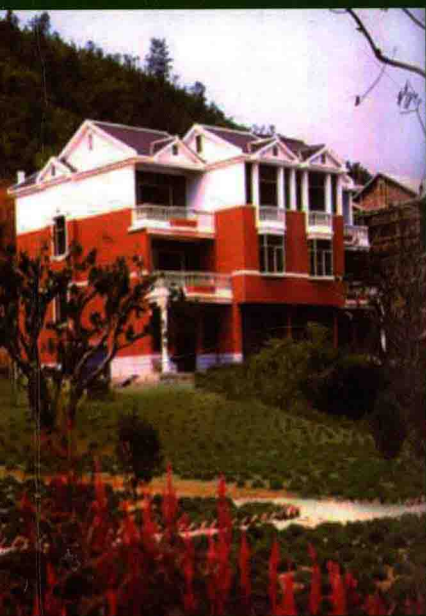


骆中钊 主编
骆集莹

庭院住宅

设计集锦



化学工业出版社

庭院住宅设计集锦



骆中钊 骆集莹 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书阐述了庭院住宅设计理念;介绍了特色型庭院住宅、独立式庭院住宅、并联式庭院住宅和联立式庭院住宅的设计方案;并编入了庭院住宅的坡屋顶设计、庭院住宅施工图设计实例和庭院住宅地域建筑风貌范例,以方便广大读者阅读、应用和参考。

本书内容丰富,方案新颖,具有文化性、实践性、趣味性和实用性,可供广大建筑师、规划师等设计人员和管理人员工作中参考,也可作为高等学校相关专业师生教学参考书,还可作为广大群众建房时的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

庭院住宅设计集锦/骆中钊,骆集莹主编. —北京:
化学工业出版社, 2015.6
ISBN 978-7-122-23804-7

I. ①庭… II. ①骆… ②骆… III. ①住宅-建筑设计-图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 088077 号

责任编辑:刘兴春

责任校对:宋 玮

装帧设计:骆集莹

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 刷:北京永鑫印刷有限公司

装 订:三河市宇新装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张25¼ 彩插3 字数665千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:88.00 元

版权所有 违者必究

人的一生中至少有 1/3 以上的时间是在家中度过，人与住宅之间有着极其密切的关系。衣食住行为人生四大要素，住宅是人类赖以生存的基本条件之一。住宅作为人类日常生活的物质载体，为生活提供了一定的必要客观环境，与千家万户息息相关。

孟子云“居移气，养移体，大哉居乎！”《黄帝宅经》指出：“凡人所居，无不在宅。”“故宅者，人之本。人以宅为家，居若安，即家代昌吉”。《子夏》云：“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地。”《三元经》云：“地善即苗茂，宅吉即人荣。”通过长期的生活实践，特别是经过依附自然—干预与顺应自然—干预自然—回归自然的认识过程，使人们越来越认识到住宅在生活中的作用；住宅文化的研究也随之得到重视。因此住宅就必然成为一个人类关心的永恒主题。

同时也使人们认识到：“住宅即生活”，有什么样的人就有什么样的生活；有什么样的生活就有什么样的住宅。家不是作秀的地方，必须自然大方。经常生活其中的居家也不是旅馆，必须可居可游，可观可聊，要有生活的情趣变化。因此设计住宅就是设计生活。

住宅对人健康的影响是多层次的。在现代社会中，人们心理上对健康的需求在很多时候显得比生理上对健康的需求更重要。因此，对家居环境的内涵也逐渐扩展到了心理和社会需求等方面。对家居环境的要求，已经从“无损健康”向“有益健康”的方向发展，从单一倡导改善住宅的声、光、热、水及室内空气质量，逐步向更加注重提高人与人、人与建筑、人与自然和人与社会和谐共生发展，并特别注重住区医疗条件的完善、健身场所的修建和邻里交往的密切、温馨家居环境的营造。在现代家居环境的营造中，对心理健康的培养与呵护主要应体现在以下 3 个方面。

① 注重设计的科学性 努力使人们能够亲近大自然，让蓝天和绿树能够经常出现在人们的视野之中。

② 力求体现人性化 家居环境应根据不同位置，建造宜人的庭院，营造非常轻松的氛围，以缓解疲惫的身心，缓解工作的压力，有益于身心健康。

③ 营造和谐的邻里关系，积极消除各种安全顾虑。

正如梁思成先生在所著《中国建筑史》一书中所指出的：“庭院是中国古代建筑的灵魂。”在中国优秀传统民居丰富多彩的类型中，无论是北京的四合院、东北的大院、江南的天井院、四川的四水归堂、云贵的一颗印、青海的庄翼、云南大理和丽江的三坊一照壁、西双版纳的傣寨、新疆的“阿以旺”等，由于“庭院”是中国优秀传统民居的核心内容和平面组织最为基本的空间，因此“庭院”也几乎成为中国传统民居的代名词。

