

周
汝
福



中国近现代名家画集

周海福

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家画集. 周海福 / 周海福绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5305-5901-7

I. ①中… II. ①周… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第014803号

中国近现代名家画集·周海福

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 任 莹 黄文新
技 术 编 辑: 李宝生
特 约 编 辑: 王 振
版 式 设 计: 顾志新
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
发 行 电 话: (022) 58352900
编 辑 电 话: (022) 58352936
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
制 版: 天津市彩虹制版有限公司
印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 20
印 数: 1-1000
版 次: 2014年1月第1版 第1次印刷
定 价: 320.00元

版权所有 侵权必究

周海福艺术简历

周海福，1945年3月20日出生于江西大庾（今大余县），北宋哲学家、理学开山鼻祖周敦颐后裔。舞台美术设计师，原江西省、广东省顺德市美术家协会会员，书法家协会会员，戏剧家协会会员，科普美术学会会员，舞台美术学会会员，广告协会会员，深造于广州美术学院油画系，毕业于中国书法函授大学国画山水专业，师从广州美术学院院长、油画大师胡一川先生，美国油画家协会主席涂志伟先生和人物画大师杨之光先生及夫人欧阳教授，素描、书法得郭绍纲教授、李正天教授等精心指导。

自20世纪50年代末开始，从事舞台美术工作数十年，为话剧、舞剧、音乐、舞蹈、曲艺等数十台节目设计绘景，并致力于中国画、油画、水彩画、水粉画、素描、书法的研究，几十年孜孜以求，寒暑无间，取得了较高的艺术成就。

美术作品曾在中国美术馆展览中获奖，多次入选全国和省市级展赛。舞台美术作品入选《20世纪中国戏曲舞台美术图录》（以中英文两种文字发行海内外）。



作者周海福近照

前言

涂志伟

我和周海福先生相识已有很长时间，他是一位很勤奋、很有悟性的多才多艺的画家。他精益求精，不断进取，是在艺术圈里很有成绩的艺术家的。

20世纪80年代初，广州美术学院油画系举办了几期很有质量的短训班，周海福和张少盛先生从江西赣州到广州深造，他们虚心学习、刻苦钻研，经常课余时到我家做客，带些作品来探讨，结业时掌握了真正的油画技巧，有扎实的功底。

周海福先生还是资历深厚的舞台美术设计师，从20世纪50年代末起设计绘景数十台，1994年他的舞台美术作品入选《20世纪中国戏曲舞台美术图录》，以中英文向海内外发行。他也熟练掌握了中国画的水墨画法，创作了许多作品，1989年他的作品《国画山水》入选在北京中国美术馆举办的展览，并荣获优秀作品大奖。周海福先生的书法作品也很有成就，已出版了两三本书法作品集。1987年，周海福先生还与人创办了赣南画院和赣南美术设计中心，在赣南和广州耕耘几十年，在美术事业上起到了领先和骨干的作用。

周海福先生不仅是一位杰出的美术师，更是一位真诚的画友。

涂志伟：美国油画家协会主席，美国油画家协会大师级会员，美国印象派协会大师级会员，美国油画家协会大师评选委员会主任。

艺海荡舟 彩墨当舞 老树虬枝 花开岭南

顾志新

周君海福先生，江西大庾人氏，理学鼻祖周敦颐之后裔。与予同年，生于八年抗战胜利之时，国有欢庆，家得麒麟。同为舞台美术出身，艺缘相投，惺惺相惜。岭南初识，即能把酒言欢，共叙衷肠，人生有朋如此，幸甚至哉。

