

中外名人传记

安徒生

现代童话之父

刘艳霞 编著



语文新课标推荐阅读·唤醒存在于人内心的巨大能量

不可不知的世界艺术大师故事

全国百佳图书出版单位
APETIME 时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



中外名人传记

安徒生

刘艳霞 编著

全国百佳图书出版单位

ARTIME

时代出版传媒股份有限公司

时代出版

黄山书社

图书在版编目 (C I P) 数据

安徒生 / 刘艳霞编著. —合肥: 黄山书社, 2013.9

(中外名人传记)

ISBN 978-7-5461-3769-8

I. ①安… II. ①刘… III. ①安徒生, H. C. (1805 ~ 1875) - 传记 - 青年读物②安徒生, H. C. (1805 ~ 1875) - 传记 - 少年读物 IV. ①K835.345.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 204633 号

出 品 人 任耕耘
编辑统筹 周振华
责任编辑 周振华
装帧设计 姚忻仪
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 制 合肥添彩包装有限公司
版 次 2015 年 7 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷
开 本 880×1230 1/32
字 数 110 千字
印 张 5.5
书 号 ISBN 978-7-5461-3769-8
定 价 12.50 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725

前言

中国有句俗语，“人上一百，形形色色”，说的是在这大千世界中，各种类型的人都有。我们有时会疑惑：为什么有些人碌碌无为，平淡过完一生；有些人却有着非凡的名气，就如同天上那耀眼的星星，不仅让自己拥有精彩的人生，还影响着世界的各个方面——科学进步、文艺发展、朝代变更……我们会好奇：他们的一生有着怎样的经历，他们又是如何取得那些辉煌成就的。

《中外名人传记》系列丛书可以解答我们心中的困惑。编者精心挑选了 30 位在中外历史上极具影响力的名人，将他们精彩的一生，用精练简洁的语言和精彩纷呈的故事呈现出来。读完这些故事，我们会发现，如同世界上没有两片完全相同的树叶一样，每个人的人生经历都会不同。但是，这些成功的名人背后有着许多惊人的相似之处：在

“天将降大任”之前，他们几乎都经历了常人难以忍受的磨难——爱迪生曾被当作“低能儿”；拿破仑落魄的时候，和弟弟路易每餐的食物就是一块面包；莎士比亚在剧院打过杂……但是，面对种种困难，他们都没有放弃，而是全身心地投入到自己所热爱的行业中。他们正是因为拥有坚强的意志、过人的胆识、超人的勇气，才能克服重重困难，披荆斩棘，最终到达成功的彼岸。

希望读者能通过本丛书了解中外名人的真实故事，探索他们成功背后的秘密，从而体会并学习他们刚毅坚忍、拼搏进取、乐观向上的精神和品质，最终迈向成功之路。

编 者

目 录

第一章 身处逆境历磨难

鞋匠的孩子	2
童年的欢乐时光	5
初入学堂	11
苦中作乐	14
父亲归来	18
没有救世主	23
打工生涯	28

第二章 去哥本哈根寻梦

痴迷戏剧	34
追逐梦想	39
前往哥本哈根	43
屡遭拒绝	47
绝处逢生	53
得到资助	59
登上舞台	63

第三章 曲折的求学之路

出现转机	68
尝试创作	72
异地求学	79

暑假探亲	83
寄居生活	87
重回哥本哈根	91

第四章 在旅途中寻找灵感

爱上丽波尔	102
面对抨击	106
与科林一家	112
申请旅行津贴	116
法国之旅	119
诗人在瑞士	124
难忘意大利	128

第五章 多产作家成就辉煌

《即兴诗人》出炉	136
迈入童话王国	139
获得国家津贴	142
作品登上戏剧舞台	146
出国散心	150
丹麦童话	154
拜访名人	157
多产作家	163
生命最后的荣耀	168



