

平面图像处理

主 编 ◎ 文 雄 王恩奎

副主编 ◎ 李 娜 梁生达

PHOTO SHOP
CS6



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

平面图像处理

主 编◎文 雄 王恩奎

副主编◎李 娜 梁生达

PHOTO SHOP
CS6



经济管理出版社

ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

平面图像处理/文雄, 王恩奎主编. —北京: 经济管理出版社, 2015. 6
ISBN 978 - 7 - 5096 - 3818 - 7

I. ①平… II. ①文…②王… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 145161 号

组稿编辑: 魏晨红
责任编辑: 魏晨红 杨清法
责任印制: 黄章平
责任校对: 雨 千

出版发行: 经济管理出版社
(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn
电 话: (010) 51915602
印 刷: 三河市延风印装有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 720mm × 1000mm/16
印 张: 22
字 数: 480 千字
版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5096 - 3818 - 7
定 价: 48.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

编委会

主 编：文 雄

王恩奎（海南金牛印刷有限公司印刷部部长）

副主编：李 娜 梁生达

编 者：黄祺潇 张培青 梁建业 沈基琦 余兰海 文娇琚



本书在编写过程中，充分考虑到中职学生的现况和今后的就业特点。本书中涉及有关设计的章节尽量做到贴近生活、贴近实际应用，并根据多年教学经验的积累和大量经典案例的收集，在内容安排上尽量做到“寓教于乐”，使学生在完成作品的过程中能充分体会到创作的满足感和成就感，并充分将理论和实践的结合达到完美统一。使学生在学习和模仿的基础上，敢于自我探索，用自己的创意，用自己的技能，用自己对色彩、对平面的领悟，设计创作出能充分体现自我个性的优秀作品。

前言

2011年8月10日

前言

Photoshop CS6 已经成为现今最流行的应用软件之一，但“怎样学好 PS”还真是令许多初学者一筹莫展。为了让想要学好、用好 PS 的广大读者能轻松达到学习目的，本书一改过去的传统模式，突破条条框框的束缚，以由浅入深、图文并茂的全新模式展现在读者面前。相信见到本书的读者肯定会爱不释手。

本书在章节和内容的安排上，尝试打破“重理论、轻实践”的模式，也一改过去那种只讲操作，不明道理的“百例”模式，而是将概念和实践有机地结合起来。虽然不刻意追求所谓知识点的系统性、完整性，但也注重了知识和技能在学习上的循序渐进。每个任务都安排有点拨小贴士、PS 训练、实训拓展等训练指导模块。让学生在完成任务的实践过程中领会知识点，体会各种不同技能的灵活应用，创造出适合自己特点的设计风格。

本书在编写的过程中，充分考虑到中职学生的现况和今后的就业特点。本书中涉及有关设计的章节尽量做到贴近生活、贴近实际应用，并根据多年教学经验的积累和大量经典案例的收集，在内容安排上尽量做到“寓教于乐”，使学生在完成作品的过程中能充分体会到创作的满足感和成就感，并充分将理论和实践的结合达到完美统一。使学生在学习和模仿的基础上，敢于自我探索，用自己的创意，用自己的技能，用自己对色彩、对平面的领悟，设计创作出能充分体现自我个性的优秀作品。

本书通过章前的“本章导读”，让学生清晰地知道本章的主要内容；通过“学习目标”，让学生快速了解本章的一些精华知识点；通过“点拨小贴士”让学生对所学知识有所扩展；通过 PS 训练和实训拓展，让学生学有用武之地，从而达到巩固知识、举一反三的目的。

本书让学生不仅学会 Photoshop CS6 基本操作，而且对图形、图像设计，手绘图形、标志设计、书籍封面设计、产品包装设计、平面广告设计等领域的典型应用案例也都有充分的了解，充分彰显该软件的强大功能，让学生在生动活泼的



