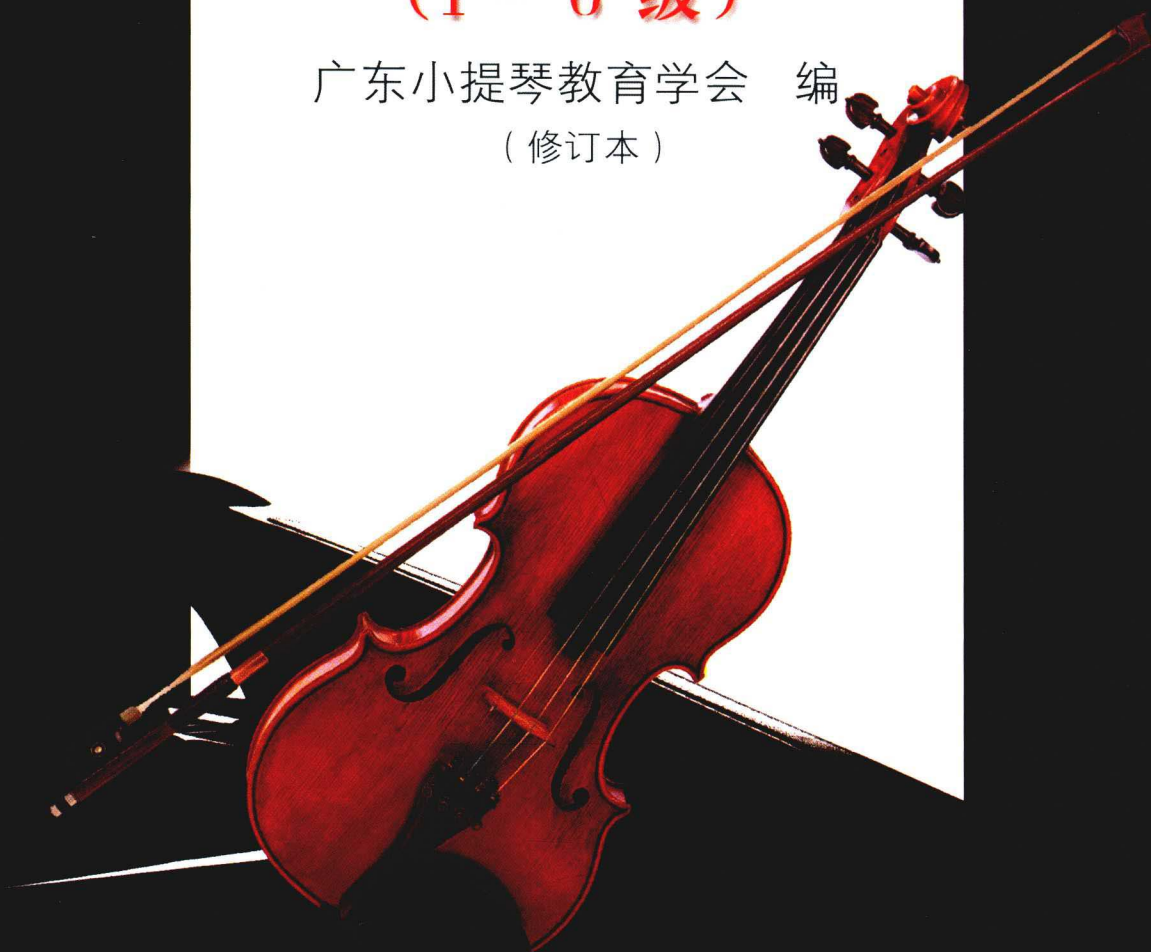


小提琴 考级(业余)指定教材

(1—6 级)

广东小提琴教育学会 编
(修订本)

