

萧光远诗文研究

欧蕾 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

萧光远诗文研究

欧蕾 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

萧光远诗文研究/欧蕾著. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-307-16947-0

I. 萧… II. 欧… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国—清代 ②古典散文—文学研究—中国—清代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 235596 号

责任编辑:程牧原 责任校对:汪欣怡 版式设计:马 佳

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:虎彩印艺股份有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 16.25 字数: 232 千字 插页: 2

版次: 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-16947-0 定价: 38.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



欧蕾，贵州遵义人，现为遵义师范学院副教授，文学硕士，主讲“文学理论”“逻辑学”等课程。主编《大学语文》教材一部，发表论文《从甲骨卜看殷商妇女的社会地位》《近十年四言诗研究综述》《〈上山采蘼芜〉研究摭谈：兼与常效东先生商榷》《萧光远〈毛诗异同〉体例概述》等近二十篇。目前主要从事先秦两汉文学、文学理论与批评的教学与研究工作。

前言

萧光远一生从教近六十年，饱读诗书，著述颇丰，其甘于寂寞、潜心治学的精神令人敬佩。他具有独特的研究视角，从文字学角度对《易经》进行阐释，其《易》学研究专著全文收入《续修四库全书·经部·易类》，在中国《易》学史上谱下了灿烂的一页。他晚年所创的诗文，以学为诗，以文为诗，其中的经学思想显而易见。萧光远一生虽历经多次浩劫，却领悟到“天地间物自有而无，复无而有”的人生真谛。可惜的是，其人其事在《续遵义府志》和《贵州通志·艺文志》少有涉及，对其评价也有欠妥之嫌。

本书尝试研究清代贵州黔北学者群中独特而不被关注的萧光远的诗文著作。可以说，这一成果在某种意义上推进了诗评、诗文之间的互动及具有地域特色的研究。本书内容以研究萧光远的诗评《毛诗异同》为主，兼及诗歌创作《鹿山诗钞》、散文《鹿山杂著》两部文学作品的研究。诗评著作《毛诗异同》第一次将研究《诗经》的《毛诗序》《毛诗故训传》《郑笺》《诗集传》这四部最具有代表性的经学专著进行比较评说。《鹿山诗钞》《鹿山杂著》是萧光远晚年的作品，语言朴实，句句真情。

本书第一章“黔北文学概述”，叙述了清代黔北文学发展繁荣的背景、历代黔北文学的发展概况，尤其是较为详尽地介绍了清代黔北文学的丰硕成果。第二章“萧光远的生平与创作及近代学者对萧光远的评价”，一方面在了解萧光远所生活的环境的基础上，准确把握与赏析萧光远的诗文创作；另一方面，通过近代学者的十来篇序、赞、示、识，可知萧光远淡泊名利、超凡脱俗的高贵品格。第三章“清代的《诗经》研究与萧光远的《毛诗异同》”，

是本书主体部分，论述了清代《诗经》研究的状况，《毛诗异同》产生的学术背景、诗篇主旨的归纳比较，萧光远对《诗经》各篇主旨相似性的归纳分析，《毛诗异同》作品中关于《风》《雅》《颂》体例内部的划分及其评价；略论“淫诗说”这一一直为人们争讼不休的诗学命题，并点校《毛诗异同》。第四章“萧光远的诗歌创作及其艺术成就”，分析了《鹿山诗钞》中的诗篇。第五章“萧光远的散文创作及其艺术成就”，点校了《鹿山杂著》。第六章“萧光远的治学及著述考证”，指出了近代著述对萧光远评价欠妥之处。后附萧光远年谱。

通过对萧光远《毛诗异同》的研究，窥其清代学术思想的发展演变，以理解经学的特质，及其研究方法和解释策略。对萧光远文学创作成果中的《鹿山诗钞》《鹿山杂著》两部作品，采用“知人论世”老一套品评人物作品的方法，对萧光远诗文的内容和风格特色进行分析研究，准确把握文学创作与文学评价的互动影响。

通过对萧光远诗文的考证研究，力图彰显萧光远执著的治学态度，甘于寂寞和献身于教育的精神；归纳整理萧光远的学术研究著作和诗文创作成果，并析释其作品传播未远之缘由，其他相关文献史料对其评价欠妥之处。杨兆麟重刊《鹿山先生全集·杨兆麟序》曰：“夫安知百年后，不有笃嗜先生之书，如芭谭其人者乎。”^①其评价萧光远的著作百年后必引起学界的关注，广泛流传。这足以说明萧光远在中国文学史的学术地位和影响。