海福君蒙学于先人周公家祠，得窥雕梁画栋之明清彩绘，自幼染翰，用心摹写，学师鼓励，遂成就终身艺业。

海福君面善而心诚，热诚待友，兢兢业业于水墨绘事，又得先祖之神佑，治学严谨，业绩不俗，凡水墨花鸟、油画水彩、水粉素描、书法诗词无不涉猎，均有建树。用心于舞台设计数十载，呕心沥血，近百台舞美设计美轮美奂，留下了坚实的人生足迹，得到业界高度称赞，业绩收录于《20世纪中国戏曲舞台美术图录》。油画水粉得胡一川、涂志伟大师及杨之光夫人欧阳教授亲传，色彩凝重自然，构图彰显现代审美意趣；素描、人物熠熠生辉，颇得著名人物画大师杨之光先生之神韵；国画山水曾获全国大奖；花鸟墨趣横生，梅兰竹菊跃然纸端，清气雅致，尽脱俗意，骨力充盈，笔墨劲健；从予习书，广涉经典，书信往来，寒暑无间，笔精墨妙，风格凸显，汉晋风神、唐宋韵意，弥漫字里行间。

虽近古稀而神采依然，丹心壮志苦耕砚田，移居岭南改革开放重镇、新文化思潮前沿，专事书画研究，穷经皓首，定当层楼更进，艺业大成。

祝愿海福君福如东海，才值古稀，再望“米”“茶”。

癸巳孟冬于津沽稚心斋南窗

顾志新：中国书法家协会三届理事、天津市书法家协会副主席兼篆刻委员会主任、天津印社常务副社长、中国书法家协会及西泠印社各类大展资深评委、九三学社天津书画院副院长。

用画笔渲染人生舞台的多彩多姿

——小记著名画家周海福先生

王炳学

周海福先生，赣南大庾人，为北宋理学鼻祖周敦颐后裔。著名舞台美术师、画家。每个艺术家的艺术开端都有这样那样的因缘，周海福先生也不例外。他的绘画人生是从他上学的教室——周家祠堂开始的，斑驳古老的建筑承载着历史的沧桑，画栋雕梁上多彩的明清绘画在他幼小的心灵中打开了一扇叫作艺术的窗子。自此他痴迷于绘画，日夜临摹，良好的绘画天赋在描摹涂抹中得到了充分展示。其后几十年，他痴情于舞台艺术和绘画研究，为上百台话剧、歌剧、舞剧设计舞美，为戏剧的艺术之花增添了绚丽的色彩，不经意间也把自己的人生舞台装点得多彩多姿，舞美设计曾被收入《20世纪中国戏曲舞台美术图录》。而工作之余，他勤于绘事，在中国画、油画、水彩画、水粉画、素描和书法诗词方面都深研细究，取得了骄人的成就。他结业于广州美术学院，油画水粉颇得胡一川、涂志伟大师及杨之光夫人欧阳教授精神，无论是色彩还是构图都自然大气，彰显了较强的现代审美意趣；素描及人物深得著名人物画大师杨之光先生之三昧，活灵活现，形神俱佳；国画山水曾经荣获全国大奖；花鸟画清气雅致；书法也较好地体现了汉晋风神、唐宋韵意。

周海福先生在艺术领域涉猎之广令人敬佩，如今客居鹏城，专事绘画，以古稀之年勇攀艺术新高峰，更让人赞叹。相信以其孜孜以求、积极进取的人生态度，他的艺术事业定会如鲲鹏直上，更加熠熠生辉。

癸巳孟冬于天津墨雨轩

王炳学：天津市书法家协会会员、天津市作家协会会员、天津印社社员、当代书法网专栏作家、顾志新艺术工作室学术主持。

周海福：矢志不渝的艺术跋涉者

孟婷

周海福，大余新城人，结业于广州美术学院油画系，师从广州美术学院院长胡一川先生、美国油画家协会主席涂志伟先生。原江西省、广东省顺德市美术家协会会员，书法家协会会员，广告协会会员，科普美术学会会员，戏剧家协会会员，舞台美术学会会员。从20世纪50年代末起，即在赣南文化界从事舞台美术工作数十年，改革开放之后，在省内外从事广告设计、园林建筑设计、广场建筑设计、游泳池建筑设计和施工等业务。他开办美术培训班并参与赣南画院及赣南美术设计中心的创办和对外经营业务，并孜孜不倦、持之以恒地进行素描、书法、国画、油画的创作与研究，取得了良好的社会与经济效益。

