

(西汉) 司马迁 著

强尚龙 冯增录 郭枫义 编译

史記

西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

圖說

三十世家

上

(西汉) 司马迁 著

强尚龙 冯增录 郭枫义 编译

史記

西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

說圖

史記

三十世家上

太后欲立
臣不聽今卿
太后以喜
而卿為內

福

矣

張卿大然之乃

云

卿

之有太后也欲

太后又重發之

不

風大臣以聞太

大臣請太后太后朝因問

大臣請立呂產為

正太后賜張卿千斤金張卿以其牛與田生田生

受因說之曰呂產王也諸大臣未大服今營陵侯

諸劉為大將軍獨此尚殷望今卿言太后列于餘

正之彼得王喜去諸呂正益固矣張卿入言太后

图书在版编目(CIP)数据

图说史记·三十世家(上)/强尚龙,冯增录,郭枫义编译. —西安:
西安交通大学出版社,2015.8
ISBN 978-7-5605-7706-7

I. ①图… II. ①强… ②冯… ③郭… III. ①中国历史-古代史-
纪传体-通俗读物 IV. ①K204.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 181091 号

书 名 图说史记·三十世家(上)
编 译 强尚龙 冯增录 郭枫义
责任编辑 郭 剑

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjupress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 西安明瑞印务有限公司

开 本 700mm×1000mm 1/16 印张 18.5 字数 239 千字
版次印次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-7706-7/K·122
定 价 38.00 元

读者购书、书店添货,如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133

读者信箱:xj_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究



史苑奇葩——《图说史记》丛书含苞欲放。在该书付梓前夕，歌民、歌文先生约我为该书作序。细细品读，我悟出八个字：功莫大焉，可喜可贺！

西汉王朝是继秦王朝之后在中华大地上建立的又一个中央集权的大一统国家。“汉承秦制”，却吸取了秦王朝“仁义不施”的教训，采取无为而治和与民生息的政策，从而出现了中国封建社会少有的“文景之治”和“汉武盛世”。经济的发展、国力的雄厚、疆域的开拓、社会的稳定，以及各民族文化的交流融合，为东方巨人的崛起创造了条件。中华民族第一次文化高潮以空前磅礴的气势奔腾而至。历史要求对黄帝以来的数千年文化进行总结，而适时肩负起这一伟大历史使命的就是世界文化巨人司马迁；对黄帝以来三千年历史文化作出全面总结的，便是太史公倾毕生之心血凝成的鸿篇巨制《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，为“二十四史”之首，它囊括了政治、经济、军事、法律、教育、宗教、学术、科技、民族、历史、文学、美学、天文、地理、人才、伦理、道德、社会、民俗和医学等各个方面的内容。《史记》在中华传统文化国学精品中是无以伦比的百科全书。中国人，不能不读《史记》。

《史记》中的本纪、世家、列传都以人物为中心展开历史画卷，从而塑造了许许多多既具有时代特征，又具有鲜明个性的人物形象，开创了我国纪传体史书的先河，其选材、剪裁和人物形象塑造、心理描写、性格表现等手法、技巧，对后世历史、传记、小说、戏剧乃至叙事诗歌的创作都具有深远的影响。

《十二本纪》仿效《春秋》按年月记大事的体制，以历代帝王为历史事件的中心人物，当然也包括司马迁心目中扭转乾坤的盖世英雄。它记述历代帝王的兴替及其重大的政治事件，并以其前后继承关系显示历史的发展，作为全书的总纲，用以统帅整个历史的论述，形成了华夏民族统一的思想观念和基本意识，对华夏一统思想的形成奠定了基石。

《三十世家》记述了西周和春秋战国以来主要诸侯国以及西汉所封诸侯、勋贵的历史,可以认为是纪、传结合的国别史。当然其中也记载了司马迁认为应该与公侯相提并论的特别重要的人物史迹。司马迁以公侯为中心编年纪事,既是对《十二本纪》内容的承接,又是对历史社会更深入的剖析,展示出了一幅更为宏阔、更为生动、更为深入的历史画面。

《七十列传》除《匈奴列传》、《大宛列传》、《西南夷列传》、《南越列传》、《东越列传》、《朝鲜列传》等记叙当时中国境内非汉族君长和外国君长统治的历史外,其他人物记述得非常广泛,包括贵族、官吏、学者、政治家、军事家、文学家、刺客、游侠、商人等不同阶层、不同职业的各种人物。在记述中,他偏重于个体人物人生得失的探究,表现出不同层面、不同性格的人物以及各自不同的命运,道理发人深省,令人感叹不已。《七十列传》的文笔挥洒自如,写法不拘一格,语言辩而不华,质而不俚,成为后世文学的典范。