乐嘉藻先生在 1933 年所撰的《中国建筑史》中就指出：“中国建筑，与欧洲建筑不同，其分类之法亦异。欧洲宅舍，无论间数多少，皆集合而成一体。中国者，则由三间、五间之平屋，合为三合、四合之院落，再由两院、三院合为一所大宅。此布置之不同也”。尽管中国优秀传统民居包含着不同的若干幢房舍和若干大小不同的庭院，但“庭院”包含着中国的优秀传统文化观念和优秀传统建筑文化。“庭院”集中体现了中国优秀传统民居的物质功能和精神功能。作为中国优秀传统民居建筑的核心，其深厚的哲理、质朴的风格、融于自然的民情风俗和乡土环境，充分展现了中华民族“天人合一”的宇宙观，体现出独树一帜的中华

民族建筑文化特色。

工业革命的发展引起了城市与城镇形态的重大变革，出现了前所未有的大片工业区、商贸区、住宅区以及仓储区等不同的功能区划，城镇结构和规模的急剧变化带来的是密集的钢筋混凝土高楼大厦丛林难见一点绿和喧嚣的交通，密布的尘埃以及惨遭破坏的自然环境与人文环境。改变人与人、人与建筑、人与自然及人与社会的和谐共生，使得人们的生理和心理等生命健康受到严重威胁。当人们领悟到这种灾难的痛苦后，纷纷渴望回归自然，向往着能够带给人们温馨、安全、健康、舒适等贴近自然的生活环境以及对淳朴乡风民俗、深挚伦理道德和密切邻里关系的期盼；唤起了人们对融于环境，强调“天人合一”的中国优秀传统庭院民居的追崇。传统庭院民居那单层的建筑，由于占地太多，在用地十分紧张和技术进步的现代是不能也不宜再发展的，低层庭院住宅便成为人们企求的热点。在低层庭院住宅的设计中，必须弘扬传统民居的厅堂文化、庭院文化和乡土文化，倡导庭院景观楼层化，强化人与人、人与建筑和人与自然的密切关系，努力营造具有地方特征、民族特色、传统风貌和时代气息的现代庭院住宅，为人们创造温馨的家居环境。

为了适应广大群众的急需，特将作者设计创作并经过建设实践的方案和收集到的部分资料汇编成《庭院住宅设计集锦》，以飨读者。书中阐述了庭院住宅设计理念；分章介绍了特色型庭院住宅、独立式庭院住宅、并联式庭院住宅和联立式庭院住宅设计方案；并编入了庭院住宅的坡屋顶设计、庭院住宅施工图设计实例和庭院住宅地域建筑风貌范例，以方便广大读者阅读、应用和参考。本书内容丰富、方案新颖，具有文化性、实践性、趣味性和实用性，可供广大建筑师、规划师等设计人员和管理人员工作中参考，也可作为高等学校相关专业师生教学参考书，还可作为广大群众建房时的参考资料。

书中编入的方案，除了作者创作的方案外，其他资料来源多为各地无偿赠送给广大群众的非正式出版物和同行的创作。为了丰富内容，还从相关书籍中摘录了一些方案。书中每个方案都注明设计单位和设计人，或者是方案的出处，以表示对方案创作单位和设计人的尊重，并借此致以崇高的敬意。

很多专家、学者和同行为图集的汇编提供了大量的资料，尤其是李雄、王学军、许征、王鑫、白芳、鲍继峰、张燕霞、杨斌辉、蒋筱瑜、袁晓玲、腾云、郭庭翔、韩军、陈珺、宋绍兴等协助收集和提供了大量的资料，张惠芳、骆伟、陈磊、冯惠玲、刘静、张志兴、骆毅、黄山、庄耿等参加资料的整理和汇编工作。特致以衷心的感谢。