教学实践中,产生学习兴趣,真正掌握 Photoshop CS6 的相关知识,从而达到得心应手地运用所学知识和技能解决各类实际问题的真正目的。

编者

2014 年 8 月 18 日

目 录

“PS 设计新思维”系列,是一本针对刚接触设计的新手而编写的,旨在帮助读者快速掌握 Photoshop CS6 的基本操作和常用工具,为后续的学习打下坚实的基础。本书共分 10 章,主要内容包括: Photoshop CS6 的启动与退出、工作界面的组成、文件的创建与保存、选区的创建与编辑、图层的创建与编辑、文字工具的用法、滤镜的应用、通道与路径的应用、蒙版的应用以及印刷前的准备等。本书可作为高等院校艺术设计专业及相关专业的教材,也可作为从事平面设计工作的从业人员的参考书。

本书由“PS 设计新思维”系列主编,由“PS 设计新思维”系列副主编,由“PS 设计新思维”系列编委,由“PS 设计新思维”系列审稿人,由“PS 设计新思维”系列校对员,由“PS 设计新思维”系列排版设计,由“PS 设计新思维”系列印刷,由“PS 设计新思维”系列发行。

本书在编写过程中,参考了相关的书籍和资料,在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限,书中难免存在不足之处,恳请广大读者批评指正。

