

大兴安岭的王洛宾

叶磊声乐作品集



叶 磊◎著

大兴安岭的王洛宾

叶磊声乐作品集



叶磊◎著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

大兴安岭的王洛宾：叶磊声乐作品集/叶磊著. —
上海：上海社会科学院出版社，2013
ISBN 978-7-5520-0418-2

I. ①大… II. ①叶… III. ①声乐曲—中国—现代—
选集 IV. ①J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第235896号

· 知识青年历史文化丛书 ·

大兴安岭的王洛宾——叶磊声乐作品集

著 者：叶 磊

责任编辑：徐 炯

封面设计：闵 敏

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排：南京展望文化发展有限公司

印 刷：上海华教印务有限公司

开 本：787×1092毫米 1/16开

印 张：33.25

插 页：2

字 数：590千字

版 次：2013年11月第1版

2013年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5520-0418-2/J·025

定价：80.00元

版权所有 翻印必究

上海市知识青年历史文化研究会
知识青年历史文化丛书编纂委员会

总 顾 问：龚心瀚 周禹鹏 沈国明
主 任：阮显忠
副 主 任：叶 辛 熊月之 张 刚 方国平
委 员：周鸿刚 陈保平 赵丽宏 黄洪基
金光耀 朱政惠 杨剑龙 刘铭君
金大陆 陈积芳 李 锐 邵煜栋
张持坚 韩自力 洪 波 阚治东
刘龙九 楼为华 承 载 周公正
马 琳 楼曙光 朱正纲 方 韧
傅慧娟 李庆梅 赵 文