限于水平，书中不足和疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

骆中钊

2015年春于北京什刹海畔滋善轩乡魂建筑研究学社

1 庭院住宅设计理念

1

1.1 庭院住宅神州魂 增强自信巧创意	2
1.1.1 中国传统的居住观	2
1.1.2 天人合一的庭院布局	2
1.1.3 庭院住宅的类型及特点	5
1.1.4 庭院住宅的建筑文化	6
1.2 中国建筑具魅力 独树一帜惊世殊	8
1.3 华夏意匠和人天 传统聚落融自然	9
1.3.1 美在环境	9
1.3.2 美在整体	10
1.3.3 美在民居	11
1.4 中华文明蕴真谛 传统文化启睿智	12
1.4.1 中华建筑文化对环境的认知	12
1.4.2 中华建筑文化对人与家居环境关系的认识	13
1.4.3 中华建筑文化对住宅建造的要求	14
1.4.4 经营好住宅的精、气、神	16
1.5 积极传承力弘扬 紧跟时代续发展	17
1.5.1 传统民居建筑文化的继承	17
1.5.2 传统民居建筑文化的发展	17
1.5.3 传统民居建筑文化的弘扬	17
1.6 传承文化勇开拓 庭院住宅展新姿	17
1.6.1 以庭院为中心组成院落,以院落为基本单位进行总体组合	18
1.6.2 庭院与厅堂对应布置	19
1.6.3 以厅堂和起居厅分别作为家庭对外、对内的活动中心	20
1.6.4 注重组织自然通风,营造清凉的居室环境	20
1.6.5 两个出入口的设置	20
1.6.6 各具特色的立面造型和富于变化的坡屋顶	20
1.6.7 弘扬传统,尊重民俗	21
1.7 特色风貌精气神 乡魂建筑翰墨耘	21

2 特色型庭院住宅

23

2.1 少数民族庭院住宅	24
2.1.1 福建华安县台湾原住民民俗村庭院住宅的设计研究	24
2.1.2 瑞丽傣族二层住宅	29
2.1.3 畲族与建筑文化初探	31

2.2	专业户庭院住宅	37
2.2.1	二层制茶专业户住宅	37
2.2.2	二层养花专业户住宅	38
2.2.3	二层食用菌专业户住宅	39
2.3	两代居庭院住宅	43
2.3.1	两代居庭院住宅 (一)	43
2.3.2	两代居庭院住宅 (二)	48
2.3.3	两代居庭院住宅 (三)	57
2.4	山坡地庭院住宅	59
2.4.1	山坡地庭院住宅 (一)	59
2.4.2	山坡地庭院住宅 (二)	62
2.4.3	山坡地庭院住宅 (三)	69
2.4.4	山坡地庭院住宅 (四)	70

3 独立式庭院住宅

71

3.1	两层独立式庭院住宅	72
3.1.1	两层独立式庭院住宅 (一)	72
3.1.2	两层独立式庭院住宅 (二)	75
3.1.3	两层独立式庭院住宅 (三)	79
3.1.4	两层独立式庭院住宅 (四)	83
3.1.5	两层独立式庭院住宅 (五)	88
3.1.6	两层独立式庭院住宅 (六)	90
3.2	三层独立式庭院住宅	94
3.2.1	三层独立式庭院住宅 (一)	94
3.2.2	三层独立式庭院住宅 (二)	96
3.2.3	三层独立式庭院住宅 (三)	99
3.2.4	三层独立式庭院住宅 (四)	102
3.2.5	三层独立式庭院住宅 (五)	105
3.2.6	三层独立式庭院住宅 (六)	108
3.2.7	三层独立式庭院住宅 (七)	114
3.2.8	三层独立式庭院住宅 (八)	119

4 并联式庭院住宅

123

4.1	两层并联式庭院住宅	123
4.1.1	两层并联式庭院住宅 (一)	123
4.1.2	两层并联式庭院住宅 (二)	127
4.1.3	两层并联式庭院住宅 (三)	130
4.1.4	两层并联式庭院住宅 (四)	136
4.1.5	两层并联式庭院住宅 (五)	138
4.2	三层并联式庭院住宅	141
4.2.1	三层并联式庭院住宅 (一)	141
4.2.2	三层并联式庭院住宅 (二)	148

4.2.3	三层并联式庭院住宅 (三)	152
4.2.4	三层并联式庭院住宅 (四)	155
4.2.5	三层并联式庭院住宅 (五)	158
4.2.6	三层并联式庭院住宅 (六)	160

