

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

赵玉平
◎
著

水浒智慧

CCTV10 百家讲坛 坛坛都是好酒

赵玉平博士为您精彩讲述
梁山英雄那些事儿



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

赵玉平
◎ 著

水滸智慧

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容
版权所有，侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

水浒智慧 / 赵玉平著. —北京：电子工业出版社，2015.10
ISBN 978-7-121-27039-0

I. ①水… II. ①赵… III. ①企业管理—通俗读物 IV. ①F270-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 200940 号

书 名：水浒智慧

作 者：赵玉平

策划编辑：李 欣

责任编辑：李 影 文字编辑：李 欣 特约编辑：徐学锋 韩奇桅

印 刷：三河市双峰印刷装订有限公司

装 订：三河市双峰印刷装订有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：25.75 字数：300 千字

版 次：2015 年 10 月第 1 版

印 次：2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价：55.00 元（随书赠送节目选编光盘）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前 言

《水浒传》是中国历史上第一部描写农民起义的长篇小说，它是一部在上百年集体创作的基础上整理、加工、创作出来的作品。南宋时，梁山英雄故事流传甚广。《水浒传》最早的蓝本是宋人的《大宋宣和遗事》。在元杂剧中，梁山英雄已由 36 人发展到 108 人，水浒故事传到元末，大致形成了今本《水浒传》的规模。

《水浒传》的作者施耐庵（1296—1370），名耳，祖籍苏州，明初著名小说家，35 岁中进士后弃官退居故乡从事创作。传说他同元末农民起义运动有一定的联系。《水浒传》的结构独具一格，先以单个英雄故事为主体，上一个人物故事结束时，由事件和场景的转换牵出另一个人物，因人生事，开始下一个故事。就好像一个个环，环环相扣，环环相生，形象生动地塑造了一系列鲜活生动的英雄形象。

《水浒传》从 19 世纪开始传入欧美，最早的德文译名是《强盗与士兵》，法文译名是《中国的勇士们》。英文译本有多种，最早的 70 回译本定名为 *Water Margin*（“水边”的意思），由于出现最早和最贴近原名，这个译名往往被认为是标准译名。美国女作家、1938 年诺贝尔文学奖得主赛珍珠将《水浒传》翻译为 *All Men Are Brothers*（即《四海之内皆兄弟》）。意大利人把《水浒传》中花和尚鲁智深的故事取出译成《佛牙记》。德国翻译了杨雄和潘巧云的故事，译名是《圣洁的寺院》。而武大郎与潘金莲的故事，德国人则译成了《卖炊饼武大的不忠实妇人的故事》。德国人还翻译了晁盖、吴用等

人智取生辰纲的故事，译名有两个，一个是《黄泥冈的袭击》，另一个是《强盗们设置的圈套》。英国翻译了《水浒传》中林冲的故事，译名是《一个英雄的故事》。

梁山好汉这个队伍比较多样，有皇室贵胄与草莽英雄，下级军官与上级司令，贩夫走卒与财主农夫，杀猪的、喂马的、烧砖的、算卦的、卖艺的、开店的，五花八门形形色色。

我们准备分成几个话题给大家讲述，比如英雄是怎么炼成的、骨干是怎么炼成的、小人物的出路、女汉子的由来等。正所谓“火车跑得快，全靠车头带”，领导者是成功的关键，所以作为水浒的第一部，今天我们要专门讲讲水泊梁山的几个领导人物。梁山有三个领导人：及时雨宋江、托塔天王晁盖和白衣秀士王伦。我准备运用现代的管理学、心理学和博弈论来分析这几个领导人身上的一些经典故事，从中总结提炼一些对我们今天的工作生活有借鉴意义的规律。

目 录

第一部 梁山头领那些事儿

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 第一讲 | 危机发生之后 | 3 |
| 第二讲 | 交朋友的奥秘 | 19 |
| 第三讲 | 日常交往的策略 | 39 |
| 第四讲 | 宋江的领导才能 | 59 |
| 第五讲 | 逆境中的自我调整 | 79 |
| 第六讲 | 相逢何必曾相识 | 97 |
| 第七讲 | 领导团队有底气 | 113 |
| 第八讲 | 心服口服有诀窍 | 129 |
| 第九讲 | 宋江不是接班人 | 147 |