第一章 Photoshop CS6 的启动与退出

1.1 Photoshop CS6 的启动

1.2 Photoshop CS6 的退出

1.3 Photoshop CS6 的工作界面

1.4 Photoshop CS6 的默认设置

1.5 Photoshop CS6 的窗口管理

1.6 Photoshop CS6 的文档设置

1.7 Photoshop CS6 的打印设置

1.8 Photoshop CS6 的保存与另存为

1.9 Photoshop CS6 的打印范围

1.10 Photoshop CS6 的打印范围

1.11 Photoshop CS6 的打印范围

1.12 Photoshop CS6 的打印范围

1.13 Photoshop CS6 的打印范围

1.14 Photoshop CS6 的打印范围

1.15 Photoshop CS6 的打印范围

1.16 Photoshop CS6 的打印范围

1.17 Photoshop CS6 的打印范围

1.18 Photoshop CS6 的打印范围

1.19 Photoshop CS6 的打印范围

1.20 Photoshop CS6 的打印范围

1.21 Photoshop CS6 的打印范围

1.22 Photoshop CS6 的打印范围

1.23 Photoshop CS6 的打印范围

1.24 Photoshop CS6 的打印范围

1.25 Photoshop CS6 的打印范围

1.26 Photoshop CS6 的打印范围

1.27 Photoshop CS6 的打印范围

1.28 Photoshop CS6 的打印范围

1.29 Photoshop CS6 的打印范围

1.30 Photoshop CS6 的打印范围

1.31 Photoshop CS6 的打印范围

1.32 Photoshop CS6 的打印范围

1.33 Photoshop CS6 的打印范围

1.34 Photoshop CS6 的打印范围

1.35 Photoshop CS6 的打印范围

1.36 Photoshop CS6 的打印范围

1.37 Photoshop CS6 的打印范围

1.38 Photoshop CS6 的打印范围

1.39 Photoshop CS6 的打印范围

1.40 Photoshop CS6 的打印范围

1.41 Photoshop CS6 的打印范围

1.42 Photoshop CS6 的打印范围

1.43 Photoshop CS6 的打印范围

1.44 Photoshop CS6 的打印范围

1.45 Photoshop CS6 的打印范围

1.46 Photoshop CS6 的打印范围

1.47 Photoshop CS6 的打印范围

1.48 Photoshop CS6 的打印范围

1.49 Photoshop CS6 的打印范围

1.50 Photoshop CS6 的打印范围

1.51 Photoshop CS6 的打印范围

1.52 Photoshop CS6 的打印范围

1.53 Photoshop CS6 的打印范围

1.54 Photoshop CS6 的打印范围

1.55 Photoshop CS6 的打印范围

1.56 Photoshop CS6 的打印范围

1.57 Photoshop CS6 的打印范围

1.58 Photoshop CS6 的打印范围

1.59 Photoshop CS6 的打印范围

1.60 Photoshop CS6 的打印范围

1.61 Photoshop CS6 的打印范围

1.62 Photoshop CS6 的打印范围

1.63 Photoshop CS6 的打印范围

1.64 Photoshop CS6 的打印范围

1.65 Photoshop CS6 的打印范围

1.66 Photoshop CS6 的打印范围

1.67 Photoshop CS6 的打印范围

1.68 Photoshop CS6 的打印范围

1.69 Photoshop CS6 的打印范围

1.70 Photoshop CS6 的打印范围

1.71 Photoshop CS6 的打印范围

1.72 Photoshop CS6 的打印范围

1.73 Photoshop CS6 的打印范围

1.74 Photoshop CS6 的打印范围

1.75 Photoshop CS6 的打印范围

1.76 Photoshop CS6 的打印范围

1.77 Photoshop CS6 的打印范围

1.78 Photoshop CS6 的打印范围

1.79 Photoshop CS6 的打印范围

1.80 Photoshop CS6 的打印范围

1.81 Photoshop CS6 的打印范围

1.82 Photoshop CS6 的打印范围

1.83 Photoshop CS6 的打印范围

1.84 Photoshop CS6 的打印范围

1.85 Photoshop CS6 的打印范围

1.86 Photoshop CS6 的打印范围

1.87 Photoshop CS6 的打印范围

1.88 Photoshop CS6 的打印范围

1.89 Photoshop CS6 的打印范围

1.90 Photoshop CS6 的打印范围

1.91 Photoshop CS6 的打印范围

1.92 Photoshop CS6 的打印范围

1.93 Photoshop CS6 的打印范围

1.94 Photoshop CS6 的打印范围

1.95 Photoshop CS6 的打印范围

1.96 Photoshop CS6 的打印范围

1.97 Photoshop CS6 的打印范围

1.98 Photoshop CS6 的打印范围

1.99 Photoshop CS6 的打印范围

1.100 Photoshop CS6 的打印范围

目 录

第一章 Photoshop CS6 概述	1
一、Photoshop CS6 简介	1
二、认识 Photoshop CS6 的工作界面	4
实训拓展：各种色彩模式的转换	10
第二章 图像的基本编辑方法	11
一、数字图像基础	11
二、标尺、参考线和网络线的设置	16
三、修改像素尺寸和画布大小	22
四、图像变换与变形操作	26
实训拓展：美景图的合并	30
练习制作	35
第三章 选区与对象的选取	36
一、选区工具组	36
二、使用选择菜单命令编辑选区	40
三、色彩范围	45
四、编辑选区	46
实训拓展：金色海岸图像合成效果	46
练习制作	52
第四章 图层与图像的合成	54
一、图层的基本操作	54
二、创建填充或调整图层	60



三、添加图层样式	62
第五章 蒙版与图像的合成	69
一、蒙版总览	69
二、变换图层	73
三、智能对象	73
实训拓展：“香水广告”制作	73
练习制作	77
第六章 艺术字的制作	78
一、输入文字	78
二、编辑文字	80
三、转换文字	82
四、文字沿路径排列	83
五、变形文字	83
范例：为图加入文字	85
实训拓展：“蝴蝶文字”制作	87
第七章 绘画与图像的编辑	90
一、认识绘图	90
二、颜色混合模式	112
三、使用编辑工具	113
四、应用色彩	122
五、颜色工具	143
六、其他工具	144
范例：小河泛舟效果制作	144
实训拓展：片片枫叶情效果制作	151
练习制作	155
第八章 通道	156
实训拓展：“超强抠图合成创意”制作	159
第九章 路径	169
一、创建与编辑路径	169



