

虞山溫肇桐著

世界書局印行

黃大癡

王叔明

倪雲林

吳仲圭

元季四大畫家

中國名畫家叢刊
陸高誼主編

元 季 四 大 畫 家

吳	倪	王	黃
仲	雲	叔	大
圭	林	明	癡

著 桐 李 盛

世 界 書 局 印 行

中華民國三十四年十月出版

元季四大畫家

實價國幣

編著者 溫 肇 桐

發行人 陸 高 誼

出版者 世界書局

發行所 世界書局

版權所有 不准翻印

中國名畫家叢刊前言

陸高誼

余未嘗學畫，故不能作畫；又絀於財力，故乏良好收藏。然愛好圖畫，已非一日，每有展覽，輒欣然往。初則走馬看花，無可或不可；既則略有所悟，乃生憎愛之感。所以然者，蓋參觀展覽之餘，逐漸注意有關繪事著述，常識增加，鑒別能力，自亦不無進境。然於此，余即有所感，以爲一國藝術之提倡，固不僅在於藝術作品之展覽，而尤賴於藝術圖書之出版。倘一般民衆對於藝術皆有相當常識，鑒別能力，則所有作品，自非力求進步不可。如此，則不徒粗製濫造之風，斷然可戢，而藝術水準，乃有提高之望。

本局久擬出版藝術欣賞及常識叢書，以爲一般民衆介紹，但以時值非常，未能迅速進行。現除陳抱一先生所著洋畫欣賞及美術常識一種業已出版外，其他如晉樂書畫金石彫刻等，皆尚在編輯中。去秋虞山溫肇桐先生，挾其大作王石谷一卷來訪，見其編製體例，

頗爲新穎，且與本局計劃，暗相吻合，因請其續編其他各家，合爲清初六大畫家一部，並進而編撰唐宋元明等各大畫家，而成中國名畫家叢刊，以期對於我國藝術教育，稍盡推行之力；而於先賢生平事蹟及其致力之處，作系統介紹，俾一般民衆增加觀摩嚮往之意，又未始非一藝壇快事也。

本書原擬選擇各家真蹟，酌爲插圖，以增興趣，但亦以非常時期，節約物力，暫付闕如。他日再版，自當再加增訂。茲值出版伊始，用誌數語，藉作緣起，尙望海內賢達，有以教之。

自序

溯自畫禪開堂，南北二宗之說遂起，三百年來，尙南貶北，堪成定論，毋待言之矣。

考南宗畫學，始於王維，嘗以詩趣禪味滲入藝術之中，發抒爲澹泊恬靜之文人畫，與行家之作，於焉分立，迨至元代，房山鷗波，上承荆關董巨李范之遺韻，爲元初南宗翹楚，然能下啓明清諸家，卓然爲一代巨匠者，捨大癡、叔明、雲林、仲圭，何求？蓋四家不獨藝術超越，抑且孤潔自恃，志節高曠，尤足使藝術光大而垂久遠也。

余既應世界書局之請，輯成「清初六大畫家」，而爲「中國名畫家叢刊」發端，今仿前書體例，徵引諸籍，稽考元四家事迹，並玩索遺構，采輯軼聞，成「元季四大畫家」，復付之梨棗，藉得請正於大雅。

存天閣主人劉海粟先生祕藏古大家珍品殊夥，余每過從，輒出牙籤玉匣，相與揣摩抉

覲，屢無倦色，斯則於余名畫家叢刊諸書之纂述，助莫大焉，特附記以志不忘。
三十四年寒食節虞山溫肇桐序於滬北成賢學舍。

黃

大

癡

黃大癡

一 大癡山人黃公望·····	一
----------------	---

(一) 大癡家鄉生卒考·····	一
------------------	---

(二) 從政與佈教·····	四
----------------	---

(三) 遨遊山水·····	六
---------------	---

二 黃大癡之藝術·····	九
---------------	---

(一) 論大癡畫·····	九
---------------	---

(二) 大癡之畫蹟·····	一二
----------------	----

(三)	關於「富春山居圖卷」.....	一九
-----	-----------------	----

(四)	大癡之畫論與詩.....	二五
-----	--------------	----

黃大癡先生年表

參考書目

黃大癡

溫肇桐著

一 大癡山人黃公望

(一) 大癡家鄉生卒考

元季四家以大癡爲首，人無間言。可是大癡的家鄉，確是人言各異，董其昌說他是衢州人。「杭州府志」及「無聲詩史」等書則說他是富陽人。像王麓臺、方薰諸人，都是同意於這種說法的，且大癡自題「夏山圖」則署「平陽黃公望」的。

在我邑中幾種記載畫史的書如：乾隆間魚翼的「海虞畫苑略」，道光間郝掄達的「虞山畫志」，以及康熙間錢陸燦修的「常熟縣志」，都說他是常熟人，而明夏文彥的「圖繪寶鑑」，王穉登的「吳郡丹青志」及「新元史文苑傳」中也有同樣的記載。

