



赣剧史话

*A Brief History of
Gan Opera*

陈汝陶 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

赣剧史话



A Brief History of Gan Opera

陈汝陶 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

赣剧史话/陈汝陶著. —北京: 社会科学文献出版社,
2016. 1

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 8524 - 9

I. ①赣… II. ①陈… III. ①赣剧 - 戏剧史
IV. ①J825. 56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 303409 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列
赣剧史话

著 者 / 陈汝陶

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 连凌云

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6.25 字 数: 89 千字

版 次 / 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8524 - 9

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副秘书长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈东元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的



独有特征。

囿于当时条件，《中国史话》一期的出版形式不尽如人意，其内容更有可以拓展的广阔空间，为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列，拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机，启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者，将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明，集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”；并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献，并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



李 坚

我对赣剧的更多了解和熟悉，是20世纪80年代初以后。1983年，我从云南省文化局副局长任上调到江西，任江西省文化厅副厅长，主管艺术工作，与赣剧艺术才有了更多的接触。当年6月，我便组织江西省赣剧团部分青年演员、音乐工作者等到赣北湖口县，对赣剧主要声腔之一的青阳腔进行抢救工作。当时，我在湖口县听了曹梅卿、曹耀春两位青阳腔老艺人的演唱，被青阳腔唱腔十分优美而又富有魅力的曲调深深地吸引住了。在后来的工

作中，我与赣剧有了更多的接触，领导和参与了一些赣剧重点剧目的创作、排练与演出活动，如以赣剧弋阳腔和青阳腔音乐为素材而谱成的高腔传奇清唱《还魂曲》与赣剧青阳腔《荆钗记》，这两个剧目都获得了全国性的奖项。还有赣剧弋阳腔《邯郸梦记》，虽然这个戏政治性很强而带有一定的风险性，但我还是给予这个戏的创作、排练、演出以积极的支持，使剧组的主创人员以及演员们排除了后顾之忧。1986年，这个戏到北京参加纪念汤显祖逝世370周年活动演出时，引起了很大的反响，著名戏剧家曹禺、吴祖光、李超、张庚、郭汉城、刘厚生、刘乃崇、夏写时、吴乾浩、章诒和等都十分赞赏这个戏，认为这个戏既体现了汤显祖原著的精神，又融入了现代意识，改编和演出是成功的。

赣剧是江西人民群众喜闻乐见的地方大戏剧种，尤其在赣东北地区，有非常深厚的群众基础。然而，一直以来，却没有一本比较全面而又系统地专门介绍赣剧的正式出版物，只有一些零散的文章，这本书填补了一个空白，我为此而感到高兴。《赣剧史话》的作者陈汝陶请我写序言，我欣然答

应，并向广大读者推荐这本好书。

《赣剧史话》内容非常丰富，材料也很翔实。全书从悠久深厚的历史渊源、丰富多彩的传统剧目、异彩纷呈的多种声腔及器乐、独具特色的舞台表演、贡献卓著的一代代艺术家、赣剧历史的新篇章六个方面，对赣剧作了比较系统而又全面的介绍。

对于赣剧的历史，这本书写得比较客观，作者没有采取人云亦云的做法。我在此前看到过一些介绍赣剧的文章，提到赣剧的历史，只是笼统地说“赣剧具有五百多年的历史”。而本书作者对以往一些有关赣剧历史的研究成果进行了细致的梳理，尤其是对于赣剧与古老的弋阳腔、青阳腔的关系，以一种新的视角，进行了客观的叙述，思路是缜密的，也令人信服。

赣剧传统剧目方面，写得详略得当，对于弋阳腔的早期剧目以及青阳腔的剧目，介绍得比较详细，而昆腔剧目与弹腔剧目则点到为止。

赣剧是一个多声腔剧种，既有属于曲牌体的弋阳腔、青阳腔和昆腔，又有属于板腔体的乱弹腔，

音乐非常丰富，因此作者费了不少的篇幅，对这些声腔的基本形态与艺术特征，逐一做了比较详细的介绍。

关于赣剧的舞台表演，本书没有泛泛而谈，而是有侧重地介绍了赣剧中具有特色的、与其他剧种不同的一些表演，有的还紧扣与民俗的关系来介绍。

对赣剧一代代著名艺术家的介绍部分，写得比较精彩，尤其是对当代一些著名艺术家的介绍，既写了他们的主要生平事迹与艺术上的成就，又写了与艺术相关的一些有趣味的小故事，颇有可读性。

全书的最后一部分“赣剧历史的新篇章”，介绍了自20世纪50年代初赣剧正式定名以来，它在半个多世纪里不断地走向一个个辉煌，书写了赣剧历史崭新的一页，给人以感悟和启迪。

我与本书作者陈汝陶相识已有三十来年。1985年初，我到余江县看由余江县赣剧团创作排练的赣剧青阳腔现代戏《爆竹声中》的演出，该剧的作曲便是陈汝陶。这是我从云南调到江西工作以后第一次看赣剧演出，当时对那个戏和陈汝陶所写的音

乐及其本人都留下了比较深刻的印象。当年9月，他到中国艺术研究院研究生院深造，毕业后进入江西省文学艺术研究所（现江西省艺术研究院），由原来以戏曲音乐创作为主，转向以戏曲及戏曲音乐理论的研究工作为主。当时，我正在主持国家艺术科研重点项目江西十部文艺集成志书的编纂工作，急需一些有才干的人参与进来，由于陈汝陶经过在北京两年系统的学习，理论水平有了很大的提高，因此，我让他先后担任了《中国戏曲音乐集成·江西卷》《中国曲艺音乐集成·江西卷》《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》三部集成志书的副主编、常务副主编工作，他都完成得很好。因而不仅获得了由江西省文化厅、江西省艺术科学规划领导小组颁发的“国家社会科学重大项目十部文艺集成志书·江西卷编纂工作突出贡献一等奖”，还先后获得了由文化部、全国艺术科学规划领导小组颁发的“第三届全国文艺集成志书个人编纂成果二等奖”与“第四届全国文艺集成志书个人编纂成果一等奖”。近年来他又参与了全国艺术科学“十一五”规划项目、2006年度文化部重点课题