当今迫切需要对那些未被发现而可能随着时间流逝而湮没的文化典籍进行关注，萧光远的著述乃其中之一，对其诗文的研究不可或缺。萧光远可以说是一个全才，其经学成就主要是关于《易》，著有《周易属辞》《周易通例》《周易通说》《易字便蒙韵语》四部，数十万言。除此之外，还有其他经学研究成果《毛诗异同》《禹贡拣注》，另有史学研究专著《汉书汇钞》。诗文创作有《鹿山诗钞》《鹿山杂著》《鹿山杂著续编》《六行家谱》等。其著述等身，在清代贵州乃至全国占有举足轻重的地位。

① 杨兆麟：《鹿山先生全集·杨兆麟序》，1918年刊本。

本书以《毛诗异同》《鹿山诗钞》《鹿山杂著》为研究对象，对萧光远著作的整体解析和把握在目前尚属前沿。笔者把有价值的评论和史论作为本书研究的出发点，以现代价值标准借鉴古代文论思想，为以后从事相关文学研究提供了一定的理论参考。本书深度把握晚清时期贵州文人的生活状态和忧虑心理，黔北独有的地域文化特点，通过萧光远的经学著述和诗文作品探讨清代贵州黔北作家的文学批评思想、文学创作实践，这在学术界也应属前沿。本书力图以萧光远的诗文为切入点，填补清代贵州黔北作家研究方面的空白，希望对清代文学研究起到补充作用。

目 录

第一章 黔北文学概述.....	1
第一节 黔北文学发展繁荣的背景.....	1
第二节 历代黔北文学的发展概况.....	3
第二章 萧光远的生平与创作及近代学者对萧光远的评价	14
第一节 萧光远的生平与创作	14
第二节 近代学者对萧光远的评价	30
第三章 清代的《诗经》研究与萧光远的《毛诗异同》	44
第一节 清代的《诗经》研究	44
第二节 《毛诗异同》产生的背景	46
第三节 《毛诗异同》对诗篇主旨异同的归纳比较	48
第四节 萧光远对《诗经》各诗篇相似主旨的 比较分析	70
第五节 《毛诗异同》关于风、雅、颂体例内部的 划分及其评价	73
第六节 关于“淫诗说”的诗学命题	78
第七节 点校《毛诗异同》	94
第四章 萧光远的诗歌创作及其艺术成就.....	136
第一节 萧光远的诗歌创作.....	136
第二节 萧光远诗歌的艺术成就.....	178

第五章 萧光远的散文创作及其艺术成就·····	188
第一节 《鹿山杂著》的分类及思想内容 ·····	188
第二节 萧光远《鹿山杂著》散文创作的艺术成就 ·····	193
第三节 点校《鹿山杂著》 ·····	199
第六章 萧光远的治学及著述考证·····	226
第一节 萧光远的治学·····	226
第二节 萧光远的著述考证及传播·····	231
第三节 近代著述对萧光远评价欠妥指瑕·····	237
附录 萧光远年谱·····	240
参考文献·····	250
后记·····	252

第一章 黔北文学概述

第一节 黔北文学发展繁荣的背景

遵义古称播州，在明代以前是隶属四川，改土归流以后划入贵州，自此成为贵州最重要的经济中心。这一史实在萧光远的诗歌里也有所涉及。遵义相对贵州其他地区而言，农业相对发达，交通便利，为出黔和入黔提供了有利的条件，从而加强了黔北与外界的文化交流和经济来往，使得遵义的经济、文化都比较繁荣发达，加之对教育的重视，许多知名的文人学者，兢兢业业从教授徒，为晚清培养了一批又一批人才。据统计，清代在遵义建书院达 15 所之多。莫与俦、郑珍、莫友芝、萧光远、李仪轩等杰出的学者文人在湘川等书院讲学，为遵义培养了大量人才。因而遵义有“学术人才之盛为全省之前列”的说法。莫与俦的著名弟子有郑珍、莫友芝、萧光远、莫庭芝、郑知同、赵怡、黎庶昌、李维雋、黎兆祺、莫棠等。道光年间便在遵义形成了以郑、莫、黎三家为中心的沙滩文化。