《大兴安岭的王洛宾——叶磊声乐作品集》

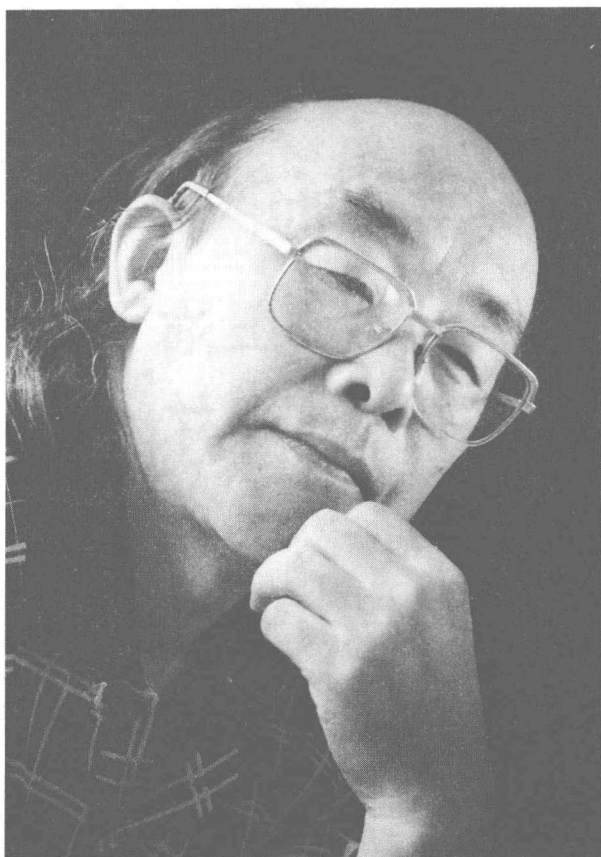
主 编：方国平
执行主编：陈建华

谨以此书

纪念黑龙江省呼玛县建县 100 周年
呼玛县白银纳鄂伦春族定居 60 周年

• 知识青年历史文化丛书 •

感谢上海颐若文化传播有限公司倾情资助



作曲家叶磊

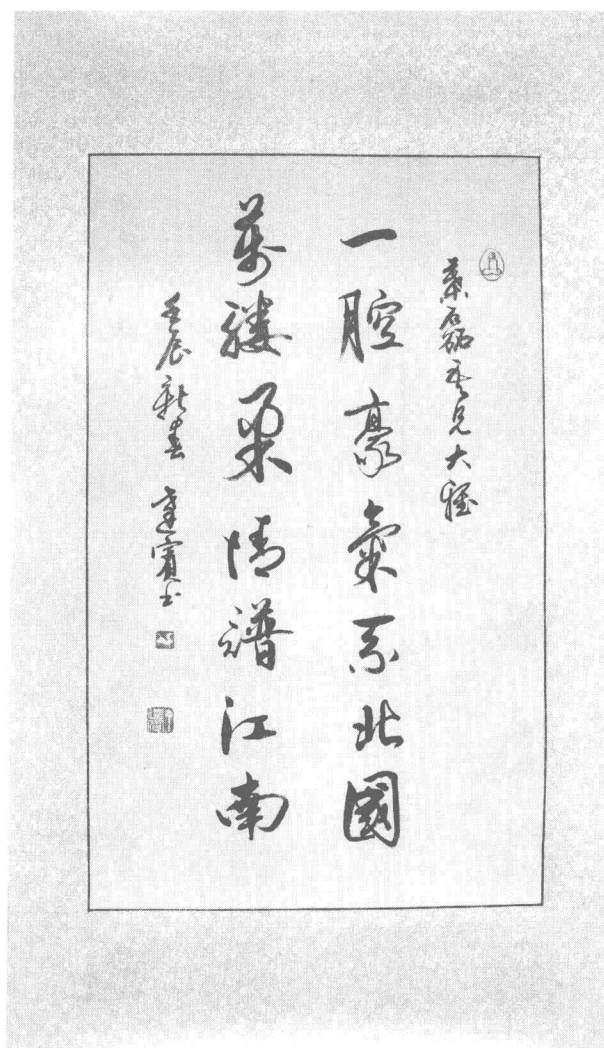
賀葉磊声乐作品出版

生在大上海，
长在大森林，
写在大中华，
曲曲抒民心。

黄白

2012.2.26.

上海音乐学院教授黄白题



上海书法家达宾题

系綠花紅琴聲悠雅

磊德積善曲風彌新

葉磊老師大教王辰年春月 謹上

上海著名音樂家冊卡題

总 序

在历史和现实中认识自我和告诉未来

阮显忠

由上海市知识青年历史文化研究会主编的知识青年历史文化丛书,在各方面的支持下,今天与读者见面了。这是一套多方位反映知青历史的丛书,人们可以从一件件历史的资料和生动的故事中,了解知青运动的历史和知青群体过去和现在创造的历史;这是一套多方位反映知青生活的丛书,人们可以从一串串统计的数据和鲜活的事例中,了解知青群体过去和现在复杂的生活;这是一套多方位反映知青文化的丛书,人们可以从一个个多样的活动和概括的表达中,了解知青群体过去和现在形成的文化;这是一套多方位引发探讨思考的丛书,人们可以从一篇篇分析的文章和不同的论述中,了解知青群体过去和现在丰富的思想,进一步分析、研究、总结和展望。

声势浩大、旷日持久的城市知识青年上山下乡运动虽然已成历史,然而知青群体仍在,知青的生活仍在继续,知青们仍在创造新的历史。保存、梳理、分析和研究这段曾经影响着上千万城市知青的命运、影响着上千万城乡家庭的生活、影响着整个国家城市和农村建设发展走向的运动,研究和关心大规模上山下乡运动后知青群体的历史和生活,无论对于国家建设发展的过去、现在还是将来,都具有重要的意义。

这是一段特殊的历史。正是当时国家特殊的政治和经济的环境,使知识青年上山下乡由较小规模发展成为巨大规模的运动,使广大城市知识青年从此在特殊的环境中生活。也正是当时特殊的政治和经济背景,使这个大规模运动戛然而止。特殊的历史环境造就了特殊的一代知青。

这是一个特殊的群体。

知青们创造了特殊的移民历史。上个世纪,从六十年代到七十年代,全国有超过一千七百万的城市知识青年走到祖国的农村和边疆。经过多年的农村和边疆的工作和



生活,其中绝大多数又陆续回到了城市。这种超大规模的青年群体在不很长的时间里来回迁移,在人类历史上是罕见的。

知青们创造了特殊的青春道路。无论你是多么自愿还是多么无奈,年轻的知青来到了农村。不管你是青春闪光还是青春无奈,知青的青春时光在农村度过,知青的青春历练在农村进行,知青的青春奉献在农村体现。知青的青春献给了农村,知青在农村中锻炼成长。

知青们创造了特殊的城乡交流。大量城市知识青年来到农村和边疆,给农村和边疆带来了城市的资金、物品、观念、文化和生活方式。而大量知青在农村工作和生活,在城乡间不断地来往,也给城市带来了农村的情况、农村的产品。这种由广大知青为纽带构成的城乡交流,包括返城后的城乡交流,使得中国的城市与农村、与边疆之间形成了无数的通道,使广大知青及其家人真正了解了中国农村、中国边疆、中国农民,真正认识了中国社会,也使广大农村和边疆的人民进一步了解了城市的生活和城市的人民,极大地促进了我国城乡之间的交流沟通、互相理解和支持,有力地促进双方的建设和发展。与此同时,知青与知青、知青与当地老乡长期的共同工作和生活,演绎了无数个难忘的故事,结下了深厚的感情。物质的形态往往随着时光的流淌而湮灭,人们的感情往往随着交流的延续而增强。正是这种长期共同工作和生活结下的友情、亲情、爱情和故乡情,使知青与知青、知青与乡亲之间,总愿意互相帮助,总希望聚在一起,总有说不完的话题。

