



尹志发 尹升华 编著



中国青年出版社

新编萨克斯管自修教程

(一)

尹志发 尹升华 编著

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 王虹

封面设计: 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

新编萨克斯管自修教程. 1/尹志发, 尹升华编著. —北京: 中国青年出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5153-3745-6

I. ①新… II. ①尹…②尹… III. ①萨克管—吹奏法—教材 IV. ①J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 197764 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 10 印张 200 千字

2016 年 1 月北京第 1 版 2016 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 38.00 元

前 言

这套萨克斯管自修教程是在1992年出版的萨克斯管自修教程初级、中级、高级及教学曲集的基础上重新修订的。这次修订以实用为主，从广大萨克斯爱好者的实际需求出发，重新编写了教学内容，撤掉了一部分陈旧曲目，补充了多首深受萨克斯演奏者和听众喜爱的新曲目，更加时尚并具有吸引力。

修订后的萨克斯管自修教程在内容结构上作了一些调整。

例如，第一册的内容由五章构成，即萨克斯管演奏入门；演奏方法；特殊技巧；发音与技巧练习；各大、小调音阶练习等。在演奏方法后增加了特殊技巧一章，在这一章里新增添了两项技巧，即“循环吸气法”和“弹舌演奏法”。这几年，想学习循环吸气法的人越来越多，为了满足广大萨克斯爱好者的这一需求，这次修订增加了有关这项特殊技巧的内容。弹舌演奏法和循环吸气法一样，也是近几年才从外国萨克斯演奏专家那里学到的一项特殊技巧。这项技巧经常出现在现代萨克斯作品中。为此，这次修订时将弹舌演奏法和循环吸气法的内容一起加进来，与先前的颤舌演奏法、嗓音演奏法构成了特殊技巧一章。在各大、小调音阶练习一章中，分别介绍了C大调、a小调；G大调、e小调；F大调、d小调；D大调、b小调四组调，并且在每一组调中安排了练习曲、乐曲和重奏曲，以巩固练习。

这次修订时，各大、小调的音阶练习（含琶音），将升调号与降调号的各大、小调，按调号先少后多的顺序混合穿插在一起，一改修订前的先学习完升调号后再学习降调号的顺序。丰富了各大、小调音阶的演奏方法，由原来的五种奏法增加到现在的十种奏法。将原来的各大、小调音阶的音域扩大了，以适应新的需求。

2016年1月

尹志发、尹升华

尹志发、尹升华简介

尹志发 国家一级演奏员，全国总工会歌舞团萨克斯管独奏演员，北京流行音乐学院萨克斯管教授。中国音乐家协会会员，中国萨克斯管学会主席。

1991~2002年，撰写出版了《萨克斯管自修教程》《萨克斯管爵士演奏教程》《单簧管、萨克斯管双吐演奏教程》《萨克斯管超高音演奏教程》《萨克斯管演奏教程》《小童星萨克斯管基础教程》等。2001年，录制了《萨克斯教程》VCD四张。同年，受中国音乐家考级委员会的委托，编写了《全国萨克斯管考级教程》（1~9级）。

1997年，参加了中央电视台台庆五一大型歌舞晚会，演奏了萨克斯管独奏曲《查尔达什舞曲》《春江花月夜》。2002年元旦，与捷克国家交响乐团合作演出了2002年新年音乐会。2006年，应邀参加了美国犹他州国际音乐节，演奏了中国作曲家黄安伦的两部作品《中国狂想曲》和《西部随想曲》，以及中国名曲《春江花月夜》《梁山伯与祝英台》《茉莉花》，世界名曲《查尔达什舞曲》《冥想曲》等。2007年，应美国政府邀请参加了第22届爱达荷国际音乐节。2010年，应韩国文化部邀请参加了在韩国的仁川、首尔、南怡岛、釜山举办的“8·15光复日”演出活动。2011年，在首届北京国际萨克斯管大赛中担任评委会主任。2013年7月，在天津国际萨克斯管比赛中担任评委会主席。

尹升华 6岁起学习吹奏萨克斯管，曾多次在北京市中小学艺术节比赛中获奖。1998年，随国家领导人赴香港参加香港回归一周年大型文艺演出。2000年，赴澳门参加澳门回归一周年演出。2000年，在首届北京“世纪杯”青少年管乐独奏大赛中荣获第一名。2001年，在中国首届青少年艺术大赛中荣获金奖。2002年10月，与美国流行音乐大师肯尼基同台演出。2002年，参加中央电视台“太阳花”大型公益事业颁奖晚会，演出独奏曲《查尔达什舞曲》。