第二部 英雄是怎样炼成的

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一讲 | 舌头的威力比拳头大 | 167 |
| 第二讲 | 冲动朋友慢慢交 | 179 |
| 第三讲 | 江湖儿女爱任性 | 193 |
| 第四讲 | 小人作恶两张脸 | 207 |
| 第五讲 | 出格行为不好管 | 219 |

第六讲	为人处世的六种思维	241
第七讲	快速服众用三招	259
第八讲	小心职场有陷阱	273
第九讲	逆境中的英雄本色	293
第十讲	报恩与报仇的心态	315
第十一讲	小心眼的领导不好处	333
第十二讲	求职失败怎么办	349
第十三讲	破格提拔须服众	367
第十四讲	能人未必能成事	385

第一部

梁山头领那些事儿

《水浒传》是一部关于英雄和梦想的奇书，描写了梁山好汉的侠肝义胆、万丈豪情；《水浒传》是一部充满了人生感悟的不朽作品，让我们透过风云变幻的人物命运、跌宕起伏故事情节，去了解和掌握那为人处世的高超智慧和能力。

当下，我们经历着日新月异、高效便捷的生命体验，然而在速度与激情中，我们却常常一筹莫展，深感困惑与无助。面对生活中的诸多压力，我们该如何保持一个良好的心态？身在职场，奋力打拼，我们该怎样与他人和谐相处？身为领导，我们又该如何赢得下属的尊重，打造出一支高效奋进的团队？《水浒智慧》或许能为你找到一把开启心门的钥匙。

在《水浒传》中，宋江是毫无争议的男一号，此人身材矮小，其貌不扬，可以说是要形象没形象，要武功没武功，然而在英雄辈出的水泊梁山，宋江却受到众好汉的一致推崇，稳坐第一把交椅，风风火火，成就了一番大业。那么宋江管理团队的能力从何而来？面对突发的意外事件，他又是如何从容面对的呢？

第一讲

危机发生之后

生活中有一种现象，叫作不确定性。也就是说明天会发生什么、下一秒会发生什么我们都无法提前知道。不确定性给我们带来了快乐。比如我们都相信明天会更好，我们都相信只要努力一切皆有可能；比如虽然我们知道自己一定会死，但是不确定哪天会死，死不可怕，等死最可怕，因为不确定嘛，所以我们依旧很快乐。

但是不确定性也给我们带来了挑战。无论我们的准备有多么充分，还是会有各种无法预知的意外发生。生活就是这样，有惊喜就会有惊吓，收获羡慕的时候也会遇到陷阱。一旦遇到意外，我们就需要具备一种特殊的能力——应变能力。今天我们的话题就要从梁山好汉宋江的应变能力说起。

话说北宋徽宗年间，山东省郓城县县衙当中有一位押司，姓宋名江表字公明。押司是帮助县令处理文案公务日常事务的重要属吏，基本相当于办公室主任一类的职位。宋江是个什么样的人呢？《水浒传》是这样描述的。

眼如龙凤，眉似卧蚕，滴溜溜两耳悬珠，明皎皎双睛点漆。唇

方口正，髭须地阁轻盈，额阔顶平，皮肉天仓饱满。坐定时浑如虎相，走动时有若狼形。年及三旬，有养济万人之度量。身躯六尺，怀扫除四海之心机。上应星魁，感乾坤之秀气；下临凡世，聚山狱之降灵。志气轩昂，胸襟秀丽。刀笔敢欺萧相国，声名不让孟尝君。

这个眉眼的描述正是暗合卧蚕眉丹凤眼的相貌，让人想起关云长的相貌，暗示了宋江的忠义禀赋。施耐庵接着往下写：“坐定时浑如虎相，走动时有若狼形。”宋江的形象用四个字总结：虎狼之相。这个描写告诉我们，宋江不光有忠义特点，而且还手狠心黑。这两件事结合在一起，就展示了宋江个性特征的全貌。另外，宋江广交天下豪杰，那在山东郓城周边左近一带，所以接下来，宋江就在一个平平常常的日子里，遇到了意想不到的考验。