知青们创造了特殊的精神文化。不管你是否愿意,当年农村艰苦的环境迫使每一个知青必须以自身的艰苦努力来换取尽可能好一些的生活和成长环境。知青们因此留下了无数汗水、泪水,还有鲜血,甚至生命。与此同时,长期的艰苦奋斗也使知青们在艰苦的磨练中成长、成熟,形成了自己的生活方式和精神文化。吃苦耐劳、勇于创造、踏实努力等就是知青群体的特质。而广大知青在艰苦的环境中磨练而成的艰苦奋斗、自强不息、团结协作、拼搏创新、务实奉献、乐观向上等的精神文化,不仅支撑着知青当年的工作和生活,而且为他们后来投身改革开放和建设小康社会奠定了强大的精神力量。无论是上山下乡的艰苦时期,还是改革开放的变化过程,或者是建设小康的当今社会,知青都以其特有的方式展现其特殊的精神文化。上山下乡奉献青春、改革开放拼搏创新,小康社会充满激情,就是一代知青的生动写照。

知青们创造了特殊的历史贡献。众多的知识青年上山下乡,分散到祖国的东南西北。由于知青个体情况和祖国各地情况的不同,必然带来其所处的环境、面临的境遇和

成长的道路不同,因而会造成对知青经历的认识和评价不同。作为一场波澜壮阔、悲壮凄美的大规模群众运动,以简单的词句是难以概括评价的。只有经过全面深入的研究,才可能得出比较恰当的结论。然而,知青们为农村、为边疆的生产建设、教育卫生、文化发展等所作出的贡献,却是有目共睹,事实俱在。事实上,知青们下乡时为解决城市的困难做出了贡献,下乡中为农村、为边疆做出了贡献,返城后又以其在农村中练成的特有品质和能力为改革开放和和谐社会做出了贡献。上山下乡的知青主要生于建国前后,经历了共和国的建设与发展,经受了其中的曲折与磨难。知青与共和国共同成长,与共和国的命运紧密相连。知青是共和国历史的见证,知青为共和国创造了历史,做出了贡献。知青作为共和国的一代人,承担了自己的责任,无愧于祖国,无愧于人民,无愧于子孙。

历史是人民创造的。一个人难以选择历史环境,但可以选择所走道路。一个人难以左右社会,但一群人可以创造历史。知青中有英雄,但更多的是平民。正是这些平民在农村、在边疆的工作和生活,这些平民返城后的工作和生活,创造出了一段影响当时、影响后来、令人难忘的历史。如何全面、真实地保存和反映这段历史,如何客观、深入地研究和分析这段历史,如何全面、准确地阐述和评价这段历史,如何全面、正确地了解和认识知青群体,如何客观、正确地反映知青的思想、生活、文化、精神,如何从知青的历史、从知青群体的表现中总结经验教训和引发思考启迪,既是当年知青的责任,也是全社会的责任。上海市知识青年历史文化研究会编辑出版知识青年历史文化丛书的目的,就是要通过对知青历史和现实的客观反映,对知青状况的多视角探讨分析,使知青更加了解知青群体,使社会更加了解、理解和关爱知青,使人们更加了解知青历史、总结经验教训、启迪发展未来。

历史的故事已经过去,现实还正在进行,历史的回音还将持续。人们总可以在历史的回顾中认识和发现自己,总可以在历史的分析中昭示现在和未来。

2013年5月15日

(作者系上海市知识青年历史文化研究会会长)

序 一

江明惇

我和叶磊同志相识,是在上世纪七十年代末。那时,他年轻有识,说想来上海音乐学院进修。初次见面,谈话就直奔主题,非常契合。他唱了几首鄂伦春的民歌和自己的作品。谈话间,我感觉到他对我国最北端黑龙江大兴安岭地区有很深厚的感情,对各民族的民间音乐、风土人情了解得十分深入。他对民间音乐的掌握,不是浮光掠影式的猎奇,不是故弄玄虚的显摆,而是深得其内涵的实质,发自内心的。他还掌握当地方言、风俗和文化历史,甚至少数民族的语言。他的作品具有浓郁的地方色彩和生活气息,也绝非仅靠几天的“采风”,用几句素材装点外表所能做到的。这对于一位从小在上海长大的青年来说,真是难能可贵。后来在作家贾宏图《我们的故事》一书中了解到,叶磊在黑龙江呼玛县文化馆工作了二十五年,以他所学的音乐知识和技能,为当地人民培养音乐人才,普及音乐教育,采集宝贵的音乐资料做了大量的工作。深深扎根于人民,从中吸取可贵的养料,勤奋努力地为人民工作,才能有这样的收获。