2003年，考入法国巴黎国立音乐学院，经过六年的努力学习，通过了法国国立音乐学院萨克斯管专业毕业考试，荣获法国国家高等音乐教育毕业证书，即DEM(Diplome d'étude musicale)。2009年，考入法国Cergy-Pontoise国立高等音乐学院，攻读硕士学位。经过三年刻苦学习，毕业考试获全体考官一致通过为萨克斯管高级班金牌考试第一名，获硕士学位。

2011年10月，应北京国际萨克斯管大赛评委会邀请，担任大赛决赛评委。2013年7月，在第二届中国(天津)国际萨克斯管大赛中担任评委，并在大赛期间演出萨克斯管独奏音乐会。

目 录

第一章 萨克斯管演奏入门

一、萨克斯管简介	(1)
二、萨克斯管的选择与保养	(3)
三、乐器嘴子(笛头)的选择	(4)
四、哨片的选择与修整	(4)
五、音符与休止符	(6)
六、五线谱中的常用记号及常用术语	(8)
七、萨克斯管各部位图及键子号	(16)
八、萨克斯管指法表	(17)
九、怎样调整音准(音高)	(18)
十、萨克斯管演奏各首调指法及所需升降调号及数量	(19)

第二章 演奏方法

一、持管及演奏姿势	(21)
二、口形	(22)
三、吸气与呼气	(23)
四、连音演奏方法	(25)
五、吐音演奏方法	(25)
六、颤音	(27)
七、指法的选择	(29)

第三章 特殊技巧

一、颤舌颤音演奏法.....	(31)
二、嗓音(哼鸣)演奏法.....	(31)
三、弹舌演奏法.....	(32)
四、循环吸气法.....	(33)

第四章 发音与技巧练习

一、发音练习.....	(34)
二、吐音(单吐)与各种节奏型练习.....	(40)
三、连音练习.....	(53)

第五章 各大、小调音阶练习

C 大调.....	(56)
音阶练习.....	(57)
练习曲一.....	阿·里夫村 曲 (60)
练习曲二.....	尹志发 曲 (61)
练习曲三.....	拉库尔 曲 (61)
快板.....	斯特拉文斯基 曲 (62)
南泥湾.....	马可 曲 (63)
威廉退尔序曲.....	罗西尼 曲 (64)
乡村舞曲.....	莫扎特 曲 (64)
G 大调小步舞曲.....	贝多芬 曲 (66)
猎人进行曲(重奏).....	韦伯 曲 尹志发 编配 (67)
a 小调.....	(69)
音阶练习.....	(69)

练习曲一.....	尹志发 曲 (71)
练习曲二.....	拉库尔 曲 (71)
练习曲三.....	阿·里夫村 曲 (73)
练习曲四.....	拉库尔 曲 (73)
古老的法国歌曲.....	柴科夫斯基 曲 (75)
绿袖子.....	英国民歌 (75)
阿拉伯姑娘.....	黎巴嫩民歌 (76)
埃及, 我们的母亲.....	佚名 曲 (77)
中板(重奏).....	尹志发 曲 (78)

G 大调..... (79)

音阶练习.....	(79)
练习曲一.....	拉库尔 曲 (81)
练习曲二.....	拉库尔 曲 (83)
练习曲三.....	尹志发 曲 (83)
练习曲四.....	尹志发 曲 (85)
波尔卡舞曲.....	柴科夫斯基 曲 (85)
人间天堂要来临.....	H.C.沃克 曲 (86)
伦敦德里小调.....	爱尔兰民歌 (86)
挪威舞曲.....	格里格 曲 (87)
小步舞曲.....	巴赫 曲 (87)
妙赛特(选自歌剧《阿尔米达》).....	格鲁克 曲 (88)
呼应(重奏).....	阿格吉克 曲 (89)

e 小调..... (92)

音阶练习.....	(92)
练习曲一.....	尹志发 曲 (94)
练习曲二.....	拉库尔 曲 (94)
练习曲三.....	让·雅奎尔列杰 曲 (95)