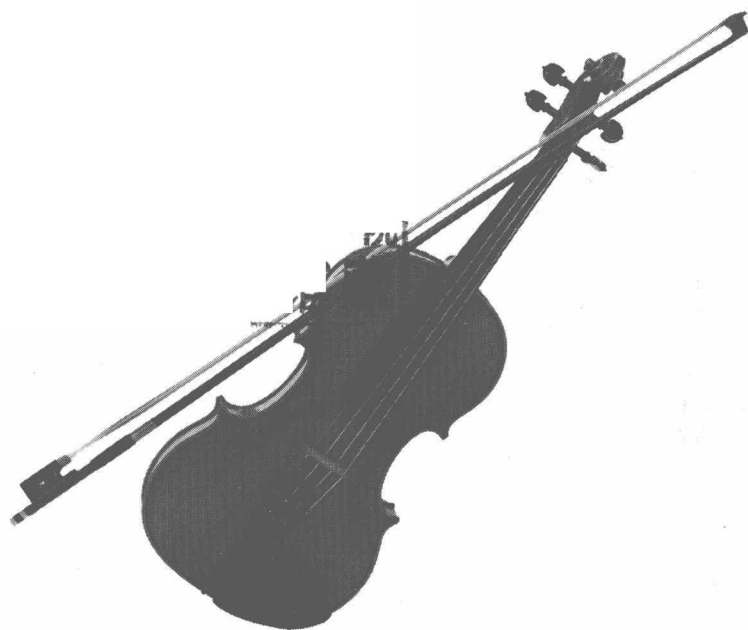


广东省出版集团
花城出版社

小提琴 考级(业余)指定教材 (1—6 级)

广东小提琴教育学会 编

(附谱例)



广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

小提琴考级(业余)指定教材. 1~6级 / 广东小提琴教育学会编. -- 修订本. -- 广州: 花城出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5360-6327-3

I. ①小… II. ①广… III. ①小提琴—奏法—水平考试—教材 IV. ①J622.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第200809号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 王永媛
技术编辑: 薛伟民
封面设计: 王越

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广州市官侨彩印有限公司
(广州市番禺区石楼)
开 本 880毫米×1230毫米 16开
印 张 14 1插页
字 数 230,000字
版 次 2012年1月第2版 2012年1月第3次印刷
印 数 12,001—15,000册
定 价 28.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

前 言

广东的小提琴业余考级活动，从 1989 年夏季开始，至今已有 14 年了。过去的历程记载着我省小提琴普及教育前进的步伐。师长们辛勤耕耘的汗水灌溉着琴童们幼小的心灵，使孩子们不断地成长，音乐事业也在不断地发展。这一切，要感谢广大执教的小提琴教师、广大家长及小朋友们的支持和努力。

音乐考级活动是广泛的社会活动。它只有在实践的过程中不断地自我完善，才能真正体现其存在的价值。随着考级活动的深入，如何让小提琴考级教材更适合业余音乐教育的性质和特点，更符合各自地区的实情，在保持原有教学目标的前提下尽可能减轻孩子们的压力和负担，更多地给予他们学习的乐趣……这是我们近年来不断探索和研究的问题。而这次小提琴考级(业余)指定教材汇编的修订，其目的就是为了更好地解决这个问题。

我们相信，经修订后的小提琴考级(业余)指定教材，将会给广大教师和学生寻找、选择曲目上带来更多的方便。同时也希望除认真学习这些曲目外，还要学习更多的传统教材和曲目，打下宽厚、扎实的基础，进一步提高小提琴普及教育的水平！

考级说明：

1. 在各级别规定的各项曲目中任选一首演奏。
2. 考级时，除练习曲可以看谱演奏外，其它一律背谱演奏。
3. 五级以上要求揉弦并加试视唱练耳。

广东小提琴教育学会

2006 年 8 月

目 录

前言	(1)
----------	-----

一级

G 大调音阶与琶音	(2)
D 大调音阶与琶音	(2)
A 大调音阶与琶音	(2)
练习曲	扬尼希诺夫曲 (2)
练习曲	巴克拉诺娃曲 (3)
练习曲	法拉拉曲 No:16 (3)
练习曲	法拉拉曲 No:17 (3)
多年以前	贝 里曲 (4)
变奏曲	贝 里曲 (4)
D 大调风笛舞曲	巴 赫曲 (5)
G 大调小步舞曲	巴 赫曲 (5)
第三小步舞曲	巴 赫曲 (6)
G 大调布列舞曲	亨德尔曲 (6)
变奏曲之二	李自立曲 (8)
小模样	李自立曲 (9)
瑶族舞曲	徐多沁、周世炯编 (10)
“小黑马”变奏曲	内蒙古民歌 徐多沁、周世炯编 (11)
森吉德马	内蒙古民歌 (12)