一九七九年,他来上海音乐学院听课,认真听讲,仔细琢磨,仅从我所看到的作业中,可以看出他的理解力和接受能力很强,在不太长的时间里进步很大,是个难得的人才。可惜由于当时的制度和他的实际困难,未能得到更多的深造机会,令人感到十分遗憾。

上世纪九十年代中期,在上海民间文艺家协会的一次活动上,我又一次见了叶磊同志。得知他已经回到上海安了家,参加了民间文艺家协会。人到中年,仍然作曲、辅导,积极地为群众文艺出着力。此后我们见面的机会渐多了。他的一些作品,又开始转向上海本地的风格。但从他的穿着、言谈中,仍然保留着北方人的某些特点。

二〇一一年底,叶磊给了我一叠《叶磊声乐作品集》的影印稿,并要我写序。这使我有机会比较全面地了解他的创作。“曲如其人”,我再次领略了这位深深扎根于人民的文艺家的心声。我本来很少为别人的书作序,但作品浓郁的风格打动了我,使我难以



拒绝。

一首音乐作品的真正价值，在于真实地表达出人民心中的“美”；一个音乐家的真正意义，在于为人民唱出心里要说的话。根深才能叶茂。人民生活是文艺创作的源泉，只有深深扎根于人民，才能有这样的成就。

这是我读了《叶磊声乐作品集》的体会。是为序。

2012年3月

(作者系原上海音乐学院院长、上海市文联副主席、
上海民间文艺家协会主席)

序 二

黄 白

叶磊先生曾经就读于上海音乐学院附属中等音乐学校,一九六九年作为知识青年上山下乡到黑龙江大兴安岭当了一名林业工人,但他对音乐专业仍然锲而不舍。自从一九七一年调入黑龙江省呼玛县文化馆工作以后,他更是全身心地投入群众音乐文化工作、民间音乐的收集、整理、研究工作和歌曲音乐创作之中,成绩卓著,得到领导和广大群众的一致肯定及好评。

叶磊返沪后,继续在音乐教育、群众音乐文化、歌曲音乐创作和音乐理论研究等方面努力奉献,至今不息。

叶磊的歌曲创作紧跟时代的脉搏,贴近人民、贴近生活,并且具有鲜明的民族风格和地方特色,这和他对民间音乐的深厚感情及丰厚阅历是分不开的。

当年叶磊深入鄂伦春民间第一线,收集了大量的鄂伦春民歌,还积极参加了多部国家或地方级鄂伦春民歌集成以及相关志书的编撰工作,他以踏实的学风为鄂伦春民歌的传承立下了汗马功劳,令人钦佩。

叶磊关于民间歌曲研究的论文,尤其是对鄂伦春民歌以及萨满歌舞的研究和调查报告,是建立在亲自收集、亲身体验和深入思考的基础上的好文章。

叶磊的这本著作得以出版,是对他在音乐天地辛勤耕耘的总结,更为他下一步继续奋斗吹响了进军号。

祝叶磊再接再厉、与时俱进、再立新功!

2013年6月22日

(作者系上海音乐学院教授、博士研究生导师)

前言

方国平

叶磊先生是上海知识青年中为数不多的颇有造诣且很有作为的优秀作曲家之一。

四十几年来，叶磊先生饱享了大兴安岭自然原始的天声，博采了东北边疆尤其是鄂伦春民族的原生态曲音，他把故乡江南的婉约植入到黑土地的豪放里，把积聚的个人激情融入到时代大潮的旋律中，集四十年之功，创作了二百多首深受人民喜闻乐见脍炙人口的歌曲，收集、整理和重新创作了七十多首鄂伦春民歌，撰写了十几篇音乐论文，先后三十多次荣获省、部及国家级奖励，被人们誉为“大兴安岭的王洛宾”。

几十年过去了，叶磊的歌在黑龙江畔、呼玛河边和兴安岭上唱响。然而，在他的家乡，在黄浦江两岸，在上海这个国际大都市的音乐海洋里，却很少听到他创作的歌声。

上海市知识青年历史文化研究会专门收集、整理、研究和传承知青历史文化优秀成果的学术机构。关心、帮助和支持优秀知青艺术家，让他们的优秀作品在上海乃至海内外传播，是研究会的责任，更是一份光荣。

为此，我们从叶磊创作的二百多首音乐作品中，遴选出十九首佳作，和上海民间文艺家协会一起，专门召开了作品研讨会，得到了与会专家的一致肯定。在此基础上，编辑整理叶磊的声乐作品包括民歌资料理论文章，荟成一集出版，供大家鉴赏。

相信海纳百川追求卓越的上海，一定会伸出热情的手，倾听这位才华横溢的森林之子给我们带来的与众不同的清新之音。

我们期待着。

2013年10月10日

（作者系上海市知识青年历史文化研究会副会长）