黔北文化类型多样。既有仡佬族、苗族原住文化，又有占主导地位汉族农耕文化。黔北文化在语言习俗等方面还有巴蜀文化、荆楚文化的影子，这充分体现了黔北地域文化的兼容性。地理环境与历史沉淀、社会变迁的结合，还造就了黔北文化的多彩性，如夜郎文化、土司文化、沙滩文化、美酒文化、长征文化等。儒家文化开始在黔北传播渗透要追溯到“汉三贤”舍人、盛览和尹珍时代，清中期后，黔北文化十分繁荣，人才辈出。以郑珍、莫友芝、黎庶昌等人为代表的沙滩文化成为黔北文化发展的最高典范。抗日战争时期，浙江大学等国内知名高校西迁遵义数年，学者名流荟萃，对

黔北的文化教育事业起到了重大的推动作用。

萧光远生于清代嘉庆九年，至光绪年间的近一个世纪，他所处的时代恰逢晚清贵州文学发展的两大高峰，一方面客籍贵州的官员士子带来了外来的先进汉文化，另一方面贵州的文人士子或外出为官学习，将优秀的文化带入黔地。这种入黔和出黔的文化交流方式加强了贵州与外界的沟通，从而大大促进了贵州本土文学的快速发展。其学术之风浓郁，以至于在这片山川灵秀的黔北高原诞生了一批批文化名人，其中最著名的是宋诗派成就最高的文人学者郑珍，另外还有一位在宋诗派影响力较大的莫友芝，因而这里被称为大儒之乡、诗文之乡、书法之乡。郑、莫与比他们出生稍晚的黎庶昌一道被誉为黔北三大儒学家，也被后人称为“沙滩文化”的代表。“沙滩文化”除郑珍、莫友芝、黎庶昌三巨雄以外，有影响的还有黎安理、黎恂、黎恺、莫庭芝、黎兆勋、黎兆祺、黎庶蕃、黎庶焘、黎汝谦、郑淑昭、郑知同、黎民忻、黎汝弼、赵怡、赵懿、黎汝怀、黎渊、黎迈、杨兆麟等。“沙滩文化”深厚的文化内涵，创作上的累累硕果，其所孕育的浓郁的乡土气息和深厚的文化底蕴，是贵州其他地方少有的。据统计，清代在贵州的著述中，沙滩人和受沙滩影响的教育者占了贵州的三分之一，可见沙滩文化在黔北乃至贵州的影响力^①。当然，黔北的文人学者并非都与“沙滩文化”有着渊源关系，但即使不属于“沙滩文化”一派，也有与郑、莫、黎关系非同一般的，萧光远就是其中之一，他们之间的亲密交往、赠答酬唱有多篇诗文为证。另外，由于萧光远在《易》学方面卓有建树，其独有的思维方式、迥然不同的治《易》方法、硕果累累的《易》学成就得到郑、莫、黎的高度评价，郑珍和莫友芝分别为萧光远《周易属辞》作序，黎庶昌于萧老先生去世后撰写了《萧吉堂先生墓志铭》，萧光远在郑珍和莫友芝先后去世之后，分别为他们撰写了催人泪下的谏辞。除郑、莫、黎和萧光远，还有被称为西南巨雄的雷廷珍，其人的学识在当时深受张之洞的赏识，是

^① 王晓卫：《贵州文学六百年》，贵阳：贵州出版集团，2014年，第59页。

一位经学家、文字学家、文学家、教育家。还有杨应麟、李仪轩、徐元任、徐元禧、严宗六等不少知名的黔北学者文人，他们或作诗写词，或从事经学考据、金石目录学研究等。他们中多数人集多种技艺于一身，著书立言，成为一时之风气，并形成了以此为为中心的灿烂的黔北文化，也诞生了许多优秀的经学家、史学家、文字学家、文学家、目录学家、词学家、小说家。他们成为了清代黔北乃至贵州文化发展的领军人物，是“湄湘毓秀气，拔地多文雄”的真实写照。他们在著诗为文的同时，也为遵义的教育事业作出了巨大的贡献，他们在各大书院兢兢业业授徒，为遵义培养了众多优秀的人才。

关于诗歌，钱仲联高度评价郑珍的诗曰“清诗三百年，王气在夜郎”。贵州文学发展的两个高峰，一是出现在明末清初几十年的战乱年代，二是出现在道光至光绪年间农民大起义的动荡岁月及以后国家危亡、反帝反封建斗争风起云涌的年代，说明文学的发展与时代、种族、地理、经济的关系紧密。