宋江在郓城当地是个颇有影响力的人物，他因为扶危济困乐于奉献，积累了江湖的美名，所以虽然身为小吏，也算一个地方名人、草根英雄，深受县令的信任，大权在握，身边又有一群江湖的豪杰，一呼百应。不过有一句话，认识了五湖四海的朋友，就会遇到五湖四海的事情。一个人朋友多了，各种各样的烦恼和挑战也随之而来。

这一天中午，刚刚近午时，现代时间也就是十一点刚过，县衙里结束了一上午的忙碌，知县大人退堂，各班各房的师爷属吏差役都出去吃午餐了。宋江当值，稍作了一点安顿，就带了个随从自二堂走出来，就在这样一个再平常不过的中午，宋江就遇到了一个足以改变自己一生命运的巨大挑战。生活就是这样，意外总是不知不觉发生的。

初见何涛，彼此的姿态都很低。

当时宋江带着一个伴当，走将出县前来。只见这何观察当街迎

住，叫道：“押司，此间请坐拜茶。”宋江见他似个公人打扮，慌忙答礼道：“尊兄何处？”何涛道：“且请押司到茶坊里面吃茶说话。”宋公明道：“谨领。”两个入到茶坊里坐定，伴当都叫去门前等候。宋江道：“不敢拜问尊兄高姓？”何涛答道：“小人是济州府缉捕使臣何观察的便是。不敢动问押司高姓大名？”宋江道：“贱眼不识观察，少罪。小吏姓宋名江的便是。”何涛倒地便拜，说道：“久闻大名，无缘不曾拜识。”宋江道：“惶恐！观察请上坐。”何涛道：“小人是一小弟，安敢占上。”宋江道：“观察是上司衙门的人，又是远来之客。”两个谦让了一回，宋江坐了主位，何涛坐了客席。宋江便叫茶博士将两杯茶来。没多时，茶到。两个吃了茶，茶盏放在桌子上。

何涛拜宋江的原因有两个：（1）宋江声名远扬；（2）礼下于人必有所求。

一阵寒暄之后何涛说明了来意。宋江道：“观察到弊县，不知上司有何公务？”何涛道：“实不相瞒押司，来贵县有几个要紧的人。”宋江道：“莫非贼情公事否？”何涛道：“有实封公文在此，敢烦押司作成。”宋江道：“观察是上司差来该管的人，小吏怎敢怠慢。不知为甚么贼情紧事？”

何涛接下来就把案情告知了宋江，宋江这一听可是吃惊不小。

何涛道：“押司是当案的人，便说也不妨。弊府管下黄泥岗上一夥^{*}贼人，共是八个，把蒙汗药麻翻了北京大名府梁中书差遣送蔡

* 本书所据《水浒传》版本为“容与堂本”，北京：作家出版社，2006年5月。书中引用原文的文字用法，与当今流行汉字使用标准略有出入，编辑时遵照原文，未作改动。下文不再提示。——编注

太师的生辰纲军健一十五人，劫去了十一担金珠宝贝，计该十万贯正赃。今捕得从贼一名白胜，指说七个正贼，都在贵县。这是太师府特差一个干办，在本府立等要这件公事。望押司早早维持。”宋江道：“休说太师处着落，便是观察自贲公文来要，敢不捕送。只知道白胜供指那七人名字？”何涛道：“不瞒押司说，是贵县东溪村晁保正为首。更有六名从贼，不识姓名。烦乞用心。”

宋江一听，心里咯噔一下，冷汗就冒出来了。他心想，自己跟晁盖是好朋友，就没有想到，他做了这么惊天动地的大案。而且这要是被抓住，那不光是死罪，而且得满门抄斩，本人得千刀万剐。宋江下定决心，一定要救自己的好朋友。