5 联排式庭院住宅

164

5.1	两层联排式庭院住宅	165
5.1.1	两层联排式庭院住宅 (一)	165
5.1.2	两层联排式庭院住宅 (二)	172
5.1.3	两层联排式庭院住宅 (三)	175
5.1.4	两层联排式庭院住宅 (四)	178
5.1.5	两层联排式庭院住宅 (五)	183
5.1.6	两层联排式庭院住宅 (六)	187
5.2	三层联排式庭院住宅	189
5.2.1	三层联排式庭院住宅 (一)	189
5.2.2	三层联排式庭院住宅 (二)	191
5.2.3	三层联排式庭院住宅 (三)	194
5.2.4	三层联排式庭院住宅 (四)	198
5.2.5	三层联排式庭院住宅 (五)	203
5.2.6	三层联排式庭院住宅 (六)	206

6 庭院住宅的坡屋顶设计

209

6.1	坡屋顶的特点及设计	210
6.1.1	丰富多变的坡屋顶是传统民居建筑形象的神韵所在	210
6.1.2	坡屋顶具有无尽的魅力	213
6.1.3	做好坡屋顶设计, 充分发挥坡屋顶在建筑中的作用	214
6.2	坡屋顶的做法	219
6.2.1	瓦型	219
6.2.2	坡度换算表	221
6.2.3	屋顶做法说明	222
6.2.4	坡屋顶做法表	222
6.3	坡屋顶构造	230
6.3.1	坡屋顶构造详图 (一)	230
6.3.2	坡屋顶构造详图 (二)	232
6.3.3	坡屋顶构造详图 (三)	234
6.3.4	坡屋顶构造详图 (四)	236
6.3.5	坡屋顶构造详图 (五)	238
6.3.6	坡屋顶构造详图 (六)	240
6.3.7	单坡、双坡铝合金玻璃屋顶	242
6.3.8	单坡、双坡铝合金玻璃屋顶	243
6.3.9	双坡普通型钢玻璃屋顶	244
6.3.10	单、双坡普通型钢玻璃屋顶	245

6.3.11 坡屋顶采光口	246
---------------------	-----

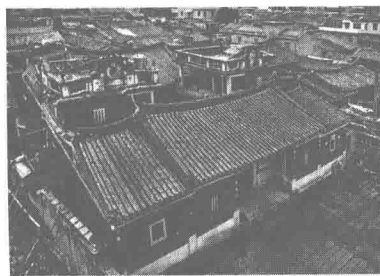
7 庭院住宅施工图设计实例	247
----------------------	------------

7.1 江西省南昌市湾里区岭口村庭院住宅	248
7.2 河北省保定市清苑县冉庄庭院住宅	261
7.3 福建省庭院住宅	288
7.4 辽宁省庭院住宅	313

8 庭院住宅地域建筑风貌范例	330
-----------------------	------------

8.1 四川省地域建筑风貌营造范例	330
8.2 福建省地域建筑风貌营造范例	335
8.2.1 闽南	335
8.2.2 莆仙	349
8.2.3 闽西	358
8.2.4 闽北	364
8.2.5 闽东	371
8.2.6 闽中	384
8.2.7 海岛	390

参考文献	396
-------------	------------



1

庭院住宅设计理念

中华民族“天人合一”的宇宙观孕育了“感天地之气”的传统庭院民居，以其独特的风貌在世界建筑史中独树一帜，其融于自然的布局，深得人们赞誉和青睐。为此，当代的庭院住宅设计应该努力继承和弘扬中华建筑文化的精髓，增强文化自信和自觉，创造独具民族特色、地域特征、传统风貌和时代气息的新型庭院住宅。

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 1.1 | 庭院住宅神州魂 | 增强自信巧创意 |
| 1.2 | 中国建筑具魅力 | 独树一帜惊世殊 |
| 1.3 | 华夏意匠和人天 | 传统聚落融自然 |
| 1.4 | 中华文明蕴真谛 | 传统文化启睿智 |
| 1.5 | 积极传承力弘扬 | 紧跟时代续发展 |
| 1.6 | 传承文化勇开拓 | 庭院住宅展新姿 |
| 1.7 | 特色风貌精气神 | 乡魂建筑翰墨耘 |



1.1 庭院住宅神州魂 增强自信巧创意

中华建筑文化的实质是追求对人类生存和发展有利的生活环境。古代中国人对生活环境的選擇分为两个方面：一是现实型的，即追求具有“良田美宅”特点的普通民居类；另一种是理想型的，即追求优雅脱俗、富有山水诗画情调的园林、山居类。前一方面代表了中华建筑文化理想环境观的内涵；后一方面反映了中华建筑文化理想环境观的外延，更确切地说是中华建筑文化理想环境观的升华，即从简单的“物境”追求上升到高层次的“意境”追求，使中国人的理想环境观的内容和层次更加丰富。但无论是选择哪种生活和居住方式，都强调最佳环境的选择。在中国，民居宅舍与千千万万普通老百姓的生活生产息息相关。《三元经》云：“地善即苗茂，宅吉即人荣。”即宅舍的好坏对人的健康和发展尤为重要，所以中华建筑文化对中国传统民居宅舍选址和布局都极为重视，其精华也值得现代住宅和住宅小区建设者借以为鉴。