二级

d 小调音阶与琶音	(13)
b 小调音阶与琶音	(13)
a 小调音阶与琶音	(13)
练习曲	沃尔法特曲 No:1 (13)
练习曲	沃尔法特曲 No:4 (14)
练习曲	沃尔法特曲 No:6 (14)
练习曲	沃尔法特曲 No:16 (15)
b 小调协奏曲 第一乐章	里 丁曲 (16)
b 小调协奏曲 第三乐章	里 丁曲 (18)
优美的变奏曲	亨利·法尔默曲 (21)
加伏特舞曲	J·贝克尔曲 (22)
小协奏曲	巴克拉诺娃曲 (24)
我爱北京天安门	张国柱编 (26)

壮家少年	丁芷诺曲 (27)
做游戏	李自立曲 (28)
卖报歌	聂耳曲 李自立改编 (29)
小骑兵	李华武改编 (30)

三级

$\flat$ B 大调音阶与琶音	(32)
b 小调音阶与琶音	(32)
C 大调音阶与琶音	(32)
c 小调音阶与琶音	(33)
D 大调音阶与琶音	(33)
d 小调音阶与琶音	(33)
练习曲	开塞曲 No:3 (34)
练习曲	开塞曲 No:13 (35)
练习曲	开塞曲 No:5 (36)
练习曲	沃尔法特曲 No:36 (38)
练习曲	沃尔法特曲 No:51 (38)
练习曲	沃尔法特曲 No:18 (40)
练习曲	沃尔法特曲 No:31 (41)
第二学生协奏曲 第一乐章	塞茨曲 Op.13 (42)
第二学生协奏曲 第三乐章	塞茨曲 Op.13 (45)
第五学生协奏曲 第一乐章	塞茨曲 Op.22 (47)
第五学生协奏曲 第三乐章	塞茨曲 Op.22 (49)
小协奏曲	胡伯尔曲 (51)
$\flat$ B 大调小奏鸣曲	巴克拉诺娃曲 (54)
缝衣歌	何占豪曲 (56)
北风吹	李克强改编 (58)
凤阳花鼓	安徽民歌 (59)
对花	河北民歌 黄晓芝改编 (59)
回旋曲	李自立改编 (60)

四级

两个八度的大、小调音阶与琶音	(62)
A 大调	(62)
D 大调	(62)
G 大调	(63)
d 小调	(63)
$\flat$ B 大调	(63)
练习曲	沃尔法特曲 No:44 (64)
练习曲	沃尔法特曲 No:47 (66)
练习曲	沃尔法特曲 No:48 (67)

练习曲	开	塞曲 No:16 (68)
练习曲	开	塞曲 No:18 (70)
练习曲	开	塞曲 No:22 (72)
练习曲	霍	曼曲 No:63 (73)
a 小调协奏曲 第一乐章		维瓦尔蒂曲 (74)
G 大调协奏曲 第一乐章		维瓦尔蒂曲 (77)
G 大调协奏曲 第一乐章		维瓦尔蒂曲 (79)
A 大调第二协奏曲 第一乐章		柯玛洛夫斯基曲 (81)
主题与变奏曲 第四首(多尼采蒂的主题)		丹克拉曲 (85)
主题与变奏曲 第六首(梅尔卡丹特的主题)		丹克拉曲 (88)
牧羊姑娘		罗仲兴改编 (91)
牧羊姑娘	金砂曲 黎国荃改编 徐多沁、周世炯移植	(92)
步步高	吕文成曲 李自立改编	(93)
济公调	金复载曲 李自立改编	(94)
四季调	王家阳编	(95)