《史记》的语言生动传神,简洁流畅,甚至有许多陕西省关中地区方言口语化的特点。历史上每当繁缛、怪癖、艰涩的文风出现时,杰出的文学家便以《史记》为典范提倡新文风,韩愈、柳宗元以复古为革新的古文运动,便是有名的例证。然而,时隔两千多年,祖国语言已经发生了很大的变化,不仅中等文化程度的广大读者通读《史记》原文会感到困难,即使是古代史专业和古代文学、古汉语专业以外的各种专业学者要研究《史记》,也难免遇到文字障碍。有鉴于此,姚歌民、冯巧丽、姚歌文、冯晓薇诸君组织强尚龙、冯增录、郭枫义等先生会同西安交通大学城市学院艺术系多位老师合作编著了这套《图说史记》丛书,陕西盛星皓月文化传播有限公司董事长雷建强先生为本书的编辑出版提供了全方位的帮助。丛书将文言文全部翻译成白话文,并精心搭配了4000多幅生动的手绘插图,对难认、难解的字词作了注音,为一般读者扫除了阅读障碍。丛书以创新的形式,全方位、新视角、多层面地向读者呈现了这部中华历史经典,全景式再现了华夏三千年恢弘的历史画卷。这为帮助广大读者,尤其是青少年朋友更好地理解原著提供了便利条件,尤其是“图说”给读者带来了身临其境的阅读体验和感同身受的时空遨游。

我郑重地把《图说史记》丛书推荐给大家,它确实值得一读。还是我前边的话,歌民诸君的辛勤劳作功莫大焉、可喜可贺!

薛引生

(中国史记研究会常务理事)



在中国传统文化国学精品中,惟有《史记》是无与伦比的“百科全书”,它有取之不尽的思想源泉,养育着一代又一代人。这一特殊的历史价值与地位,使《史记》成为中国学人的根柢书。司马迁的思想、精神、人格对中国知识阶层,对中华民族产生了不可估量的影响,以至于不研究司马迁和《史记》,就有中国文化从何谈起之感。《史记》又融文、史、哲、经于一炉,成为各个学科的研究对象。中国自20世纪80年代改革开放以来,学术界发表《史记》论文2000余篇,出版《史记》论著约150余部,作者达1200余人,可以说是《史记》研究的黄金时代。余平生致力于《史记》研究,积渐已达50余年,躬逢盛世,其乐无比,其中甘苦,每体味三生。研读《史记》看似容易,深入实难。司马迁早有警言:“非好学深思,心知其意,固难为浅见寡闻道也。”(《史记·五帝本纪》)余观《史记》研习者中,涉猎者多,专精者少,有突破性建树者更鲜也。总之,非好学深思,并持之以恒者,是难以有成的。

——张大可(中国史记研究会会长、教授)

伟大的历史学家司马迁的《史记》是一部以五十二万字高度浓缩的三千多年中国历史的史卷,同时也是一部大数据史书。这部书里不仅浓缩了中国人的历史和文化,同时也是一部启发全人类智慧、培养无尽的洞察力的一部好书,是一本历史文化经典史书。

——金瑛洙(韩国灵山圆佛教大学校教授、韩国司马迁学会创立人)

《史记》是文、史、哲合一的著作,其中蕴藏先民和司马迁极为丰富的智慧结晶。各人尽可以有个别不同的领会,各自受用无穷。

——李伟泰(台湾大学教授、文学博士)

古人说“以史为鉴”，现代人说“读史使人聪明”。《史记》是中国史学的宝典，司马迁透过人物的塑造，呈现历史的真实，呈现多元的政治、社会图像，更呈现人物的典型性与历史的普遍性，有助于后人从历史中汲取智慧。

《图说史记》丛书深入浅出，生动地传达了司马迁的历史书写与历史智慧，文不甚深，言不甚浅，读之益人神智，值得推荐给所有人，引领读者进入司马迁由睿智的历史观察呈现的博大深刻的历史世界。

——林聪舜(台湾师范大学博士、台湾清华大学中国文学系教授兼系主任、美国普林斯顿大学访问学者)