二、路径控制面板	173
范例：“雪绒花”制作	175
实训拓展：“落叶”制作	180
练习制作	185
第十章 图像色彩调整	188
范例：“调偏色图”使用匹配颜色	191
实训拓展：制作制效风格画效果	200
第十一章 滤镜	203
一、滤镜的原理与使用方法	203
二、智能滤镜	205
三、风格化滤镜组	212
四、模糊滤镜组	221
五、扭曲滤镜组	226
六、锐化滤镜组	235
七、视频滤镜组	238
八、像素化滤镜组	238
九、渲染滤镜组	245
十、杂色滤镜组	248
十一、画笔描边滤镜组	251
十二、素描滤镜组	261
十三、纹理滤镜组	272
十四、艺术效果滤镜组	278
十五、Digimarc 滤镜组	295
十六、其他滤镜组	295
实训拓展：PS 消失点之把鞋拿掉制作	300
练习制作	305
第十二章 案例综合	307
一、绘制灯笼	307
二、制作狮子出框效果	311
三、制作创意贝壳文字	318
四、绘制一个“南瓜头”图形	322



173	五、透明五角星的制作	326
177	六、滤镜绘制边框效果	336
180		
182		
188		
191		
200		
203		
203		
203		
213		
221		
226		
232		
238		
238		
242		
248		
251		
261		
269		
273		
278		
292		
292		
300		
302		
307		
307		
311		
318		
323		

第一章 Photoshop CS6 概述

本章导读

Photoshop CS6 具备最先进的图像处理技术、全新的创意选项和极快的性能。出色的润色工具可以使图像具有更高的精确度，全新和改良的工具以及工作流程可以直观地创建 3D 图形、2D 设计，甚至整部电影。Photoshop CS6 广泛应用于广告业、商业、建筑业、影视娱乐业、机械制造业等众多行业领域。

学习目标

- Photoshop CS6 的简介及新增功能。
- Photoshop CS6 的界面布局与基本组成。
- Photoshop CS6 的功能特色。
- 图像处理基础知识。

一、Photoshop CS6 简介

Photoshop CS6 是 Adobe 公司推出的一款著名的图形图像处理软件，该软件功能完善、性能稳定、使用方便，是图形图像处理领域的首选工具软件。它主要用于照片处理、平面设计、图书出版、效果图后期处理、网页、动画制作等领域。

（一）Photoshop CS6 的应用领域

1. 在平面设计中的应用

Photoshop 的出现不仅引发了印刷业的技术革命，也成为图像处理领域的行业标准。在平面设计与制作中，Photoshop 已经完全渗透到了平面广告、包装、海报、POP、书籍装帧、印刷、制版等各个环节。

2. 在界面设计中的应用

从以往的软件界面、游戏界面，到如今的手机操作界面、MP4、智能家电



等, 界面设计这一新兴行业也伴随着计算机、网络 and 智能电子产品的普及而迅猛发展。界面设计与制作主要是用 Photoshop 来完成的, 使用 Photoshop 的渐变、图层样式和滤镜等功能可以制作出各种真实的质感和特效。

3. 在插画设计中的应用

电脑艺术插画作为 IT 时代的先锋视觉表达艺术之一, 其触角延伸到了网络、广告、CD 封面甚至 T 恤, 插画已经成为新文化群体表达文化意识形态的利器。使用 Photoshop 可以绘制风格多样的插画和插图。

4. 在网页设计中的应用

Photoshop 可用于设计和制作网页页面。将制作好的页面导入到 Dreamweaver 中进行处理, 再用 Flash 添加动画内容, 便可生成互动的网站页面。

5. 在绘画与数码艺术中的应用

Photoshop 强大的图像编辑功能, 为数码艺术爱好者和普通用户提供了无限广阔的创作空间。我们可以随心所欲地对图像进行修改、合成与再加工, 制作出充满想象力的作品。

6. 在数码摄影后期处理中的应用

作为最强大的图像处理软件, Photoshop 可以完成从照片的扫描与输入, 到校色、图像修正, 再到分色输出等一系列专业化的工作。不论是色彩与色调的调整, 照片的校正、修复与润饰, 还是图像创造性的合成, 在 Photoshop 中都可以找到最佳的解决方法。

7. 在动画与 CG 设计中的应用

3Ds Max、Maya 等三维软件的贴图制作功能都比较弱, 模型贴图通常都要用 Photoshop 制作。使用 Photoshop 制作人物皮肤贴图、场景贴图和各种质感的材质不仅效果逼真, 还能为动画渲染节省宝贵的时间。