五级

一根弦上一至五把一个八度音阶及五种琶音		(97)
练习曲	开	塞曲 No:24 (98)
练习曲	开	塞曲 No:25 (100)
练习曲	开	塞曲 No:29 (102)
练习曲	开	塞曲 No:30 (104)
第一学生协奏曲 第一乐章	塞	茨曲 Op.7 (108)
第一学生协奏曲 第三乐章	塞	茨曲 Op.7 (110)
第三学生协奏曲 第一乐章	塞	茨曲 Op.12 (114)
第三学生协奏曲 第三乐章	塞	茨曲 Op.12 (116)
第四学生协奏曲 第一乐章	塞	茨曲 Op.15 (121)
第四学生协奏曲 第三乐章	塞	茨曲 Op.15 (123)
a 小调协奏曲 第三乐章		维瓦尔蒂曲 (128)
快板		费奥柯曲 (131)
新春乐		茅沅曲 (134)
牧歌		沙汉昆曲 (137)
小淘气		李自立曲 (138)
良宵	刘天华曲 顾应龙编订指法	(141)
愉快小牧民	李自立曲	(142)
跳龙灯	马思聪曲	(144)

六级

一根弦上二至六把位一个八度音阶及七种琶音		(148)
G 大调 E 弦		(148)
C 大调 A 弦		(148)

F 大调 D 弦	(148)
$\flat$ B 大调 G 弦	(148)
练习曲	马扎斯曲 No:5 (149)
练习曲	马扎斯曲 No:11 (151)
练习曲	马扎斯曲 No:13 (152)
练习曲	马扎斯曲 No:19 (154)
练习曲	马扎斯曲 No:21 (157)
练习曲	马扎斯曲 No:28 (158)
a 小调协奏曲 第一乐章	阿柯莱曲 (160)
第二十三协奏曲 第一乐章	维瓦尔蒂曲 (166)
第一奏鸣曲 第一乐章	亨德尔曲 (171)
第一奏鸣曲 第二乐章	亨德尔曲 (171)
第二奏鸣曲 第一乐章	亨德尔曲 (173)
第二奏鸣曲 第二乐章	亨德尔曲 (174)
第三奏鸣曲 第一乐章	亨德尔曲 (175)
第三奏鸣曲 第二乐章	亨德尔曲 (176)
第四奏鸣曲 第一乐章	亨德尔曲 (177)
第四奏鸣曲 第二乐章	亨德尔曲 (178)
第五奏鸣曲 第一乐章	亨德尔曲 (180)
第五奏鸣曲 第二乐章	亨德尔曲 (180)
第六奏鸣曲 第一乐章	亨德尔曲 (182)
第六奏鸣曲 第二乐章	亨德尔曲 (183)
g 小调协奏曲 第一乐章	维瓦尔蒂曲 (184)
e 小调协奏曲 第二乐章	柯玛洛夫斯基曲 (187)
e 小调协奏曲 第三乐章	柯玛洛夫斯基曲 (189)
a 小调第一协奏曲 第一乐章	巴 赫曲 (194)
a 小调第一协奏曲 第二乐章	巴 赫曲 (196)
a 小调第一协奏曲 第三乐章	巴 赫曲 (198)
新疆之春	马耀先、李中汉曲 (201)
舞曲(三)	靳延平曲 (204)
夏夜	杨善乐曲 (207)
苏北之春	杜兆植曲、陈又新注指法 (210)
山歌	马思聪曲 (212)
山丹丹开花红艳艳	张国柱编 (214)

前 言

广东的小提琴业余考级活动，从 1989 年夏季开始，至今已有 14 年了。过去的历程记载着我省小提琴普及教育前进的步伐。师长们辛勤耕耘的汗水灌溉着琴童们幼小的心灵，使孩子们不断地成长，音乐事业也在不断地发展。这一切，要感谢广大执教的小提琴教师、广大家长及小朋友们的支持和努力。

音乐考级活动是广泛的社会活动。它只有在实践的过程中不断地自我完善，才能真正体现其存在的价值。随着考级活动的深入，如何让小提琴考级教材更适合业余音乐教育的性质和特点，更符合各自地区的实情，在保持原有教学目标的前提下尽可能减轻孩子们的压力和负担，更多地给予他们学习的乐趣……这是我们近年来不断探索和研究的问题。而这次小提琴考级(业余)指定教材汇编的修订，其目的就是为了更好地解决这个问题。

我们相信，经修订后的小提琴考级(业余)指定教材，将会给广大教师和学生寻找、选择曲目上带来更多的方便。同时也希望除认真学习这些曲目外，还要学习更多的传统教材和曲目，打下宽厚、扎实的基础，进一步提高小提琴普及教育的水平！