兴趣源泉

祠堂的彩绘带他进入艺术殿堂

艺术无疑是无数永恒中的一种。无论社会环境如何改变，总有一些文艺工作者在坚持着自己的理想，艰苦却自得其乐地徜徉在艺术的世界里，周海福就是其中之一。他用多年时间实现了自己的蝶变：从一名普通的舞台美术设计师到钟爱美术、创作美术、成功应用美术的艺术大师。

周海福从小就对画画情有独钟。在老家新城的周家村有座周家祠堂，是先人周敦颐的，而周海福正是周敦颐的后裔。周海福小时候的教室就在这座祠堂里，课间休息或者中午放了学不回家的时候，学生们就在祠堂里跑跳游戏，唯独他盯着祠堂天花板那些古老的明清彩绘出神，那栩栩如生的造型、精美的花纹、古朴的色彩都深深吸引着周海福。当时年少的他还不能赞叹和感慨古人的智慧与超然，只是下意识地依葫芦画瓢，反复地临摹那些图案。很多时候，他是拿树枝和石灰在地上画，画得时间长了，无意中被一位老师看到，这位老师很惊讶自己的学生能画得这么像、这么成熟，他感到高兴的同时也极大地鼓励了周海福。老师的鼓励更激起了周海福画画的兴趣和潜能，这一鼓励就等于间接地把周海福推进了艺术的殿堂门内。

除了画画，周海福还有一个爱好，那就是拉二胡，熟悉周海福的人都知道他的二胡拉得也是有声有色。正是靠着能写能画又能拉的本事，20世纪50年代末，多才多艺的周海福很快在赣南文化界崭露头角，开始从事舞台美术工作。

艰难追求

即使光着脚我也要画画

改革开放前，唱歌、跳舞、画画被认为是不务正业的事，在这样的大环境下，老一辈艺术家生活的艰难自不必说，吃饱穿暖之外能大大方方、光明正大地追求艺术实在是奢侈的。周海福虽然在文化单位，但为了能吃上热乎饭，大家都要外出帮伙房捡拾柴火。有时一幅画正画在兴头上，大家喊一嗓子去砍柴，周海福也只能无奈地放下画笔跟着大家去。一次，周海福爬到十米多高的树上砍柴，结果摔了下来昏迷过去，幸好一个唱武生的师傅家里有很多药酒并懂得急救，在他的精心救助下，周海福才算捡回了一条命。

当临摹不再能满足周海福的胃口时，他毅然背起画夹去外地写生，通常是省下几天的口粮钱买张车票，他情愿吃不饱也要画画。在郊外写生走的野路多了，鞋子磨损得非常厉害，为了省钱，他不惜赤脚走路，夏天高温的马路烫得脚钻心地疼，冬天的寒风吹透了单薄的棉袄，可即使这样，也不能阻止周海福追求艺术的道路。

不久，“文化大革命”铺天盖地席卷而来。写字、画画被认为是资产阶级的小情趣，周海福理所当然成为被批斗的对象，接连而来的思想改造、无穷尽的批斗，还有单位门口那触目惊心的“打倒周海福”五个大字让他终身难忘，这也逼迫周海福做了一个改变他一生命运的决定：专心在家作画。

那一阶段，除了吃饭睡觉，周海福基本都在画画，巨幅毛主席画像、山水人物、素描静物都是他画面的主角。也正是这一阶段的专心致志为周海福的美术道路奠定了坚实的基础。他参与大大小小的比赛和省、市级各种展览的设计和绘画工作，并且都取得了不俗的成绩。