遵义历史上有记载的文学与学术著作，最早的是西汉时舍人撰《尔雅注》三卷，盛览《合组歌》《列锦赋》。此后有唐代罗荣、杨端的散文，宋元时期的个人诗集《青莲院诗集》《观堂集》《沧浪童子集》。明清时期为遵义文化大繁荣的时期。民国时期《贵州通志·艺文志》收录了黔北人士著作 439 种（部），占所载总数的五分之一还多，这些著作涵盖经学、史学、方志学、地理学、医学、农学、文学等各个领域。其中以“沙滩”郑、莫、黎三家的著述最丰硕，从清代至民国初年，三家各类专著近 160 种，已刊行的有 80 种，约 1200 万言。

第二节 历代黔北文学的发展概况

一、清代以前的黔北文学

（一）汉代三贤

“汉代三贤”指西汉时期的舍人、盛览和东汉时期的尹珍三位

著名的文化历史人物。舍人曾作《尔雅注》三卷，被认为是“汉儒释经之始”。唐宋时人们对他的著作评价很高。盛览曾从司马相如学习赋的创作方法，作有《合组歌》《列锦赋》，回乡后传授中原文化，黔北的文化教育从此开始。尹珍，东汉群柯郡人，年轻时跋山涉水去京城洛阳拜著名的经学家、文字学家许慎为师，研习五经文字，后又向太守应奉学习术数图纬之学。尹珍还乡后从事教育，创作办学馆，命学馆为“务本堂”，传播中原文化。

（二）黔北文学史上最早的三篇散文

一篇为武则天时期的《梁师亮墓志》，撰文者不详，此文全文收入清嘉庆年间所编的《全唐文》，全称为《大周故珍州荣德县丞梁君墓志铭》，碑文记述了时任珍州荣德县丞梁师亮的生平事迹。另两篇为罗荣所作《罗氏谱序》、杨端所作《罗氏忠爱堂谱序》，两篇文章见于罗氏族谱。作于唐干符三年（876）的《罗氏忠爱堂谱序》收入《（道光）遵义府志》，内容涉及罗荣入播，具有极重要的史料价值。这三篇应是黔北乃至贵州省现存最早的三篇散文。

（三）宋元诗歌

宋代诗歌有赵高峰的《青莲院诗集》，可惜已经散佚。贵州现存唯一的元代诗歌出于黔北，为元代播州杨氏第17代统治者杨汉英所作《咏九嶷图》，是当今贵州元代诗歌史上仅存的一首。杨汉英承袭播州宣慰使之职，曾数次进京朝贡，并与社会名流广泛交游，写下了许多酬答诗词。著有《桃溪内外集》64卷、《明哲要览》90卷，遗憾今均散佚。后来人们从湖南衡山摩崖中录得《咏九嶷图》七言古风一诗，《湖南通志》和《贵州通志》均有载录。从该诗的落款中悉知该诗作于1311年，诗以瑰丽的文字描写了湖南衡山千山万壑的雄伟景象，还描写了虞舜南巡的典故和披览九嶷图的观感：

湖湘巨岳衡为奇，衡山之南指九嶷。千峰插立云汉表，万壑交锁松萝垂。真人厌世不事俗，骑龙跨凤相攀追。结茅锻口入杳渺，灵迹往往传丰碑。穷奇极巧擅南服，有虞祠冢宏门楣。何为远狩坐弗返？天以圣真彰遐夷。箫韶娥皇及女英，三

句鼎拔犹鎗旗。衣冠剑履亦安在？云麓霭霭猿悲啼。自余琐琐不足料，兹欲挂一叹万遗。披图目眩胆可动，况若亲履临。爱山不舍自我癖，画山远致天工移。残年仙籍倘有份，管豹或可容微窥。

明代黔北无知名学者文人。

二、清代的黔北文学

（一）清初的黔北文学

清初则有罗兆牲、李晋、李专、李先立等著名的诗人。罗兆牲是清初学识渊博的学者文人，著有《明日悔》《覆瓿》《北上》《问石》等，均散佚。郑珍将其百首诗歌录入《播雅》。郑珍对其诗歌的评价很高：“沉郁顿挫，挥洒自如。当其兴会飏发，蒯杜陵之壁垒，笑崆峒之客气。若使旗鼓中原，与朱、王数子上下驰骋，未知谁拔赵旗。遵义诗之冠冕也。”郑珍将罗兆牲与中原著名的诗人朱彝尊、王士禛相提并论，足以说明罗兆牲在遵义诗坛上的地位和影响。