考级说明：

1. 在各级别规定的各项曲目中任选一首演奏。
2. 考级时，除练习曲可以看谱演奏外，其它一律背谱演奏。
3. 五级以上要求揉弦并加试视唱练耳。

广东小提琴教育学会

2006 年 8 月

一级

G 大调音阶与琶音



D 大调音阶与琶音



A 大调音阶与琶音



练习曲

活泼地

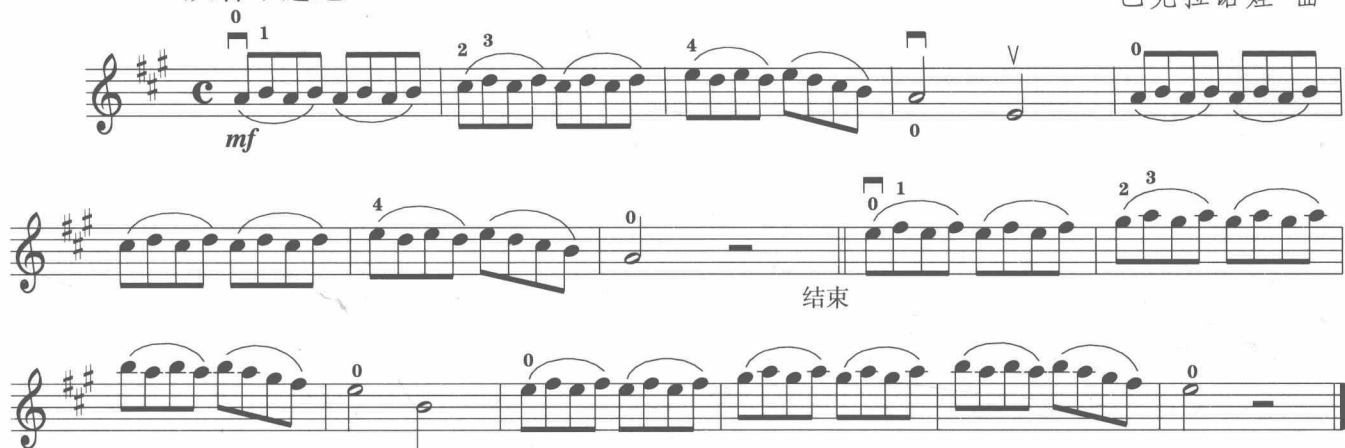
扬尼希诺夫 曲



练习曲

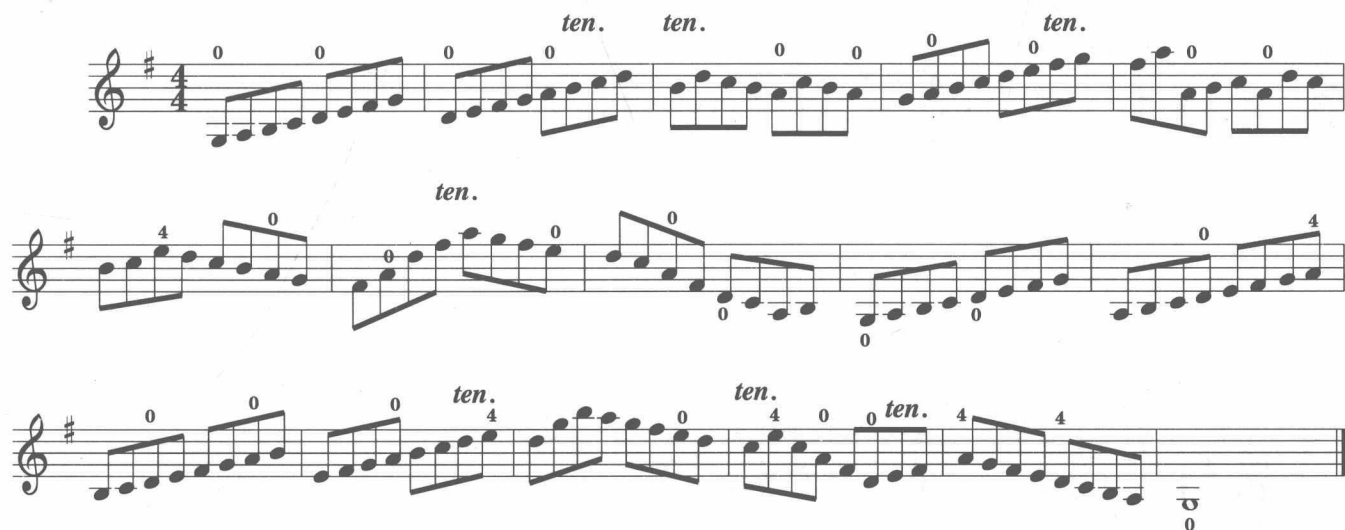
从容不迫地

巴克拉诺娃 曲



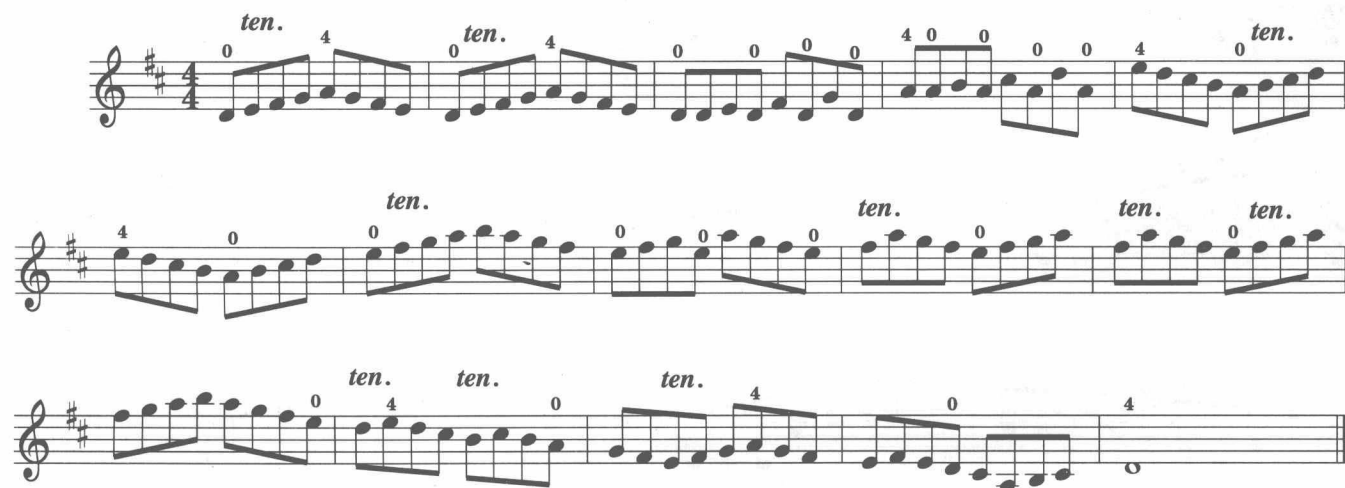
练习曲

法拉拉 曲 No:16



练习曲

法拉拉 曲 No:17



多年以前

贝里曲

中速

mf

p

f

p

变奏

Variation

mf

p

f

p

mf

D 大调风笛舞曲

Andante pastorale

巴赫曲

mf

p

f

p dim.

cresc.

mf

p

dim.

G 大调小步舞曲

Andantion

巴赫曲

f

p

mf

p

f

注：1=1 或 2=2 或 3=3 表示一个手指同时按下两条弦。

第三小步舞曲

小快板 $\text{♩} = 66$

巴赫曲

1 2 3 0 1 2 3 3 0 1 2 3 0 1 2 3 2 3 2 1 0

1 2 1 0 3 2 3 0 1 3 1 0 3 0 1 2 3 3

4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 2 3 4 2 3 3 0 1 3 2 0 1 2 3 2 1 2 0