1.1.1 中国传统的居住观

中国古人十分重视居住环境，《黄帝宅经》中写道：“凡人所居，无不在宅。……故宅者，人之本。”汉代刘熙《释名》：“宅，择也，择吉处而营之也。”说明宅舍是在环境选择的基础上修建而成的。

中国传统的居住观可综合为如下4种。

(1) 能够“感天地之气”的环境，即寻求人与大地协调一致的大地“气场”。如《衡阳宋世六修宗谱》中所说：“山灵水清，得气之精，天造地设，结构斯成，宅彼幽宫……”。衡阳《刘氏续修族谱》中也说：“山水清秀，气聚门堂……”

(2) “形局完整”的环境，即功能上的“藏风”、“聚气”之区。《衡阳宋世六修宗谱》中的类似描述是：“脉发大霞岭，蜿蜒数十里……明堂平正，朝案端秀，山环水抱，四势均和。”

(3) 寻求“风景吉秀之地”。如徽州《尚书方氏族谱》对“村基”的记载是：“慕山水之胜而卜居焉……阡陌纵横，山川灵秀，前有山峰耸然而特立，后有幽谷窈然而深藏，左右河水回环，绿林阴翳。”又如徽州《湾里裴氏宗谱》所言：“鹤山之阳，黟北之胜地也，面亭子而超印山，美景胜致目不给赏，前有溪清波环其室，后有树葱茏荫其居，悠然而虚，渊然而静……。”风景吉秀是感山川之灵的结果，“地美则人昌”是中华建筑文化的立论之一。

(4) 追求“良田广宅”。如《后汉书·仲长统传》所载仲长统对宅舍环境的要求是：“使居有良田广宅，背山临流，沟地环匝，竹木周布，场圃筑前，果园树后。”

从以上所述4种环境观可知，中国传统的居住观所追求的是一种具有形局好、气场佳、风景秀和良田广宅的优美环境。这种居住观不仅在民居宅舍中表现突出，而且在中国传统的山水诗画和园林中也体现明显，成为古代中国人理想环境观的一个重要内容。

1.1.2 天人合一的庭院布局

中华文明成为世界上具有独立起源的四大古文明中唯一没有散失和中断的古文明，时至今日依然充满着勃勃生机，究其原因如下。

(1) 民居宅舍的院落组织

中国传统社会，家庭观念很重，家庭之外的社会关系如同乡、帮会等常有类似亲属组织的现象，甚至政治、教育亦受影响。相对于欧美国家重视团体观念，讲究个人在各种团体中的权利义务，中国自有其文化上的特色。中国文化是以其人性自然而稳定的亲情，作为内圣外王的整体思想的根基，使其对血亲的讲究上紧紧地连接着文化的讲究，使家庭观念因此被



扩充、被导向文化的意义，血脉的永恒与文化意义的永恒相互贯通一致。这一切，反映在建筑上，就形成了以“家庭为单位”的对外封闭的中国四合院格局。

(2) 庭院组合是中华建筑文化的典型特征

中华建筑文化独特的庭院组合，虽然貌不惊人，但其庭院里面却蕴藏着“天人合一”的基本内涵和极富变化的独特美学魅力。著名建筑学家梁思成先生指出：“我们的空间处理与欧洲系统不同，主要也在这种庭院的应用。”对庭院内各建筑要素进行合理组合，并赋予庭院这种令人叹为观止的无限魅力，其根本所在是借助于中华建筑文化的理论指导。这种庭院组合成为中国建筑文化的基本特征，小到寻常百姓家，大到寺庙、书院、村落、城市以及其选址的四周山峦形态，大都以这种庭院布局为基本的共同基础，其区别仅在于规模、用料和精美程度不同而已。