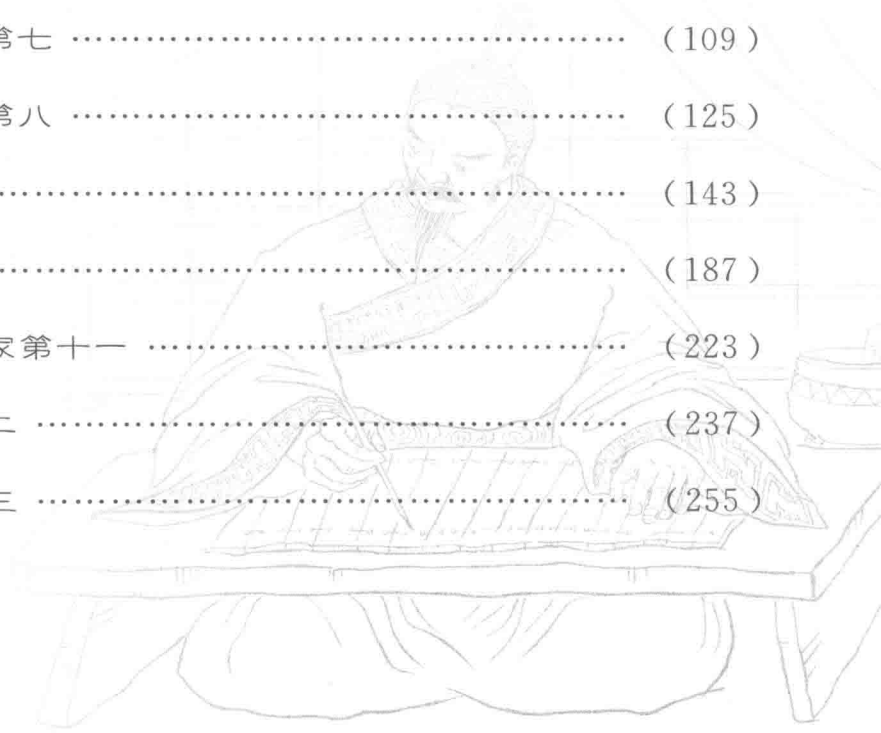
本书在编写上既严肃认真，又不失生动活泼，企图引领读者于轻松惬意的阅读中获取历史知识，在笔法上力求短小精悍、生动幽默。本书以浅显易懂的文字，活泼、灵妙的图画相配合，使《史记》的人物事迹跃然纸上，为广大读者提供了一种新的阅读《史记》的方式，更为学术的普及化注入一股源头活水。

——刘锦源(台湾清华大学博士、马偕学校财团法人、马偕医护管理专科学校教授)



三十世家(上)

吴太伯世家第一	(001)
齐太公世家第二	(019)
鲁周公世家第三	(049)
燕召公世家第四	(069)
管蔡世家第五	(083)
陈杞世家第六	(097)
卫康叔世家第七	(109)
宋微子世家第八	(125)
晋世家第九	(143)
楚世家第十	(187)
越王勾践世家第十一	(223)
郑世家第十二	(237)
赵世家第十三	(255)



吴太伯世家第一

人物像



寿梦



晏子



季札



越王勾践



吴太伯世家第一

吴太伯和他的弟弟仲雍，都是周太王的儿子，他们同时还是周王季历的哥哥。季历十分贤能，又有一个具有道德和智慧极高的儿子姬昌，太王想立季历为王，将来好传位给姬昌，太伯、仲雍于是逃往荆蛮之地，身上刺青，头蓄短发，以示不当国君，把皇位让给季历。



季历继位，史称王季，他的儿子姬昌就是后来的周文王。太伯逃至荆蛮后自称“句吴”，荆蛮人认为他很有节义，追随和归附他的人有一千余户，大家拥立他为吴太伯。



太伯没有儿子，死后由弟弟仲雍继位。仲雍去世之后又先后传了季简、叔达、周章三代。周武王灭商后，找到了他们的后人周章，顺势将他封在吴地，并封他的弟弟



虞仲在周室北边的夏都故址。从这时候起,太伯的后代分成了吴、虞两个诸侯国。

周章之后,吴国又传了十二代,分别是熊遂、柯相、彊鸠夷、余桥疑吾、柯卢、周繇、屈羽、夷吾、子禽、转、颇高、句卑。句卑时,晋献公假道伐虢,灭掉了虞国以开辟晋国讨伐虢国的通道。



寿梦二年(前 584 年),楚国流亡在外的大夫申公巫臣,由于怨恨楚国大将子反而投奔晋国。他代表晋出使吴国,教给吴国用兵之术和车战之法,并让他儿子出任吴国的行人之官。吴国从此开始与中原各国交往。



句卑死后,吴国又经历了去齐、寿梦两代。寿梦于前 584 年继位,卒于前 561,在位 25 年,地处夷蛮之地的吴国最终在他手里兴盛起来。从太伯至寿梦,共传了十九代人。



