

修心集

金龍

J29
J67

(桂)新登字07號



金龍·中國經典文化精粹·書法系列之四

出 版：廣西美術出版社
香港現代出版社

印 刷：深圳旭日印刷包裝有限公司

發 行：廣西新華書店

開 本：889X1194 1/16

印 張：5 印數：1-5000 冊

I S B N : 7-80582-427-4/J.337

定 價：¥9.30

編撰書：金龍

出版策劃：楊偉棟

責任編輯：蔣振立

編輯：深圳圖書館

編委會：蘇偉堂 劉楚材 沈迪飛

張慰慈 盧素心 杜秦生

翻譯：郭來舜（日） 周叔余（英）

裝禱設計：金龍

金之九





竹心集

全龍



金龍，字大礪、三九，號小川山人。浙江臺州人。現供職于深圳圖書館。

序

金龍的書法《修心集》即將付梓，要我寫短序，雖然案頭著作甚忙，我還是樂于接受了。

金龍是一位勤奮好學的青年書法家，他時時拿些自己的得意之作與我探討，所以我對他的書法藝術了解較多。書法，是我們民族特有的一門藝術，由于它的基礎是漢字，所以它是一門普及性很強的藝術；又由于它是民族的高等藝術，所以又是一門提高型的獨特藝術。自漢末魏晉，書法藝術便成了我們民族高難度的抽象藝術。優秀的書法家在社會上能享受崇高的聲望，以至被號稱為“書聖”。名家書法，一字千金，為歷代人們所寶重。

金龍以“修心”命書法集，是頗有意義的。這不僅與此集的內容有一定關係，而且也是書藝上的追求。書法，不光是形式抽象藝術，而且是書家心靈的表現。所以，歷來優秀書法家強調書品與人品。漢揚雄有言：“書，心畫也。”明文徵明有言：“品德不高，落墨無法。”這無疑是書法藝術的本質，它賦予了書法藝術教化的重要功能，也有利于樹立書法高尚的藝術風格。因此，象北宋的奸賊蔡京、秦檜，既使書法很好，也為人們所唾棄。而王羲之、顏真卿等正

人君子的書法，則為社會所崇仰，為後人樹立了表率。所以，學書者先須在修心上下工夫。想學書，先立品。所謂立品，一是人品修養，二是學識修養。人們常說：“學書工夫在書外。”這是正確的。金龍每每與我談到這些問題的重要性，作為一位青年，這是難能可貴的。因此，他不僅在書法形式風格上艱苦探索，而且努力為追求書法的內蘊，而刻苦求知。他正在編輯出版書法集《修心集》、《明心集》以及已出版的《養心集》和《寫心集》，可說就是他的思想追求和書法道路的探索。

金龍的書法，兼有帖學、碑學之長，筆法穩健沉着，結體先放而後緊，收放有度，章法疏朗而灑脫。一般大字易得勢，小字易露弱，而他的小字却更為蒼勁有勢。一位年輕人，有這樣的功力，着實是不容易的。後生可畏，中國書法藝術的復興，希望在年輕一代呵！

蘇東天

1992.6.25.

PREFACE

Calligraphy is a kind of art peculiar to our nation. Based on Chinese characters, it is a fairly-popularized art. Meanwhile, Chinese calligraphy is a high-level national art, therefore, a particular improved-type art.

Since the end of Han Dynasty, the art of calligraphy has become a highly-difficult and abstract art of our nation. A prominent calligrapher can enjoy such a high reputation in society that he will win the title of "handwriting sage". Each character of the famous calligraphers is worth a thousand ounces of gold and has been valued for generations.

"Cultivate the Heart" the name of this collection is really meaningful. It not only has certain relation with its implication, but refers to his aspiration for the art as well. It isn't simply an abstract artistic form; what it emphasizes is the expression of the artist's heart and soul. Calligraphers in history placed stress on quality of the handwriting as well as the artist. Yangyong in Han Dynasty stated: "Calligraphy is the painting of one's heart". Weng Zhengming in Ming dynasty said: "Low personality will result in poor calligraphy", which undoubtedly reflects the nature of this art, which endows the calligraphy art with the important function of education and conduces to the formation of a lofty artistic style of handwriting. That is why learners ought to first make every effort to cultivate his heart. People often say: personal quality first, then the learning of calligraphy. So far as personal quality is concerned, one is the training of his quality; the other is the accomplishment of his knowledge. It is often said that the effort to learn calligraphy is outside calligraphy. Jinlong often talks with me about the importance of what is mentioned above. He not only works hard at the style of calligraphy forms, but also tries his best to work on the inner content of calligraphy. His collections of calligraphy "Cultivate the heart" "Clarify the Heart" which are being published and "Nurture the Heart" "Write about the Heart" which have been published might indicate his pursuance of noble idea and his study of the way of calligraphy.

The calligraphy of Jinlong comprises the merits of both copybooks and stone inscription. His way of handwriting is profoundly stable; Its structure is bold and unrestrained at first and compact at last. It is properly contracted and unrestrained. The rules of his handwriting is sparce, clear, free and easy. As usual, big characters tend to be vigorous; small ones tend to be feeble. However, his small characters are more ancient and energetic. It is really not easy for a young man to have such capability.

Shu Dong Tian
June.1992

修身如修屋，一處不密，一處便漏。

修身如修屋
一處不密，一處便漏

壬申年壬子春月六日

且人輕我

好我請我宮

就惟是教

他讓如隨

仙名理他

再過先時

看
他

金
三
成

世人輕我、妒我、謗我、害我、我惟有敬他、讓他、隨他、不理他、再過幾時看他。

世の中は我を輕んじ、妬み誹しり、害なうにしても、我はただ敬い、譲り、任せ、相手にせず、そして後日再び彼者を見よ。

思想乃是無聲之語言，而文字則是語言之符號，故過多的言語與思慮，反而與根本不相應矣。

思想は無聲の言葉で、文字は言葉の符号であり、それゆえ過多の言葉と思慮はかえってその根本に相応しない。

思想乃是無聲之語言而文字則

是語言之符號故過多的言語與

思慮正而與根本上相應矣大哉

布施持戒忍辱精

進禪定智慧

乃解迷惑之道

也

三九書

布施持戒忍辱精進禪定智慧,此乃解迷惑之道也。

布施、持戒、忍辱、精進、禪定、知恵、これこそ惑いを解く道なり。

任
何
人
如
真

愛
自
己
應

在
惡
中
善
保

自
己
在
年
輕
時
中
年

後
應
有
一
次
覺
醒
三九

任何人如真愛自己，應從惡中善保自己，在年輕時、中年後應有一次覺醒。

だれもがもし真に自分を愛するならば、悪より自分を保全すべく、若い時、中年後に一回覚醒すべし。

笑讀古人書

笑讀古人書。

古人の書を笑読す。

善言於言辭而
不付諸實行
有如色美而不
香之花

三九

善于言辭而不付諸實行，
有如色美而不香之花。
口だけ上手で実行せぬの
は色が美しく香りがせぬ
花の如し。

觀身不淨
觀受是苦
觀心無常
觀法無我

受是苦
觀心無

常
觀法無我

壬申季春
金龍書



觀身不淨，觀受是苦，觀心無常，觀法無我。

觀身不淨、觀受是苦、觀心無常、觀法無我。