改革开放后，周海福转战广东珠三角一带，从事广告设计、园林古建、亭台楼阁的设计等，凭借着特殊的形象思维才能、精准的图纸绘制才能及真诚而宽厚的人品，他很快打开了市场。能把精诚追求的美术应用到生活中，既改善

了生活，又得到了社会的肯定，周海福很是欣慰。闲暇之时，他还在赣州和广东开办了美术培训班，为培养美术人才做出贡献。

收获硕果

沉淀人生 升华艺术

浩瀚的艺术世界可能使人被淹没，但一个立志创新的艺术家的确可以奋力穿越它而获得激流勇进的力量。周海福的人生和绘画经历不是一帆风顺的，但目标清晰、斗志坚定的他闯过重重关卡，最终赢得了胜利的鲜花和掌声。

20世纪50年代末起，周海福在赣南文化界设计绘景了戏曲、话剧、歌剧上百台之多，如当时著名的《孙悟空三打白骨精》《花田错》《沙家浜》《白毛女》《万水千山》《丹心谱》《奇袭白虎团》等。周海福的书画作品得到了业内人士的高度赞许和好评，他的画，笔墨豪放，笔意沉着多变，笔触所到之处，直抒胸臆；他的字，淳朴清新，自成一家，如六月荷花，素面相见。他的山水画作品《巍巍黄山》在北京中国美术馆展出，并获得优秀作品奖；他的舞美绘景作品《锦江诗侣》被收编到《20世纪中国戏曲舞台美术图录》，以中英文两种语言对外发行；他的园林建筑设计、古建亭台楼阁设计、游泳池设计得到了业界一致肯定并获得了较好的经济和社会效益。

荣誉不过是过眼云烟，对于取得的成绩，周海福显得很平和：“能取得今天的这点成绩，是凝聚了家人和社会对我的关爱。”如今的他可以生活得衣食无忧，远离饿着肚子艰难地生活的状态，但他依然没有放弃写字画画，在他的画室里，记者看到墙上一幅大尺寸的尚未完成的国画山水，周海福介绍说这是描绘老家大余的村镇新貌图，还没有上色。说完这些，他提起毛笔即兴在宣纸上写起来，几分钟过后，“观海听涛”和“志存高远”八个大字就出现在笔者眼前，那尚未挥干的墨汁，让人感觉好像一嗦鼻子就可以闻到淡淡的海水的味道，仿佛他的画笔一起一落间，就可以赋予画纸以生命。看着浓淡相宜的汉字、鲜活欲滴的山水花鸟跃然纸上，周海福总能感觉到莫大的幸福与快乐。

孟婷：江西《赣南广播电视报》记者

诗为书画家周海福写照

裴绍行

十三小稚童
潜然辞家翁
辍学解母困
求职济家穷
浪迹漂梅国
梨园伫萍踪
延师学技艺
苦练童子功
朝吭祁阳腔
暮唱商吕宫
四技兼五法
样样精且通
等闲二三载
风媒又转蓬
求学赴青艺
励志专美工
初临白石虾
描马仿悲鸿
笔下龙蛇走
颜柳作师宗
学业既有成
头角显峥嵘

人生大舞台
任尔跨西东
古今风月景
泼墨写时空
人间天上物
乾坤在心中
彬彬行有矩
谦谦君子风
广为天下客
交结五都雄
关山邀明月
一川映日红
志伟莫逆交
少盛作良朋
事业攀巅峰
家业乐永终
妻贤子孙孝
鸿基代代隆
赞叹人生梦
傲眼眇苍穹
耆老童心在
百岁气如虹

二〇一四年元月二十四日急草

裴绍行：原乡版《牡丹亭》剧作家

目 录

前言	涂志伟	2
艺海荡舟 彩墨当舞		
老树虬枝 花开岭南	顾志新	3
用画笔渲染人生舞台的多彩多姿		
——小记著名画家周海福先生	王炳学	4
周海福：矢志不渝的艺术跋涉者	孟婷	5~7
诗为书画家周海福写照	裴绍行	8