8. 在效果图后期制作中的应用

制作建筑效果图时, 渲染出的图片通常都要在 Photoshop 中做后期处理, 如添加人物、车辆、植物、天空、景观和各种装饰品等, 这样不仅节省渲染时间, 也增强了画面的美感。

(二) Photoshop CS6 新的功能

Photoshop CS6 新增了许多强有力的功能, 特别是新增了文件和图像处理功能, 大大提高了用户的工作效率, 使图像的创意效果得到了更大的提升。

1. 全新的工作界面

Photoshop CS6 的工作界面典雅而实用, 尤其是深色背景选项, 可以凸显图像, 让用户工作时更加专注于图像, 多达数百项的设计改进提供了顺畅、一致的编辑体验。如图 1-1 所示。



图 1-1

2. 全新的裁剪工具

使用全新的裁剪工具可以进行非破坏性的裁剪（隐藏被裁掉的区域）。在画布上我们可以精确控制图像，灵活、快速地旋转图像，进行裁剪操作，如图 1-2 所示。



图 1-2



3. 全新的内容识别移动

我们将选中的对象移动或扩展到图像的其他区域时,使用“内容识别移动”功能重组和混合对象,可以产生出色的视觉效果。

4. 全新的肤色识别选择和蒙版

“色彩范围”命令提供了全新的肤色识别选择和蒙版技术,可以创建精确的选区和蒙版,轻松选择精细的图像元素,例如脸孔、头发等,让我们毫不费力地调整或保留肤色。

5. 改进的矢量图层

矢量图层经过改进可以应用描边并为矢量对象添加渐变效果,我们还可以自定义描边图案,甚至能够创建像矢量程序一样的虚线描边。

6. 统一的文字样式

新增的“字符样式”和“段落样式”面板可以保存文字样式,并可快速应用于其他文字、线条或文本段落,从而极大地节省了我们的时间。

7. 简便的图层搜索

Photoshop CS6 的“图层”面板中新增了图层搜索功能,可以帮助我们快速锁定所需的图层。此外,我们还可以一次调整多个图层的不透明度和填充不透明度。

8. 直觉式创建影片和视频内容

Photoshop 中有各种用来修饰视频内容的工具和滤镜,我们还可以运用直觉式工具来制作影片,在素材中整合标题、静态图像、音效、过渡和效果。

9. 贴心的后台存储与自动恢复

Photoshop CS6 新增的自动恢复选项可以避免由于意外情况而丢失文件的编辑效果。这一功能可在暂存盘中创建一个名称为“PSAuto Recover”的文件夹,将我们正在编辑的图像备份到该文件夹中,并且每隔 10 分钟便会存储当前的工作内容。当文件正常关闭时,会自动删除备份文件;如果文件非正常关闭,当重新运行 Photoshop 时会自动打开并恢复该文件。自动恢复选项在后台工作,因此,其存储编辑内容时不会影响我们的正常工作。

10. 更高的工作效率

全新的 Adobe Mercury 图形引擎拥有前所未有的响应速度,能够让我们工作起来如行云流水般流畅。例如,进行液化、操控变形、创建 3D 图稿操作以及编辑其他大文件时,我们能够即时查看编辑效果。而跨平台的 64 位支持,更能将大型图像的处理速度提高 10 倍。