0 1 2 3 0 1 2 1 0 1 0 2 3 3 3 2 3 (4) 0 3 2 3

3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3

p

G 大调布列舞曲

Allegretto

亨德尔曲

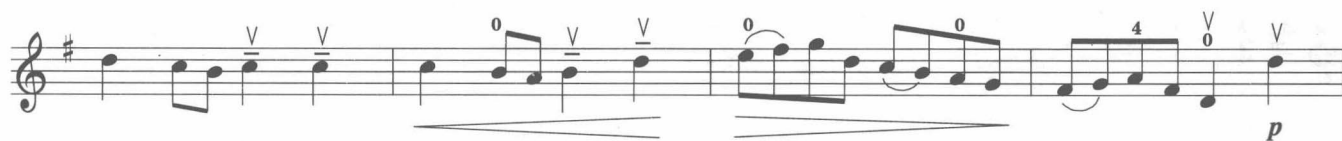
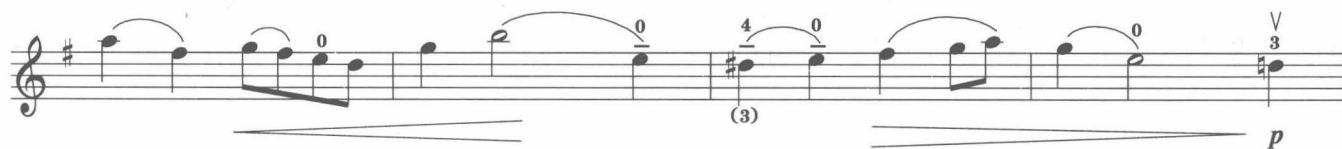
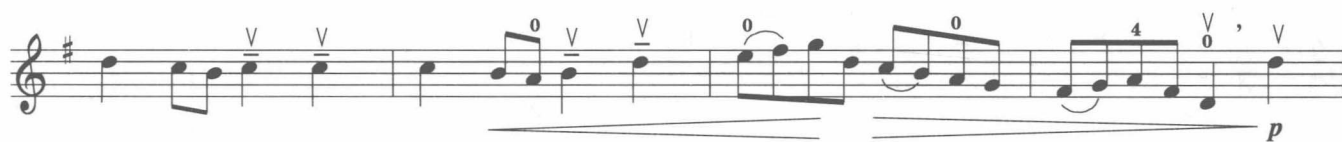
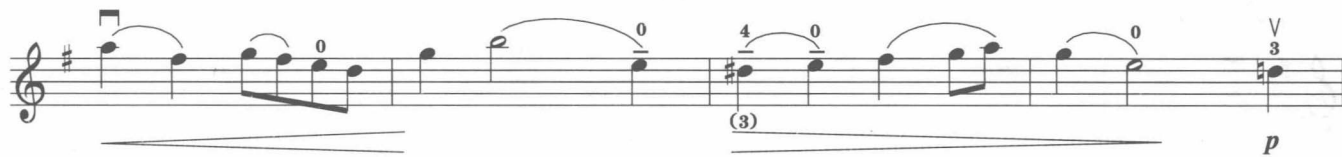
p espressivo

4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

mf

p

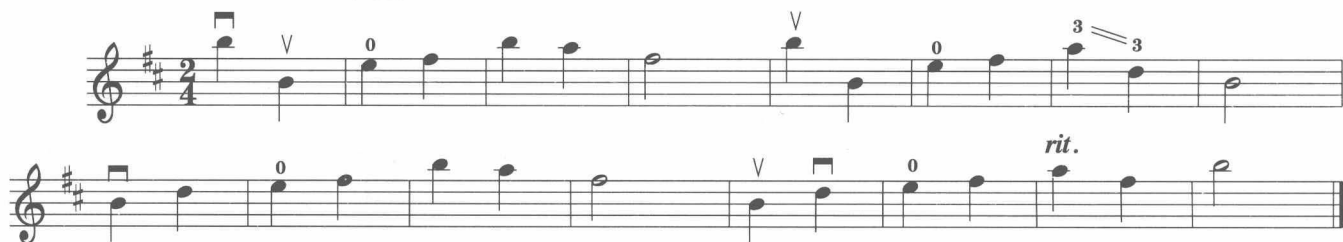
espressivo



变奏曲之二

李自立 曲

Moderato 中速



Ⅰ **Andante** 行板



Ⅱ **Moderato** 中速



Ⅲ **Allegro non assai.**



IV Lento 慢板



小 模 样

Moderato 中速 ♩ = 80

李自立 曲