美丽的平壤.....	姜永范	曲 (97)
瑶族舞曲(片段).....	刘铁山、茅沅	曲 (97)
赋格.....	阿·里亚多夫	曲 (98)
不太快的小快板.....	布哈姆斯	曲 (99)
第一次悲伤.....	舒曼	曲 (101)
勇敢的骑士(重奏).....	舒曼 曲 尹志发 编曲	(101)
F 大调		(103)
音阶练习.....		(105)
练习曲一.....	拉库尔	曲 (107)
练习曲二.....	拉库尔	曲 (108)
练习曲三.....	尹志发	曲 (110)
练习曲四.....	尹志发	曲 (111)
练习曲五.....	拉库尔	曲 (112)
土耳其进行曲.....	贝多芬	曲 (113)
蓝色的夜晚.....	列库奥那	曲 (114)
美如爱特.....	莫扎特	曲 (115)
珊瑚颂.....	王锡仁、胡士平	曲 (116)
快板.....	海顿	曲 (117)
摩塞塔舞曲(重奏).....	巴赫 曲 尹志发 编曲	(118)
d 小调		(119)
音阶练习.....		(119)
练习曲一.....	尹志发	曲 (122)
练习曲二.....	让·雅奎尔列杰	曲 (123)
赋格.....	阿·里亚多夫	曲 (125)
小广板.....	斯卡拉蒂	曲 (126)
小步舞曲.....	巴赫	曲 (127)
倔强的孩子(重奏).....	马扎斯	曲 (128)

D 大调	(130)
音阶练习	(131)
练习曲一	尹志发 曲 (133)
练习曲二	拉库尔 曲 (134)
练习曲三	费格林 曲 (135)
间奏曲	门德尔松 曲 (136)
阿斯利亚	佚名 曲 (137)
大顶子山哟高又高	吕聂 曲 (137)
行板(重奏)	莫扎特 曲 (138)
b 小调	(139)
音阶练习	(139)
练习曲一	阿·里亚多夫 曲 (141)
练习曲二	莱姆安 曲 (142)
练习曲三	尹志发 曲 (143)
花儿为什么这样红	雷振邦 曲 (144)
创意曲	巴赫 曲 (144)
真实的故事(重奏)	斯塔尔 曲 (145)
四小天鹅舞曲(重奏)	柴科夫斯基 曲 (147)

第一章 萨克斯管演奏入门

一、萨克斯管简介

萨克斯管(Saxofono)[意]是一件声音色彩性很强的乐器,它的声音独特,带有神秘色彩,音色十分迷人。它通常有三个音区,即:低音区,中音区,高音区,例如:



低音区:声音深沉、平静,带有哭泣色彩。

中音区:声音柔和、甜美,富有歌唱性。

高音区:声音清脆、明亮,富有激情色彩。

由于萨克斯管的声音具有以上特点,近几年,无论在舞台、广播上,还是在电影、电视上,到处都能听到它的声音,尤其是在轻音乐、摇滚乐、爵士乐以及歌厅、舞厅、夜总会上,它那美妙神奇、如泣如诉的声音,给人们留下了深刻的印象和美好的回味。

萨克斯管的发明与制造距今已有 150 多年的历史了。最初是由比利时人阿道夫·萨克斯发明并制造的。首次制造的萨克斯管只有几个音孔,后经过反复实践,增添了一些音孔,并在管身上安装了机械系统(机械传动),从而完善了声音的质量,扩大了音域,使之成为今日的萨克斯管。

萨克斯管的种类有十几种之多,常见的有六种:

降 E 调高音萨克斯管(Soprano - Saxophone)

降 B 调次高音萨克斯管(Soprano - Saxophone)

降 E 调中音萨克斯管(Alto - Saxophone)

降 B 调次中音萨克斯管(Tenor - Saxophone)

降 E 调上低音萨克斯管(Baritone - Saxophone)

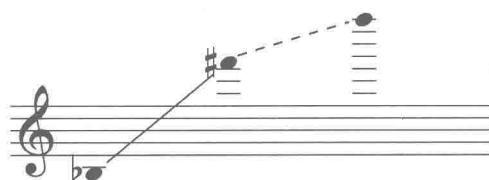
降 B 调低音萨克斯管(Bass - Saxophone)

最常用的萨克斯管有四种,它们的外形见下页图:



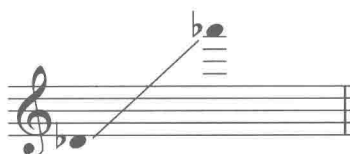
在萨克斯管的大家庭中，尽管它们的大小不同，音高不同，调也不同，但在演奏时所采用的指法是相同的，而且都是采用高音谱表记谱，包括上低音萨克斯管与低音萨克斯管。

