.1 内衣 .....	122
6.1.1 实战——男式内衣 .....	122
6.1.2 实战——女式内衣 .....	125
6.2 睡衣 .....	128
6.2.1 实战——夏季睡裙 .....	128
6.2.2 实战——冬季睡衣 .....	131
6.3 休闲服 .....	134
6.3.1 简单套装 .....	134
6.3.2 实战——休闲男装 .....	137
6.4 运动装 .....	140
6.4.1 实战——少女运动装 .....	140
6.4.2 实战——少女啦啦队服 .....	143
6.4.3 实战——男生球服 .....	146
6.5 泳装 .....	149
6.5.1 实战——休闲泳装 .....	149
6.5.2 实战——性感泳装 .....	152
6.6 其他服饰 .....	155
6.6.1 实战——针织衫 .....	155
6.6.2 实战——歌手演出服 .....	158
6.6.3 实战——羽绒服饰 .....	161
<b>第7章 特色服饰造型技法 .....</b>	<b>165</b>
7.1 中式服饰设计 .....	166
7.1.1 实战——汉朝服饰 .....	166
7.1.2 实战——唐朝服饰 .....	169
7.1.3 实战——旗袍的绘制 .....	172
7.2 欧式服饰设计 .....	175
7.2.1 实战——贵族男装 .....	175
7.2.2 实战——贵族女装 .....	178
7.3 日本和服设计 .....	181
7.3.1 实战——日常和服 .....	181
7.3.2 实战——沐浴和服 .....	184





7.4 魔幻服饰的绘制 .....	187
7.4.1 实战——精灵服饰 .....	187
7.4.2 实战——魔法师服饰 .....	190
<b>第8章 工作服造型技法 .....</b>	<b>193</b>
8.1 职业装服饰的设计 .....	194
8.1.1 实战——护士服 .....	194
8.1.2 实战——警装服 .....	197
8.1.3 实战——医生服 .....	200
8.2 西装服饰的设计 .....	203
8.2.1 实战——男款西装工作服 .....	203
8.2.2 实战——女款西装工作服 .....	206
8.3 其他制服的设计 .....	209
8.3.1 实战——婚纱制服 .....	209
8.3.2 实战——吊带裙 .....	212
<b>第9章 Q版服饰造型技法 .....</b>	<b>215</b>
9.1 Q版古装服饰设计 .....	216
9.1.1 实战——道士装 .....	216
9.1.2 实战——公主装 .....	219
9.2 现代装服饰设计 .....	222
9.2.1 实战——运动装 .....	222
9.2.2 实战——休闲装 .....	225
9.2.3 实战——西装 .....	228
9.3 其他种类服饰设计 .....	231
9.3.1 实战——和服装 .....	231
9.3.2 实战——裙子 .....	234
<b>第10章 百变服饰绘制技法 .....</b>	<b>237</b>
10.1 可爱型服饰设计 .....	238
10.1.1 实战——可爱T恤 .....	238
10.1.2 实战——可爱小花裙 .....	241
10.2 华丽型服饰设计 .....	244
10.2.1 实战——公主裙 .....	244
10.2.2 实战——王子装 .....	247
10.2.3 实战——蛋糕裙 .....	250
10.3 Cosplay服饰设计 .....	253
10.3.1 实战——可爱COS服饰 .....	253
10.3.2 实战——成熟COS服饰 .....	256

10.4 火辣型服饰设计 .....	259
10.4.1 实战——紧身衣 .....	259
10.4.2 实战——超短热裤 .....	262
<b>第11章 百变服饰上色技法 .....</b>	<b>265</b>
11.1 色彩基础 .....	266
11.1.1 三原色 .....	266
11.1.2 色环、补色和同色 .....	266
11.1.3 SAI软件上色基础 .....	268
11.2 实战——穿着裙子的美少女 .....	269
11.2.1 实战——绘制线稿 .....	269
11.2.2 实战——平铺底色 .....	270
11.2.3 实战——深入刻画 .....	272
11.2.4 实战——画面完善 .....	277
11.3 实战——穿着休闲装的美少年 .....	278
11.3.1 实战——绘制线稿 .....	278
11.3.2 实战——平铺底色 .....	279
11.3.3 实战——深入刻画 .....	281
11.3.4 实战——画面完善 .....	285



# 第1章

## 服饰造型概论



本章主要让读者认识和了解服装的基本概念和分类，认识服装的基本类型，了解服装的不同特点，认识服装的绘制要点并掌握服装的绘制方法，以及提供不同头身服装搭配的实例讲解。