第一章

身处逆境历磨难

- 鞋匠的孩子
 - 童年的欢乐时光
 - 初入学堂
 - 苦中作乐
 - 父亲归来
 - 没有救世主
 - 打工生涯
-

鞋匠的孩子

欧登塞坐落在费恩岛上，是丹麦东西交通的中心点，它是一个不大的城市。

十九世纪的欧登塞是一个宁静安谧的小镇，风景秀丽，到处洋溢着迷人的田园风光。

这里尖尖的房子大多都很低矮，脏乱的后街和阴暗的小巷里，居住着鞋匠、裁缝、泥瓦匠、洗衣妇以及流浪汉们。当然，偶尔也有精雕细刻、花样繁复的贵族府邸，高耸的台阶托举着这些富丽典雅的建筑，如鹤立鸡群。

1805年4月2日，海风轻拂，阳光明媚，春天的时光十分美好。一声嘹亮的啼哭从一所低矮的房子里传来——汉斯·克里斯蒂安·安徒生诞生了。像欧登塞许许多多贫困家庭的孩子一样，安徒生的诞生并没有引起人们的注意。而且，这一天是丹麦一次著名海战的纪念日，人们身着节日的盛装，在街头载歌载舞，尽情狂欢。小安徒生的哭声虽然十分嘹亮，但很快淹没在人们涌动的浪潮中。

对小屋而言，小安徒生的啼哭才是欢乐的中心，才是世界的全部。小屋是一间不大的房子，既是餐厅，又是卧室，还是鞋匠父亲的作坊，连安徒生父母新婚的床也是由停过灵柩的木板改拼而成的——但是，别小看这样的床，它的作用可大着呢！这张床晚上是睡床，白天折叠起来就是父亲的工作台。嘹亮的啼哭声使小屋骤然变得生动起来，工具、皮革、旧鞋、毛巾、尿布，这拥挤的一切，仿佛都被春天的阳光镀亮。父亲汉斯·安徒生乐呵呵地看着初生的儿子，比丈夫大好几岁的妻子看着怀里的孩子，疲惫的脸上挂着幸福的笑容。

接下来的几天，安徒生依旧哭个不停。但父母亲一点都不恼。别看他父亲是个鞋匠，但他还是个十足的文学爱好者。每当安徒生啼哭的时候，父亲就拿起丹麦文学之父霍尔堡的作品朗诵给他听。但小安徒生才不理睬这些呢，照旧哭个不停。这时候，父亲就笑眯眯地说：“你要睡觉呢，还是听我朗诵呢？你好歹选一个吧，小子！”

后来在教堂洗礼的时候，安徒生还是一如既往地啼哭。牧师安慰孩子父母说：“小时候哭声越大，长大后歌声越嘹亮。”也许，天才天生就喜欢诉说吧，小小的安徒生正想用他特有的语言，迫不及待地对世界诉说些什么。

安徒生出生以后，小屋里加了一张婴儿床，显得更拥挤了。为了让屋子看上去更温馨一点，父母尽量把它收拾得整整齐齐，还在墙上贴上一些鲜艳而有趣的图画。就在这样一个拥挤的空间里，他们居然还设立了一个简陋的书柜——就在工作台上方

靠近窗子的地方。柜子里装满了各种书籍，柜子顶上还点缀着一些也许是来自于田野或者是旧货市场的工艺品。可以说，安徒生的父亲虽然文化水平不高，但很懂得让孩子从小就受到美育熏陶。这狭窄而并不贫瘠的土壤，孕育了安徒生日后天马行空的艺术想象。

童年的欢乐时光

在这个拥挤而不乏温馨的小屋里，安徒生度过了他的童年。小屋坐落在绿荫匝地的小河边上，清澈的河水和不停转动的水磨，构成了一幅明丽的风景画。

从他家小小的房间可以走到屋顶去。屋顶和邻居的房子之间的檐槽上，放着一个盛满泥土的大匣子，种了香葱、西芹和豌豆等等，这就成了安徒生的母亲昵称的“我的小菜园子”。长大后，安徒生一直没忘记那片生机勃勃、充满希望的“菜园”。童年的一切伴随着他的一生，给了他取之不竭的艺术想象。