各种型号的萨克斯管的记谱音域(音高)：

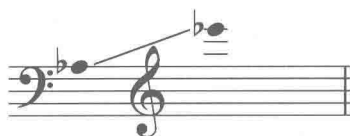


各种型号的萨克斯管的实际音域(音高)：

降 E 调高音萨克斯管：



降 B 调次高音萨克斯管：



降 E 调中音萨克斯管：



降 B 调次中音萨克斯管：



降 E 调上低音萨克斯管：



降 B 调低音萨克斯管：



以上六种萨克斯管中有四种是常用的：

即：降 B 调次高音萨克斯管。

降 E 调中音萨克斯管。

降 B 调次中音萨克斯管。

降 E 调上低音萨克斯管。

除以上四种常用的萨克斯管外，还有一种萨克斯管值得介绍，即：C 调旋律萨克斯管 (C. Melodg - Saxophone) [意]也叫作中音萨克斯管，它的音域介乎于降 E 调中音萨克斯管与降 B 调次中音萨克斯管之间。

C 调旋律萨克斯管在欧洲用得最多，在我国是很少见到的。

在以上四种常用的萨克斯管中，有两种在我国用得最多，它们是降 E 调中音萨克斯管和降 B 调次中音萨克斯管，国内之所以常用这两种萨克斯管，主要是因为它们的音域正好在木管乐器与铜管乐器之间。

萨克斯管在构造上具有双重性，它的管身是用铜作为原料制成的，而它的机械系统 (机械传动) 及发音原理又与木管乐器相同，所以它具有双重性。由于它的发音原理等原因，它被定为“木管乐器”。

二、萨克斯管的选择与保养

1. 萨克斯管的选择

拿到乐器后，首先看它的表面 (镀铜) 是否均匀，机械传动部分的性能是否良好，然后用手按一按键子，看看每个键子的弹力是否大致相同，滚轴与滚轴之间的键子是否串动，如果键子串动过大，会造成软垫的印痕随之串动，在这种情况下，就会产生盖不严、漏气等现象。

以上都看过后再进行试吹，首先吹低音部分，如果最低的几个音不费力气就能吹响，就说明这支萨克斯管不漏气。

试试音准，先吹 A 音，对照音叉或校音器，听听吹出的 A 音是否准，将 A 音校准后再试试音阶。

吹出的音阶无误后再吹一吹每个音上的三和弦琶音(主和弦),因为这样更容易听出吹出的音是否准确。

2. 萨克斯管的保养

当练吹萨克斯管劳累想休息一会儿时,要先将嘴子(笛头)帽盖好,防止不慎把哨片弄坏。每次使用完乐器,先将乐器主体上端的塞子套好,然后将哨片卸下来,用水洗干净并将哨片擦干,平放在哨片盒内。

乐器用过一段时间后,乐器的主体与键子上会落了很多灰尘,可用毛刷轻轻地将灰尘刷掉,或用一块略潮湿的布轻轻地将灰尘擦掉。

每次给乐器除尘后再看看每个键子上的螺丝是否松动,如果有松动,要用螺丝刀将其拧紧,并给每个键子的间隙上一次键油。

乐器长时间不准备使用时,应放在不太热又不潮湿的地方。

三、乐器嘴子(笛头)的选择

萨克斯管的嘴子(笛头)是乐器上很重要的一个组成部分,它的好与坏、大与小,会直接影响到音色的好坏、音量的大小等。

嘴子有以下几种:

1. 小口风嘴子:大或小口风嘴子是指嘴子进风口处的大或小。小口风嘴子,由于口风(进风口)小,进去的气少,音量也就小。除此之外,在音色上,声音暗淡、细薄,演奏高音时声音偏弱,有时高音吹不上去,低音区缺少共鸣,但较圆润、柔和,容易演奏,演奏时有憋气之感,如果长期使用小口风嘴子会出现声音放不开,嘴劲不够,力度不强等问题。

口风小的嘴子应使用稍厚一些的哨片。

2. 中口风嘴子:选用适中的口风嘴子演奏时,发出的音量适中,声音柔和、明亮,低音不粗,高音不糙,低、高音都能很容易地吹出,是大多数萨克斯管演奏员所喜欢选用的嘴子。