生活中，当一些人遇到突发事件时，往往因为着急上火而乱了方寸，最终导致忙中出错，给事业生活带来不良的影响。宋江就面临着这样的严峻考验，此时，如果不能把这十万火急的坏消息传递出去，好友晁盖将必死无疑，然而上级派来的差役就在眼前，怎样才能摆脱何涛为晁盖通风报信呢？面对这个突发事件，宋江会采取怎样的应变策略呢？

宋江接下来想了三个办法，还有一个方案。

策略一、顺着讲结果，逆着讲条件

各位注意，在与人打交道的过程当中，我们会遇到一种状况，就是主动权在对方，我们自己是被动的，你没办法控制局势，没办法影响对方。在这种被动的情况下，这种顺着讲结果、逆着讲条件的策略，就非常有效。

顺着讲结果就是对计划的结果表示支持，逆着讲条件就是对计

划的实现过程或者方法表示反对，提出更改意见，从而影响这件事情的流程和进度。宋江就是用的这个方法。在不占优势、不掌握主动权，又必须左右事情发展方向的时候，这个策略很有效。

宋江心内惊慌表面上却很镇静，故作镇静稳住了捕快何涛。《水浒传》第十八回的描写完全展示了宋江的心机和策略。首先对于捉拿晁盖这件事表示完全支持，上来就给晁盖定性：“晁盖这厮奸顽役户本县内上下人没一个不怪他。”接着对结果表示支持：这事容易。瓮中捉鳖，手到拿来。

宋江都说完了，再提出对于办事过程的不同想法：“只是一件，这实封公文，须是观察自己当厅投下。本官看了，便好施行发落，差人去捉。小吏如何敢私下擅开。这件公事，非是小可，勿当轻泄于人。”

何涛很高兴：“押司高见极明。相烦引进。”

宋江接着编造出一个顺理成章的借口：“本官发放一早晨事务，倦怠了，少歇。观察略待一时。少刻坐厅时，小吏来请。”何涛道：“望押司千万作成。”宋江道：“理之当然。休这等说话。小吏略到寒舍，分拨了些家务便到。观察少坐一坐。”何涛道：“押司尊便，请治事。小弟只在此专等。”稳住了何涛，宋江这才起身出来准备给晁盖等人去送消息。

策略二、松着外面，紧着里面

宋江起身，出得阁儿，先做两件准备工作：

(1) 吩咐茶博士道：“那官人要再用茶，一发我还茶钱。”

(2) 离了茶坊，飞了似跑到下处。先吩咐伴当去叫直司，在茶

坊门前伺候。若知县坐堂时，便可去茶坊里安抚那公人道：“押司便来。叫他略待一待。”

把这两件事安排好了，宋江才出城去给晁盖送信。

关于送信这一段，《水浒传》当中有一小段非常精彩的描写，四十多字，写得极其传神。“宋江抽了鞭子，慌忙的跳上马，慢慢地离了县治。出得东门，打上两鞭，那马不喇喇的望东溪村撺将去。没半个时辰，早到晁盖庄上。”

这是非常精彩的描写，“慢慢地出来”表现了宋江考虑周全，为了掩人耳目，不引起旁人注意，所以要慢慢出来，悄悄离开。“我是轻轻悄悄地离去，正如我轻轻悄悄地来……”

出了县城以后，看到四野无人，接下来怎么样？出得东门，宋江打上两鞭，注意，一个动作叫“打”，打上两鞭。这两鞭打得狠，那匹马不喇喇的一下就撺了出去。这个动词是“撺”，从马的一个撺的动作，你就能估计出宋江这两鞭子打得是够狠的，体现了宋江着急。但是在这么急的情况下，宋江还能慢慢地出了东门，说明宋江这人办事，真的是沉稳老辣，能控制住自己的情绪。一个做大事的人，不管遇到怎样意外的情况，情绪要平稳，得控制住自己的心慌意乱。宋江的从容稳定，是让人佩服的。