李晋，1684年举人，著有《伴铎吟》《萃奇堂诗文钞》，多散佚。郑珍将其诗61首录入《播雅》。

李专，著有《白云诗集》10卷，郑珍将其233首诗录入《播雅》，并评价曰：“清放得之东坡，新隽近于诚斋；而其善道意中语，俯拾似易，力求乃难，尤为白文公子真种子。”

李先立，1649年进士，著有《北山诗文集》，郑珍录其诗68首于《播雅》。

清代的遗民与高僧文化在黔北也很有特色。明朝灭亡后，有五个明王朝的后裔先后在江南称帝，苟延了二十年，史称南明。其中桂王朱由榔年号永历，由广东、湖南、广西流迁至贵州安龙，再到云南、缅甸，于永历十五年（1660）被吴三桂执回处死。这期间，有一批明朝旧臣跟随南明小朝廷，但见南明内部腐败，无力回天，却又不愿服务于清王朝，因而流落隐居山野，史称遗民。其中流落隐居在黔北最有名的有钱邦芑、钱点、郑逢元、郑之珖、李之华、程源、胡

钦华、范我遽、陈启相、谈亮、邹宗孟、郭之翰等。因避乱来遵的高僧，被称为“禹域文化的精英”。他们保持了特行独立的性格，在遵义讲学授徒，诗酒赠答，其中最著名的高僧是到沙滩禹门寺弘扬佛法的丈雪通醉，他学识渊博，著作宏富，嗣法弟子近 50 人，其影响不仅在云贵川，还远及日本、东南亚。他们对黔北地域文化的发展起到了重大的推动作用。

（二）清代中晚期的黔北文化的繁荣

1. 沙滩文化与西南三大儒学家

“沙滩文化”是在清代乾隆以后的一百多年中，在距遵义县东大约 50 公里的沙滩村落形成的。这里以黎氏家族为主的郑、莫、黎三家，重视教育，倡导文化，人才辈出，著述丰硕。学术界称为西南三大儒学家的郑珍、莫友芝、黎庶昌，被视为晚清贵州的学术代表。在三大儒学家、经学家的影响下，郑、莫、黎三氏有著述者约 29 人，有各类著作 155 种，包括经学、文字学、声韵学、金石学、版本目录学、史学、地理学、农学、医学以及诗词、文章、书法、绘画等。

郑、莫被誉为西南巨儒，而黎庶昌不但在学术著述、诗文创作方面成就卓越，还是晚清著名的外交家。郑、莫、黎三人的生平与创作在《贵州通志·人物志》《贵州通志·艺文志》《贵州历史人物》《贵州名人像传》《遵义府志》《续遵义府志》等著作中均有记载。郑珍是道光年间的举人，是著名的诗人、经学家、文学家和方志学家，一生有各种著述 37 种，出版的有 130 多卷。梁启超曾评价郑、莫二人编纂的道光《遵义府志》是“天下府志第一”。近代文人学者对其诗歌创作评价很高，柳亚子说郑珍的诗是“三百年来第一流”。莫友芝是清代学者和诗人，与郑珍齐名，精通版本目录学、声韵学，善书法，曾为曾国藩幕僚。莫友芝一生有各类著述 23 种，已刊行 137 卷。他的 16 卷学术巨著《亭知见传本书目》首先在日本出版，10 多年后，上海、杭州等地才有了自己的版本。莫友芝是清代版本目录学的学科奠基人之一。

2. 天下第一府志

地方志是综合记录一个地区的自然和社会方面历史与现状的著

作。清代是地方志全盛的时期，丰富的地方志文献，保存了大量有重要研究价值的史料。被誉为“天下府志第一”的《遵义府志》，乃由郑珍和莫友芝编纂，记录时间为汉高祖至清道光二十年，记载了关于农桑、酿造、采矿等经济和科技方面的内容。

《续遵义府志》是接《遵义府志》的遵义地方志书籍，记载1842年至1911年间的各方面的历史史实，是贵州麻江县人周恭寿督理此事，延请赵恺、杨恩元共同纂辑。全书35卷，90多万字，史料丰富，被学术界认为是民国时期贵州地方志的上乘之作。