安徒生的父母对孩子疼爱有加。安徒生的父亲小时候特别渴望上学念书，但因为家里太穷，负担不起学费，只好到慈善学校随便念了点书，然后当了一名鞋匠，靠手艺来艰难地维持生活。即使这样，他依旧不忘读书，鞋匠活工作之余，就千方百计买些书来看。日积月累，慢慢地积累了整整一柜子书。这个爱书如命的鞋匠因家境贫困而没有好好上过学，给自己留下了一辈子的遗憾。因此，他将希望寄托在儿子身上，希望他走

上另一条全新的道路。

安徒生的母亲叫安妮·玛丽亚，年轻时曾经给富人做过女仆。她纯朴、善良、勤劳，总是把房间收拾得整齐干净。床单、窗帘虽然已经很旧了，但是她尽量把它们都洗得雪白雪白的。儿子就像她精心侍弄的一棵寄托了无限梦想的花草一样。虽然贫穷，但她总是让儿子吃饱穿暖，把他的头发梳得整整齐齐，衣服穿得干干净净。

安徒生的父亲在工作之余，顾不上休息，总是用他那双灵巧的手，给儿子做望远镜、木偶等好多玩具。在安徒生的眼中，父亲的双手仿佛有着无穷的魔力，让人充满了奇思妙想。晚上，他又给小安徒生朗读霍尔堡和拉·封丹的作品，或者朗读《天方夜谭》。父亲深情地读着，儿子聚精会神地听着，愁苦和贫困在这一刻都无影无踪。

每当小学生从家门口路过的时候，安徒生的父亲总是对他们特别热情。目送着他们的身影，父亲看着无忧无虑的安徒生说：“儿子，快快长大吧！我一定要让你好好念书，念出一片不同的天地！”这时候，夕阳的余晖映照着父亲的眼睛，是那么的明亮。

阳光明媚的节假日，欧登塞郊外风景秀丽的田野和树林里，总会有悠闲漫步的安徒生父子俩。安徒生像小鹿一样在草地上撒欢。他对一切都充满好奇，不停地指指点点，问这问那。父亲把树木花草的名称一一告诉小安徒生。小安徒生一会儿追赶一只蚂蚱，一会儿又用采集的草莓藤编织成一个个花环，戴在

自己的头上。父子俩追逐着，嬉戏着，玩得非常开心。

每年5月初以及复活节期间，安徒生的母亲也会兴高采烈地加入到丈夫和儿子的行列。她穿上那件平时舍不得穿的褐色印花棉布衣服，这件衣服是她唯一的一件节日盛装，她只在参加圣餐仪式或重大节日时才穿它。一家人尽情享受野外漫步的欢乐时光。每当散步回家时，母亲玛丽亚都要带回一大抱桦树枝，她将它们放在擦亮的炉子后面，还总要把带叶的小枝插在屋梁的缝隙里，用它们装点着小屋，让小屋顿时充满生机。

不过，大多数时候安徒生是安静的，甚至有些腼腆和孤僻。安徒生比同龄孩子几乎高出一头，像根钓鱼竿似的，身材瘦削，脖子和腿细长，再配上一头黄头发，看上去总是那么孤独。

安徒生并不喜欢和镇上的孩子们一起玩耍。他经常静静地玩爸爸给他做的小玩意。他家的小玩意儿可多了，有拉一下绳子就换页的图画，有拧紧发条就能叫磨坊主跳舞的踏车，有好几套透视图，还有很多其他有趣的东西。安徒生常常沉浸在自己冥想的世界里。

大人没有空陪他的时候，小安徒生就常去他家屋后的一片空地玩耍。他管那儿叫做“我家的公园”，在他眼中，那里简直就是天堂。在“公园”里有一些篱笆和几株醋栗树。就是这些篱笆和几株醋栗树他也能别出心裁地玩出花样，乐此不疲。他将母亲的一条围裙拉开当作帐篷，架在醋栗树和篱笆之间。坐在“帐篷”里，倾听鸟儿的悦耳歌唱，凝视太阳筛下的光斑和帆船般漂流的云彩，他仿佛成了遥远国度的神秘王子。