(3) 庭院组合的布局特点（见图 1-1～图 1-5）

① 宅舍以三合或四合排列，中围一庭院。

② 每座单独的房舍都朝向庭院，借助庭院解决房舍的通风、采光、排水和交通等需要。

③ 以墙、廊联系或围绕整座宅舍，组成一合院的院落。这种院落对外封闭，大门尽量朝南，北面较少开口。

④ 以檐廊和廊子组成网状交通系统，形成屋内交通系统。不下雨时可走庭院，使人不论在廊下或露天都能与自然取得和谐共融。



图 1-1 北京四合院鸟瞰图



图 1-2 福建泉州古民居示例

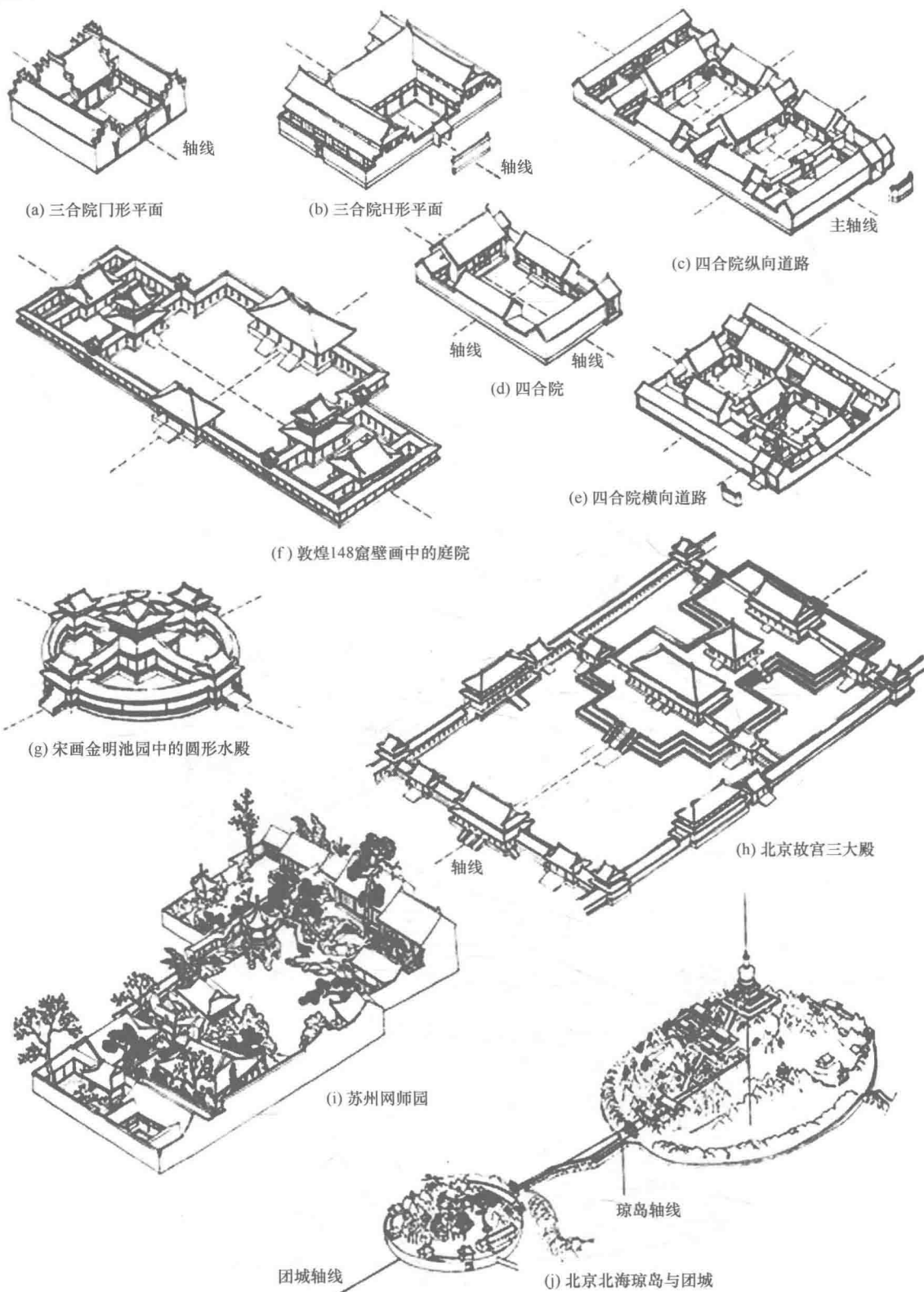


图 1-3 中国建筑庭院组合示意



图 1-4 云南一颗印

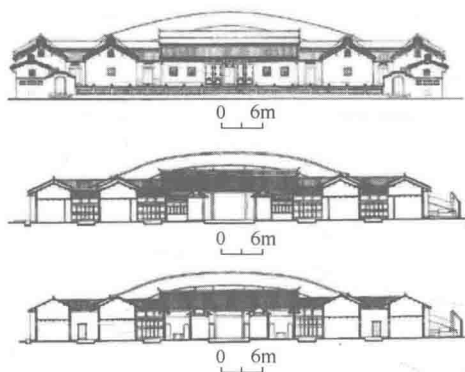


图 1-5 客家围龙屋

⑤ 当一个合院的院落规模不能满足使用要求时,如需扩大,以重重院落相套,向纵深与横向发展。纵深形成一进一院交互的关系,横向即形成一顺一跨院的关系,以满足不同规模的需求以重重院落相套,向纵深与横向发展。如此一来,纵深形成一进一院交互的关系,横向也形成一顺一跨院的关系。