3. 官学和书院

古代的讲学肄业之所是书院。宋代儒学大兴，许多州县均设官学，书院讲学蔚然成风。播州地近四川与重庆，得风气之先，杨氏历代土官多重视建学养士。南宋时，土官杨选以重金聘贤德有才之士到播州传播知识文化，择名师教子弟读书，当时网罗来的人才，数以十百计。杨轼掌管播州时，金人攻四川，蜀中大批文人学者来播州避乱。杨轼为其建房，给田，请他们教育子弟，此地士风大变。土官杨粲尊崇儒学，并以儒家思想为治家之本。于是黔北各县在元、明、清各代均有书院。不少学者一边治学，一边研习儒家经典，从而对黔北的学术思想产生了极大的影响。书院是准备科举的场所，遵义沙滩著名学者郑珍曾先后到湘川、培英、启秀书院主讲，莫友芝两度到湘川书院讲习。

4. 著名的藏书堂

藏书堂是贮藏图书的所在。遵义清代有多家私家藏书堂，著名的如从前清到清末的沙滩黎氏锄经堂，藏书万卷的郑氏巢经巢，莫氏亲兄弟的青田山堂。遵义城的赵家、唐家、蹇家、萧家、杨家、宦家、李家、黄家、王家等，以及各县均有藏书丰富的书香门第。

锄经堂，清代遵义沙滩文化奠基人黎安理的藏书堂。黎安理著《锄经堂诗文集》，嘉庆年间任山东长山县知县。后因病去职，回乡后以家藏书课徒儿孙。藏书大都为其亲手抄录。以其教诲熏陶，教导有方，其子黎恂、黎恺，孙黎兆勋、黎庶昌、黎庶焘等人在学术和文学上均有很高成就。外孙郑珍常到锄经堂读书请业，与年长两岁的表兄黎兆勋朝夕共读。黎安理曾孙黎汝谦有《锄经堂记》。

望山堂，清代遵义沙滩文化代表人物郑珍的住宅。郑珍 14 岁遵母亲主张，全家搬迁至文风昌盛的乐安里，在外祖父黎安理家附近租房居住。直到 36 岁时，郑珍同莫友芝完成《遵义府志》的修纂后，以所得薪俸购买一片荒山约二十来亩。安葬了母亲后，用余款在母亲坟墓旁边修建了一座小木房，取名望山，从此有了安身之地。郑珍在此专心致志地读书写作，先后完成十多部著作。其主要经学和文字学术专著《仪礼私笺》《说文逸字》《说文新考》《汉简笺正》等均在此完成，并辑成《播雅》24 卷，刻成《巢经巢诗钞》9 卷、《望山堂记》。

巢经巢是郑珍的藏书室。青田山堂是莫友芝的藏书室。

5. 文化世家的传承

(1) 黎家

古代称显贵的家族为“世家”。黔北有文化传承的家族不少，特别是在明清之际，文化氛围日趋浓厚，逐渐走向繁荣。其中最著名的有遵义沙滩黎、郑、莫三家。郑、莫、黎三家互为婚姻，衡宇相望，“流风余韵，沾溉百年”。在这样的文化世家中，黎氏自清代乾隆至光绪一百多年间，祖孙几代人中均有别集，体裁十分广泛，有诗集、词集、文集（黎汝谦《夷牢溪庐文钞》）、小说集、杂集、语录、家谱（黎庶昌《遵义海滩黎氏家谱》）、年谱等。黎庶昌编有《黎氏家集》，已入集的有 38 卷，1888 年于日本东京刊印。已刊各类著作 69 种，别刊、未刊的著作有 93 卷之多。入《黎氏家集》的别集有黎恂《岭石斋诗钞》、黎兆勋《侍雪堂诗钞》《葑烟亭词》、黎庶蕃《椒园诗钞》《雪鸿词》、黎庶焘《慕耕草堂诗钞》《琴洲词》等，在汇编时未将之纳入家集而别刊有的黎庶昌《拙尊园丛稿》《西洋杂志》《黎莼斋先生手稿》《黎星使丛稿》。有人还将黎氏家族中在诗歌方面有独特贡献的人称为黎氏诗人、词人、散文大家，如黎安理《梦余笔谈》，黎恂、黎恺《教余教子录》，黎兆勋、黎兆祺《息影山房诗钞》，黎庶焘、黎庶蕃、黎庶昌、黎汝谦、黎汝贞、黎尹融、黎渊、黎迈《十石鼓砚斋诗稿》，黎恂《回黔旧纪程》《运铜纪程》《赴铨纪程》等，他们的文学创作不仅在贵州文坛地位很高，影响很大，也在中国清代文学