3. 大口风嘴子:选用大口风嘴子演奏时,发出的音量大,声音有些粗糙,高音尖锐,低音带有风声,比较适合演奏奔放的乐曲,演奏很弱的音乐时较为困难,如果长期使用口风大的嘴子,可以使嘴劲增大,吸气量增多,如果方法正确的话,也是练习吸气的有效方法之一。大口风的嘴子应选用稍薄一些的哨片。

4. 金属嘴子:它是近几年的产物,使用它所发出的声音清脆、明亮有余,带有金属声音,它的口风偏大,吹奏出的声音粗糙,音量大,大多数萨克斯管演奏员喜欢用它演奏摇滚乐、重金属音乐及现代音乐。

四、哨片的选择与修整

选择和修整好一个哨片与选择一个好的嘴子(笛头)同样重要,哨片是发音的关键部位,它直接影响吹奏出的音色与音量。

选择哨片时要从以下几个方面入手:

1. 看哨片的颜色:拿到哨片后,看它是不是金黄色或浅金黄色,如果是,说明做哨片的芦苇生

长良好，并适合做哨片。如果哨片的颜色是浅绿色或浅棕色的，说明做哨片的芦苇已经老化变质或生长不良，这种芦苇不适合做哨片。

2. 看哨片的做工：哨片的做工是否精细，哨面是否均匀，哨边（哨片的两边）的厚薄是否一致，哨板（哨片背面）是否平、直，如果弯曲，则须放弃。

3. 看哨片的水文：哨片的水文是否从哨肩贯穿到哨片的顶端（发音叶），水文是否均匀。

4. 用拇指指甲按哨片的哨干（弧形部），如果在哨片上留下轻微的痕迹，说明做哨片的芦苇不老也不青；如果留下的痕迹很深或没用力按就留下了比较深的痕迹，说明做哨片的芦苇没有长成；如果没有留下痕迹，说明做哨片的芦苇已经老化。

必须说明，没有长成或已经长老的芦苇都不适合做哨片。

5. 将哨片的顶端（发音叶）放在拇指的指甲上，然后轻轻用力向下按，看它是否有弹性，弹性越大，质量越好。

注意，向下按压哨片时不要用力过大，否则过大会把哨片的顶端（发音叶）折断。

修整哨片：选好哨片后，将哨片放入水中浸泡，或将哨片放入口中，用唾液浸湿3~5分钟后，再把它放到嘴唇上，放置时哨片的顶端要与嘴唇的顶端对齐，然后用哨片箍将哨片箍在嘴唇上，箍时不要将哨片拧得太紧，如果拧得太紧会影响哨片的振动。吹一下试试效果，如果低音很容易吹响，但声音有些沉闷，高音却吹不上去，即使勉强吹响，音也很窄，高音偏低，有时还会出现“吱吱”的尖叫声，这是哨片太软所致。可将哨片拿下来用剪刀将哨片的顶端（发音叶）稍稍地剪去一点儿，再将哨片箍住试试。如果觉得低音发音困难，而高音却能吹上去，但不能轻轻吹响，这说明哨片又厚了，可将哨片拿下来用细砂纸磨擦或用刀片轻轻地刮一刮，刮时要注意均匀，不要只刮顶端，中间部分也要少量刮去一点儿，哨片的两边要刮得稍多一点儿，刮后再试试。这样反复几次，总会修整出比较理想的哨片。

一个好的哨片应该是：低音容易吹响但不沉闷，中音区共鸣突出，高音区清脆明亮，但不尖锐。

哨片的再生：当哨片连续用过一段时间后，低音区的声音会变得沉闷，中音区的共鸣以及高音区清脆明亮的声音都会减少。可用刀片在哨片上刮去一层，然后将哨片翻过来将哨板再稍刮去一薄层，再用剪刀将哨片的顶端剪去一点儿，这样，哨片又可以重新使用了。

尽管经过修整后的哨片可以重新使用，但在音色上无论如何也比不上一个新的哨片。经过修整的哨片吹出的音质纯净，适合演奏一些比较柔和或忧伤的乐曲。

以上讲的是用芦苇作为材料制成的哨片，还有一种哨片是用塑料作为材料制成的。这种哨片的特点是经久耐用。除此之外，它在任何方面都远不及用芦苇制成的哨片。但是尽管这样，这种塑料哨片还是被一些萨克斯管演奏员及广大萨克斯管爱好者所采用，原因是除了节省修理哨片的时间外，它还很经济。