⑥ 交通系统,主要随着屋檐做格子状分布,不下雨时自然可走庭院。南方有时宅舍屋内靠庭院一边,也形成一个围合的外廊交通系统。

⑦ 在庭院的群落中,纵向有明显的轴线,横向则左右大体对称。厅堂居于核心地位,主要建筑物布置在中心主轴线上,附属房屋则位居次轴上,并以“前公后私”、“前下后上”为原则,把对外的房间与下房放在前面,呈现了“主次分明,秩序井然”的位序。

1.1.3 庭院住宅的类型及特点

传统的庭院住宅几乎都是一层的院落式住宅,现代为了保护生态环境、节约用地、提高土地的使用强度和改善居住环境,两、三层庭院住宅已成为发展的主流,一层的庭院住宅仅在一些边远的地区或山区使用。

(1) 庭院住宅的分类

按使用性质可分为一般性庭院住宅、少数民族庭院住宅、专业户庭院住宅、两代居庭院住宅和山坡地庭院住宅;按层数可分为一层、两层、三层及多层庭院住宅;按平面组合方式可分为独立式、并联式、联排式和叠层式庭院住宅。

(2) 庭院住宅的特点

① 独立式庭院住宅 四面临空,贴近自然,可以确保各功能空间均有直接的对外采光



和通风,相互之间的干扰较少。因此,独立式庭院住宅是最受欢迎的住宅形式。但其占地较大,应尽量避免和减少采用。

② 并联式庭院住宅 是把两户合并在一起共用一堵分户墙,可以节省两户分开间隔的用地,但基本上都能保证每户的各主要功能空间有着直接对外的采光和通风,因此是推广应用最为普遍的形式。

③ 联排式庭院住宅 比起并联式庭院住宅,联排式庭院住宅不仅更具有节省用地的特点,也还可以为住户提供较大和更为齐全的功能空间。但也应更加重视处理好被夹在中间户型所有功能空间的采光自然和自然通风问题。

1.1.4 庭院住宅的建筑文化

庭院住宅独特的建筑文化,主要包括着厅堂文化、庭院文化和乡土文化。

(1) 厅堂文化

我国的传统聚落多以聚族而居,宗族的繁衍使得一个个相对独立的小家庭不断涌现,每个家庭又形成了相对独立的经济和社会氛围,传统民居庭院住宅的厅堂(或称堂屋)在平面布局上居于中心位置,是组织家居生活、生产的关系所在,是庭院住宅的核心,是人们起居生活和对外交往的中心。其大门即是庭院住宅厅堂和组织住宅自然通风、接纳清新空气的“气口”,为此,厅堂是集对外和内部公共活动于一体的室内公共功能空间。厅堂的位置都要求居于住宅朝向最好的方位,而大门即需居中布置,以适应各种活动的需要。正对大门的墙壁即要求必须是实墙,在日常生活中用以布置展示其宗族亲缘的象征。厅堂文化在弘扬中华民族优秀传统文化和构建和谐社会上都有着极其积极的意义,在庭院住宅设计中应必须予以足够的重视。

庭院住宅的厅堂都与庭院有着极为密切的联系,“有厅必有庭”。因此,低层庭院住宅一层厅堂外有庭院,楼层的起居厅、活动厅也相应与阳台庭院、露台庭院这一相应楼层的室外活动空间保持密切的联系。