二、认识 Photoshop CS6 的工作界面

Adobe 对 Photoshop CS6 的工作界面进行了改进,使界面划分更加合理,常用

面板的访问、工作区的切换也更加方便。下面我们就来详细介绍 Photoshop CS6 的工作界面、工具箱、面板和菜单命令的使用方法。

(一) 界面布局

打开 Photoshop CS6，一个友好、直观、丰富的界面就会展现在你面前，这里是你绘制图形大显身手的地方，如图 1-3 所示。

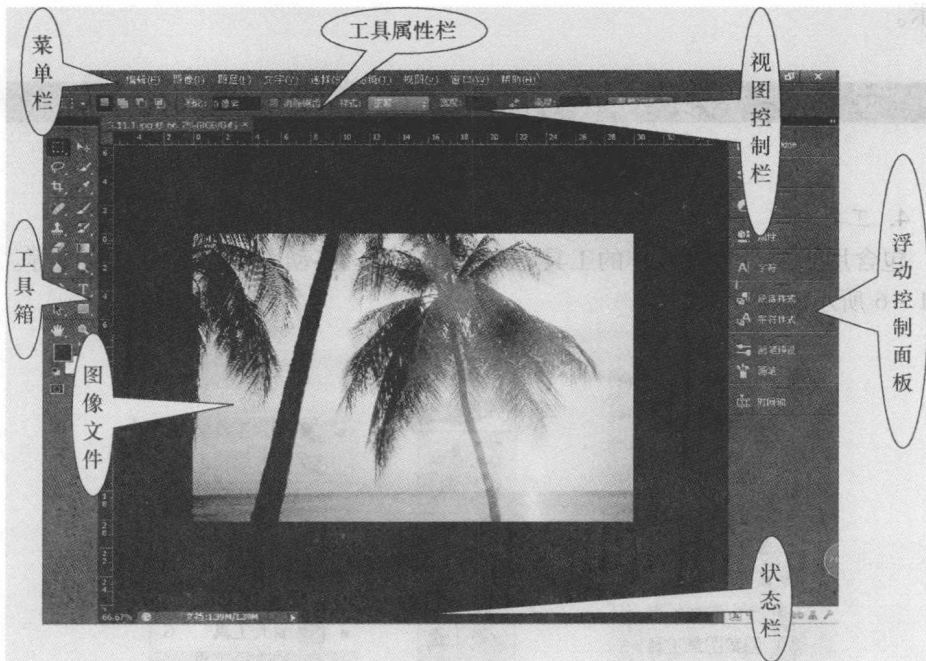


图 1-3

从图 1-3 中可以看出，Photoshop CS6 界面由视图控制栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、图像文件、桌面、浮动控制面板、状态栏等组成。

(二) 基本组成

1. 标题栏

显示了文档名称、文件格式、窗口缩放比例和颜色模式等信息。如果文档中包含多个图层，则标题栏中还会显示当前工作的图层的名称。

2. 菜单栏

菜单中包含可以执行的各种命令。单击菜单名称即可打开相应的菜单。如图 1-4 所示。



5. 面板

可以帮助我们编辑图像。有的用来设置编辑内容，有的用来设置颜色属性。

点拨小贴士

如果某个浮动面板不可见了，可以点击“窗口”菜单，在弹出的命令列表中选择你想打开的任意浮动面板名称，即可开启该项面板。

6. 文档窗口

文档窗口是显示和编辑图像的区域。

7. 状态栏

可以显示文档大小、文档尺寸、当前工具和窗口缩放比例等信息。

8. 选项卡

打开多个图像时，只在窗口中显示一个图像，其他的则最小化到选项卡中。单击选项卡中各个文件名便可显示相应的图像。

点拨小贴士

按下 Alt + F1 快捷键，可以将工作界面的亮度调暗（从深灰到黑色）；按下 Alt + F2 快捷键，可以将工作界面调亮。

（三）了解文档窗口

我们在 Photoshop 窗口中打开一个图像时，便会创建一个文档窗口。如果打开了多个图像，则它们会停放到选项卡中，如图 1-7 所示。单击一个文档的名称，即可将其设置为当前操作的窗口，如图 1-8 所示。按下 Ctrl + Tab 键，可以按照前后顺序切换窗口；按下 Ctrl + Shift + Tab 键，可按照相反的顺序切换窗口。

在一个窗口的标题栏单击并将其从选项卡中拖出，它便成为可以任意移动位置的浮动窗口（拖动标题栏可进行移动），如图 1-9 所示；拖动浮动窗口的一角，可以调整窗口的大小，如图 1-10 所示。将一个浮动窗口的标题栏拖动到选项卡中，当出现蓝色横线时放开鼠标，可以将窗口重新停放到选项卡中。

8-1 图