油画\水粉篇

红花与少女	2
戴围巾的女大学生	3
客家老奶奶	4
客家老奶奶（局部）	5
油画人体之一	6
油画人体之二	7
油画人体之三	8
穿和服的日本姑娘	9
山的女儿	10
山的女儿（局部）	11
新疆女青年	12
西藏男青年	13
阳光鲜花女孩儿	14
静物之一	15
静物之二（局部）	16
静物之二	17
静物之三	18
静物之四	19
黄山飞来峰之一	20
荷塘花影	21
广州旧街景	22
原广州新港路市场	23
阳光新城旧农舍	24
夜色新城旧农舍	25
黄山仙猴观海	26

广州天鹅潭	27
黑瓶鲜花	28
天在山中	29
赣州初雪	30
初冬庐山红叶	31
黄山仙人采药	32
庐山三宝树	33
黄山松	34~35
庐山好汉坡	36
黄山飞来峰之二	37
宁都小布山村小景	38~39
庐山啥鄱口	40~41
庐山红松林	42
宁都淋池山村	43
黄山群峰竞秀	44
黄山迎客松	45
于都银坑山村	46
广昌路上小桥	47
赣州通天崖	48

素描\速写篇

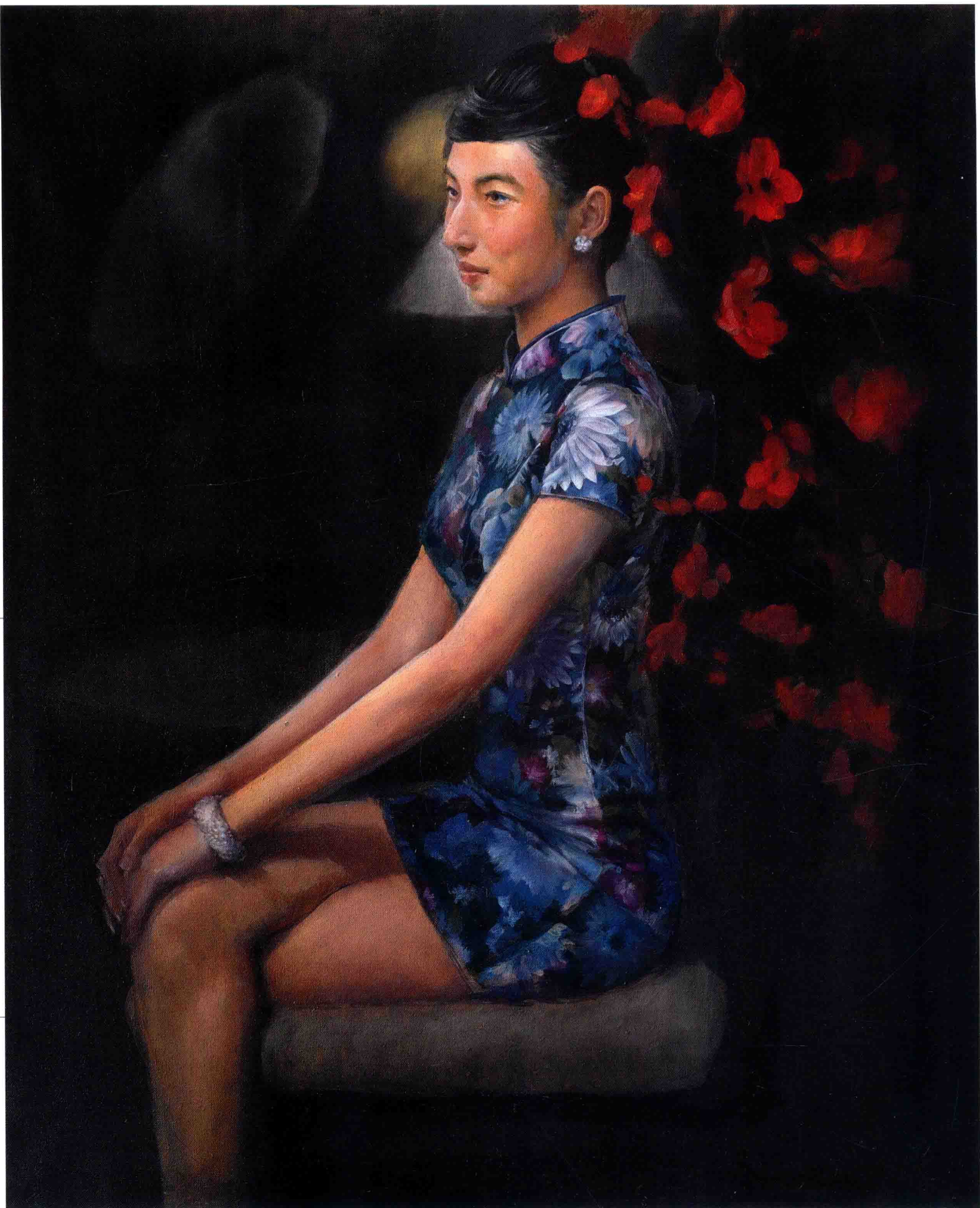
客家爷爷奶奶	50
客家爷爷奶奶（局部）	51
男青年头像	52
小河鱼乐乐	53
八十年代女青年	54
八十年代男青年	55
带血的刺刀	56~57
带血的刺刀（局部）	58
黑瓶少女	59
少数民族少女	60
素描人体之一	61
素描人体之二	62
素描人体之三	63
素描人体之四	64