用塑料制成的哨片经久耐用，不容易弯曲，更不容易损坏。采用塑料制成哨片的演员大多在歌厅、舞厅、夜总会里演奏，因为这些地方不像在舞台上或录音棚里对声音那样讲究。

对初学者来说，塑料哨片最好不要采用。因为初学者不仅要学习和掌握吹奏萨克斯管的各种技术，还要掌握乐器的音色特点（音色）。音色是学习吹奏萨克斯管的一个重要课题。初学者如果用了

塑料制成的哨片，脑子里就会产生不良的音色概念。

五、音符与休止符

1. 音符：音符是用来记录音的高低、长短而使用的一种符号。

在五线谱中，音符的符头有两种，即空心的、实心的，例如“○”“●”。

在简谱中，记录音的符号是七个不同的阿拉伯数字，例如：“1”“7”。

在五线谱中，音符的符头在五线谱上的位置越高，音就越高；相反，位置越低，音就越低。

为了记录比五线谱中五条线更高或更低的音而在五条线上面或下面所使用的短线叫加线，在五线线上面的叫上加线，在五条线下面的叫下加线。

例如：



在简谱中，用来记录音高的数字越大，音就越高；相反数字越小，音就越低。

在简谱中，记录比最大的数字代表的音还要高的音时，就在这个数字的上方加一个小圆点，例如“ $\dot{1}$ ”“ $\dot{7}$ ”等等。

当1音的上方加上小圆点后，这时的 $\dot{1}$ 音比不加圆点的7音高小二度，比不加圆点的1音高八度。

在简谱中，记录比最小的数字代表的音还要低的音时，就在这个数字的下方加一个小圆点，例如“ $\underset{\cdot}{1}$ ”等等。

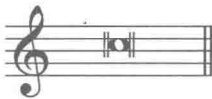
当1音的下方加小圆点后，这时的 $\underset{\cdot}{1}$ 音比不加圆点的1音低八度。

音的长短是用不同的音符来记录的。如下表：

五线谱中的音符名称、形状及时值（音的长短）对照表

音符名称	音符形状（五线谱）	时值 四分音符为一拍
全音符		四拍
二分音符		二拍
四分音符		一拍
八分音符		一拍的1/2
十六分音符		一拍的1/4
三十二分音符		一拍的1/8

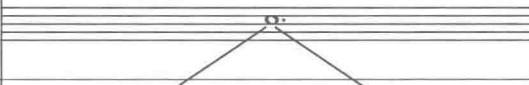
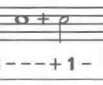
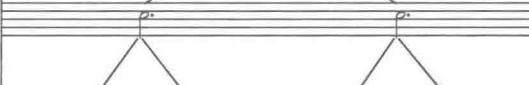
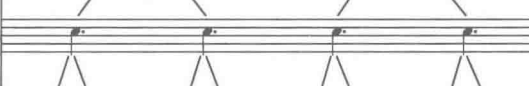
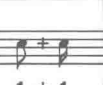
除以上各种音符外，还有一种音符叫“二全音符”，它的时值比全音符长一倍。



2. 附点音符：在音符的符头后面加上一个小圆点，这个小圆点叫附点。附点的时值是它前面音符时值的一半。例如：

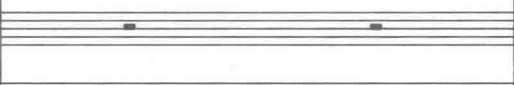
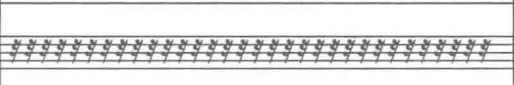


附点音符的名称、形状及时值(音的长短)对照表

附点音符名称	附点音符形状(五线谱)	附点音符相当于	时值 (四分音符为一拍)
附点全音符		 1 - - - + 1 -	六拍
附点二分音符		 1 - + 1	三拍
附点四分音符		 1 + 1	一拍半
附点八分音符		 1 + 1	一拍的3/4
附点十六分音符		 1 + 1	一拍的3/8
附点三十二分音符		 1 + 1	一拍的3/16

3. 休止符：在音乐中，用来记录长短不同的间断而使用的符号叫休止符。

休止符的名称、形状及时值(间断时间的长短)对照表

休止符名称	休止符的形状(五线谱)	时值 (四分休止符为一拍)
全休止符		四拍
二分休止符		二拍
四分休止符		一拍
八分休止符		一拍的1/2
十六分休止符		一拍的1/4
三十二分休止符		一拍的1/8