那么请问大家，事到临头的时候，保持从容到底有什么意义？这个心理学有研究，人们的基本行为就是两个环节，一个叫刺激，一个叫反应，比如说我捏你一下，你说疼，这就属于刺激-反应。风吹一下你觉得冷，也是刺激-反应。别人看你一眼，你心里想，怎么这么看我，有病啊！这个也是刺激-反应。每个人在刺激-反应当中，都有可能出现过火行为。

我给大家讲一个学生当中出现的例子，这就属于过火行为。这两天我们有一个研究生，他的同学从国外回来，打电话请他去机场接人，小伙子打了个车到机场，准备接同学。到了之后发现航班晚点，就在机场等着。他坐在候机大厅里边，百无聊赖地玩手机，等人。三大慢，等人、坐船、生孩子，越急越慢，越等越慢。正在这儿等着呢，就看那个斜对角的自动扶梯，缓缓地就出来一个人，是一个漂亮女生，旁边带着一个大号箱子。这小伙子闲着，一看这女生还带着箱子，明显拿不动。小伙子一看机会来了，整了整衣服，调了调笑容，笑咪咪地走上来说，您好，需要帮忙吗？小女孩挺客气，说你看这北京真好，还有人帮忙。所以小女孩笑咪咪地说，哎哟，正愁拿不动呢，那谢谢你了。小伙子二话不说，伸手就拿箱子。小女孩说了一句话，里边有书，很沉。所以咱老百姓说，出行百里不带书。小女孩说，里边有书，沉。小伙子说，没事，我有的是力气。接着就抓住这箱子，本来准备很潇洒地往肩膀上一扛，结果没想到这箱子真沉，往上一举，半道就拿不动了。本来想搁到肩膀上，结果只好夹到胳肢窝底下。小伙子咬着牙，挺着劲儿，夹着这箱子就走。心想不能在别人面前丢人，大话已经说出去了。结果正往前走呢，女孩在后面跟着就说了一句特刺激人的话，你看我说沉你不信吧，真沉吧，拿不动你就滚吧。小伙子一听这话，火冒三丈，怎么着，我帮你拿箱子，你瞧不起我，你让我滚，你不就长得漂亮点吗，你有什么了不起的！小伙子把箱子往地上一放，两眼冒火，一脸怒气。小女孩很震惊，后退半步，眨眨眼睛，突然一跺脚赶紧解释，对不起，对不起，别误会，我那意思是你拿不动，你就用箱子的轮子，往前滚这箱子吧。

各位，每一个中国人听到“拿不动就滚吧”这句话，他也不会想到滚的是箱子，因为在中国人的表达方式中，每次听到滚，一定认为主语是自己。这就叫刺激反应。小伙子一听到滚这个字，想到是让自己滚，马上就生气了，所以他就有了过火的行为。所以我们每个人的行为，都要符合一个公式，这公式叫什么呢？刺激-理解-反应。当你遇到一个刺激的时候，你得先理解。理解完了以后，你再慢慢反应，别上来就拍桌子瞪眼睛。世界上最痛快的事，就是拍案而起；但世界上最让人后悔的事，绝对也是拍案而起。

从容能给我们留出足够的空间，所以为什么很多重要的事，我们愿意请老同志去办？老同志有生活阅历，见得多、经得广，不管出现什么意外，他都能从容。人这么一从容，有了理解空间，办事就不会过火。这中国俗语叫，一忙三慌一急三乱，你要是忙了急了，事情很快就乱套了。不管出现什么情况，我们都得从容镇定，任凭风浪起，稳坐钓鱼船。

这个策略叫做“松着外面紧着里面”。不管心里有多着急，都能控制住言行，不把心情写在脸上，喜怒不形于颜色。

不到半个时辰，宋江眼见着就已经到了东溪村。

在进村之前，宋江调整状态，然后就使出了第三个应变的策略。

策略三、急着说事情，缓着说人情

什么叫“急着说事情，缓着说人情”呢？当事情出现意外的时候，我们得赶紧应对这个事情，应对挑战。

这时，关于人际关系和人情世故，我们就得暂时放到一边。管理学有个基本规则，突发事件不能用常规手段去应对。虽然宋江是