素描人体之五	65
素描人体之六	66
素描人体之七	67
素描人体之八	68
素描人体之九	69
素描人体之十	70
素描人体之十一~之十二	71
素描人体之十三~之十四	72
素描人体之十五~之十六	73
石林	74
迎客松	74
瑞金沙洲坝	75
瑞金红军烈士塔	75
湘西民居速写之一~之二	76
湘西民居速写之三~之四	77
湘西写生之一~之二	78
国画\书法篇	
江山如此多娇	80~81
焦墨山水巍巍黄山	82~85
新赣州江山图	86~89
细柳迎春风	90~91
阳明论道图	92~93
新城秋韵图	94~95
红梅迎春	96
书法之一	97
书法之二	98
书法之三	99
书法之四	100
书法之五	101
书法之六	102
书法之七	103
书法之八	104~105
书法之九	106~107
书法之十	108

书法之十一	109
书法之十二	110~111
书法之十三	112
书法之十四	113
书法之十五	114~115
书法之十六	116
书法之十七	117
书法之十八	118~119
扇面之一	120
扇面之二	121
书法对联	122
广告\舞美篇	
话剧广告·雷雨	124
歌剧广告·洪湖赤卫队	125
移植剧目绘景·战船系列之一~之三	126
话剧·啼笑因缘之一~之八	127
歌剧·啊！春光之一~之二	128
移植剧目绘景之一~之八	129
歌舞陈毅游击词·梅岭三章之一~之二	130
歌舞陈毅游击词·梅岭三章之三~之四	131
移植剧目绘景·草原儿女之一~之二	132
移植剧目绘景“盛大”之一~之二	133
学大寨	134
孙悟空三打白骨精	134
毛主席来到雪山下	135
小话剧·山村教师	135
歌剧长岗红旗之一~之二	136
歌剧长岗红旗·苏区乡政府	137
话剧·铁树开花	138
激情岁月 艺海印迹	
周海福	139
周海福常用印章	140~141
周海福年表及艺术活动照片	142~145