安徒生的祖母住在济贫院，是一位慈祥、文静、和蔼的老人，有一双温柔的蓝眼睛，体态还很动人。虽然不和儿孙住在一起，但祖母非常喜欢安徒生，安徒生是她的开心果和心头肉，

她总惦记着安徒生，每天来看小孙子。她还会讲许多有趣的民间故事呢。

安徒生还特别会剪纸，这些剪纸构图轻灵，想象奇特，它们还是一种充满魅力的特殊语言呢。

要是在礼拜天祖母来看他，还会从济贫院的花园里采些鲜花来，插在那



个旧柜子上的玻璃花瓶里。这时馨香满屋，仿佛置身于大自然之中，小安徒生感到惬意极了。

祖母一年有两次要把从花园清理出的枯叶放到医院的大火炉里烧成灰烬。这时候，祖母常常将小安徒生带去。小安徒生很喜欢躺在大堆的树叶和杂草上玩，比晚上躺在家里的小床上还要舒服，多么柔软、宽敞啊。他高兴起来，就在上面蹦蹦跳跳，简直比在柔软的沙发上还要过瘾。对于沙发，他只是在贵族家里见过一次，但从来没有在上面蹦蹦跳跳过。在沙发上面的感觉，大概也是如此吧。安徒生就是这样，随时都能在平常的生活中寻找快乐、发现快乐。

安徒生有些害怕头脑古怪的祖父。直到安徒生十四岁离开欧登塞那一年，他才跟孙子说过一次话，并且很正式地称呼安徒生“先生”，这让安徒生觉得怪怪的。安徒生的祖父有些邋里邋遢，走起路来摇摇晃晃，但他有一个绝活。他能找来一截截木头，用小刻刀刻出一些奇怪的动物，比如狮身鱼头的动物、鱼身狮面的动物、长翅膀的四脚动物等等，这时，他仿佛换了一个人似的。人们常常围拢过来，观看他刻这些奇形怪状的动物。谁要买，他就很便宜地卖给人家。妇女和孩子非常喜欢这些稀奇古怪的玩具，他会送给他们，他们也会回送他麦片和火腿，让他带回家。可也总有一些孩子，往往跟在他后面，淘气地怪叫呼号，取笑这位老人。不过，他从来不对孩子们生气，更不会伤害他们。小安徒生又是怕又是爱，对祖父敬而远之，不敢和他亲近。

1810 年的一个夏天，费恩岛的一位伯爵在报纸上刊登了一则广告，声明他的庄园要雇用一位鞋匠，报酬还非常诱人呢：除了薪水外，还可以得到伯爵家树林边的一间房子、一块养牛的牧场和附近的一小块菜地。

这个消息对安徒生的父亲来说，无疑是个巨大的诱惑。他满怀希望，决定立即去应聘这个职位。伯爵派人送来一块绸布，要安徒生的父亲先做一双舞鞋来试试手艺，而皮革则由鞋匠自己提供。于是，接连三天，安徒生看到父亲都在紧张地忙碌，父亲精裁细剪，使出浑身解数，将一块绸布像变魔术似的变成了一双小巧舒适、充满生气的舞鞋。他得意极了，把它托在手上仔细端详，想象着典雅高贵的少女穿上它的时候亭亭玉立的样子，他开心地笑了。全家人都期待着这双鞋子能给他们一家带来好运，能让他们过上向往的新生活。

这天清早，父亲将鞋子用手帕仔细包好，送到了伯爵家里，心中满怀期待。但伯爵夫人非常挑剔，语气满是不屑。她看了看鞋子，连试都懒得试，就对安徒生的父亲说：“看看，这就是你的杰作！可惜我这么好的一块绸布！我不能雇用你，你快走吧！”如兜头一盆冷水，安徒生父亲的希望陡然破灭，伯爵夫人傲慢的态度更是大大激怒了安徒生的父亲。他拿出鞋匠工具，将自己的皮革鞋底切下来，把绸布扔给伯爵夫人，同时扔下一句话：“我还可惜了我这么漂亮的一块皮革呢！”

安徒生全家的庄园梦就这么破灭了。一家人仍然靠鞋匠微薄的收入，艰难度日。