(2) 庭院文化

庭院住宅的底层庭院,不论是有明确以围墙为界的庭院或者是无明确界限的庭院,都是优美自然环境和田园风光的延伸,也还是利用阳光进行户外活动和邻里交往的场所,是庭院住宅居住生活和进行部分生产(如晾晒谷物、衣被,贮存农具、谷物,饲养禽畜,种植瓜果蔬菜等)之所需,也是家庭多代同居老人、小孩和家人进行户外活动以及邻里交往的居住生活之必需,同时还是庭院住宅贴近自然,融合于自然环境之中的所在。广大群众极为重视户外活动,因此庭院住宅的庭院有前院、后院、侧院和天井内庭,都充分展现了天人合一的居住形态,构成了极富情趣的庭院文化(图1-6、图1-7)。是当代人崇尚的田园风光和乡村文明之所在,也是庭院住宅设计中应该努力弘扬和发展的主要内容。带有可开启活动玻璃屋顶的天井内庭,不仅是传统民居建筑文化的传承,更是调节居住环境小气候的重要措施(图1-8)。

为了节省用地,现代低层庭院住宅多为二、三层住宅,为了实现庭院景观楼层化的设计理念,以密切楼层与自然环境的互为融汇,阳台和露台应进行庭院景观设计,以延续和传承传统民居建筑厅庭密切关系。

(3) 乡土文化

在人与自然的关系上,传统民居和聚落遵循中华建筑文化顺应自然、相融于自然,巧妙地利用自然形成“天趣”,在物质与精神关系上,在中华建筑文化理念熏陶下的中华民族在二者关系上也是协调统一的,形成了环境优美贴近自然、民情风俗淳朴真诚、传统风貌鲜明独特和形式别致丰富多彩的乡土文化。



(a) 种植菜蔬 邻里交往



(b) 晾晒谷物 种植菜蔬



(c) 堆存谷物 晾晒衣被



(d) 家禽饲养 堆放农具

图 1-6 传统庭院住宅的庭院



(a) 庭院1



(b) 庭院2



(c) 庭院3



(d) 庭院4

图 1-7 现代庭院住宅的庭院

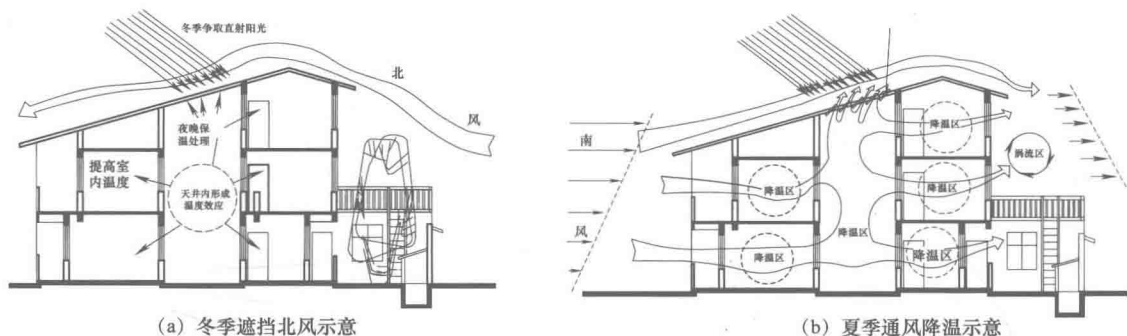


图 1-8 带有可开启活动玻璃屋顶的天井内庭

我们必须认真深入地发掘富有中华民族特色的优秀乡土文化，在社会主义建设中加以弘扬，使其焕发更为璀璨的光芒，创造融于环境、因地制宜、更具独特地方风貌的庭院住宅。

1.2 中国建筑具魅力 独树一帜惊世殊

俗话说：“一方水土养一方人”，同样，不同的水土也会滋养出具有不同地域特色的建筑。

纵观西方建筑，虽历经古典建筑风格、哥特风格、文艺复兴风格、巴洛克风格、古典主义风格，变化起伏跌宕，但无论法老王的陵墓、希腊诸神的庙宇、罗马的公共建筑、基督教的大教堂，抑或帝王的宫廷，都是以砖石为最基本的建筑材料。西方各个历史时期大多数的标志性建筑都具有惊人的尺度，迥异于普通的平民建筑。

中国的建筑体系迥异于西方。究其原因，一方面是因为东西方相距遥远，彼此虽屡有渗透，但大都限于表层和局部，并未触及本质。更重要的原因在于中国早在两千多年前就已经形成了独立而完备的思想观念体系，这一思想体系博大精深、成熟厚重、独树一帜。在这一体系下形成的建筑，必然呈现出与西方完全不同的面貌。在四大文明古国中，只有中国的建筑体系完整地延续下来，在数千年间未曾出现过断层，可以说是建筑文明史奇迹中的奇迹。这不是历史的偶然，这正是中国建筑的伟大之处。究其原因，一是由于独特的汉字是象形文字（图 1-9）；二是敬祖。



图 1-9 甲骨文、现代汉字与中国建筑形态