周海福

油画／水粉篇



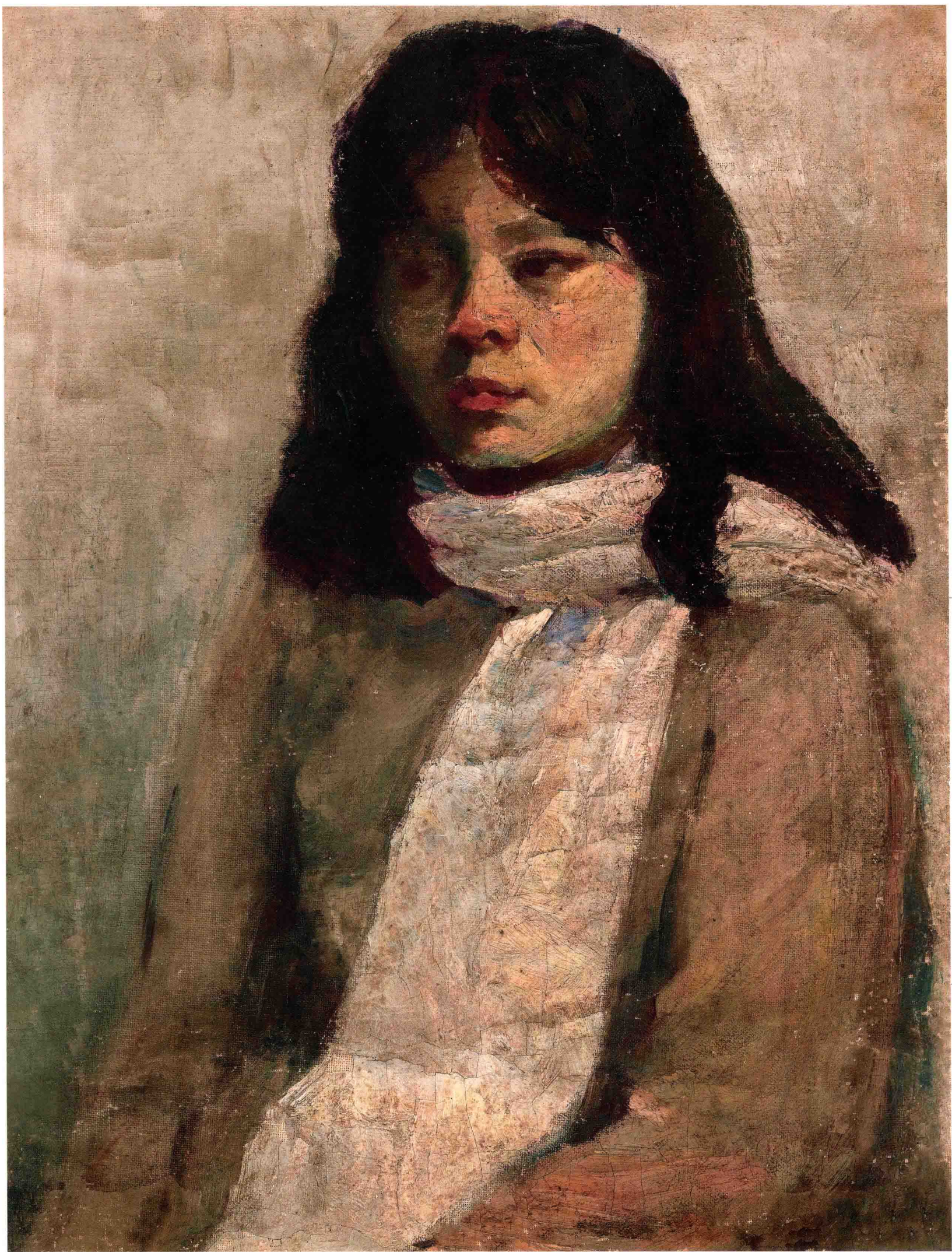
中国近现代名家画集·周海福



油画／水粉篇

红花与少女

110cm x 70cm



中国近现代名家画集·周海福



油画／水粉篇

戴围巾的女大学生

190cm×170cm

3