二十五年(前 561 年),吴王寿梦去世了。寿梦有诸樊、馀祭、馀昧、季札四个儿子,其中季札最贤。寿梦死前想将王位传给季札,季札谦让不受,于是就由长子诸樊代理执行国政。





吴国人坚持要立季札，季札无奈，只好放弃了王室生活去种田，吴人这才便不再勉强他。秋天，吴国兴师讨伐楚国，楚军打败了吴军。诸樊四年（前 557 年），晋平公继位。



吴王诸樊元年，诸樊服丧期满，想把君位让给季札。季札以曹人子臧让国之事劝诸樊说：“你作为长子是理所当然的继承人，谁敢冒犯你呢！做国君不是我的志节。我虽不才，也愿效法子臧严守节操。”



馀祭三年（前 545 年），齐相庆封获罪，从齐国逃出来投奔吴国。吴王把朱方县赏赐给他作为奉邑，并把宗室之女嫁给他，庆封结果比原先在齐国还富有。

诸樊十三年（前 548 年），诸樊去世。留下遗嘱要把君位传给弟弟馀祭，想依次往下传，一直传给季札为止，来完成先父寿梦的遗愿。兄弟们也都很赞赏季札让国的高风亮节，愿意依次相传。季札被封在延陵，号称延陵季子。





情绪。”

乐工又演唱《邶风》《鄘风》《卫风》。季札说：“优美啊，深沉哪，饱含忧患意识且并不困惑。我听说卫康叔、卫武公的德行就是如此，这大概是《卫风》的歌曲吧？”演唱《王风》，季札又说：“美啊，深思而不恐惧，这大概是周王室东迁后的歌曲吧？”



日益强大；《魏风》宛转抑扬，博大宽和，它的国君定能成为明主；《唐风》忧思深沉，有陶唐氏遗风，应当是先王之后；《陈风》则鞭挞了国无良君，这个国家还能够长久吗？

徐祭四年(前 544 年)，吴王派季札访问鲁国，季札请求观赏鲁国保存的周乐，鲁国乐工为他演唱了《周南》和《召南》，季札听后说：“美啊，从音乐中能听出周王朝的基业已经打好，但还未达到尽善尽美的地步，但是曲中洋溢着百姓辛勤耕作毫无怨言的



乐工又接连演唱了《郑风》《齐风》《豳(bīn)风》《秦风》等。季札说，从歌曲反映的内容来看，郑国政令苛细，有亡国之兆；《齐风》气势恢宏，它的国家前途不可限量；《豳风》气派坦荡，欢乐适度，乃周公东征的歌曲；《秦风》极其弘大，它的国家必然会



乐工演唱《小雅》。季札说：“美啊，满怀忧思，又无叛离之意，怨悱之情忍而不发，这大概是周德衰微的象征吧？但还是有先王遗民的余留风俗在啊。”又演唱《大雅》。季札说：“乐曲宽缓和谐，旋律曲折优美，基调刚劲有力，应是周文王盛德的象征吧。”



演唱《颂》。季札说：“美到极致了！曲调刚劲而不倨傲，婉转而不卑屈，紧密而不迫促，舒缓而不散漫，变化丰富而不淫靡，回环反复而不令人厌倦，哀伤而不过于忧愁，欢乐而不流于放纵，使用而不缺乏，宽广而不自显，施惠而不浪费，求取而不

贪婪，宁静而不停滞，活跃而不流荡。节拍整齐，音韵和谐，旋律有度，这和先王的圣德是一致的啊。”

接着，季札观赏了《象箭》《南箭》之舞，说：“太美了，只是还有些美中不足。”又观赏了《大武》与《大夏》舞，当看到《招箭》舞时，他说：“登峰造极，太伟大了，如上天覆盖万物，大地无所不载，盛德达到极点，实在是无以复加。看到这些我已知足，就是还有别的乐舞，我也不敢再观看了。”





而在栾、高二氏的相互攻杀中得以保全。

季札离开齐国，出使郑国。见到子产，如见故人。季札对子产说：“郑国的执政者荒淫奢侈，政权必归于你。一旦你掌握了政权，要以礼治国，否则郑国将会衰败灭亡！”



季札又从卫国前往晋国。季札下榻时，听到鼓钟之声，很奇怪，说：“我听说有辩才而没有德行，必将遭到杀戮。这个孙文子被国君治了罪，小心谨慎尚嫌不够呢，怎么还有心思沉溺于靡靡之音？他已经像燕子在帷幕上筑巢那样危险了，更何况国君停殡未葬！”孙文子听说后，一辈子不再听音乐。

季札从鲁国又来到了齐国，劝晏平仲说：“赶快把封邑和权力交出来吧，没有这两样东西，你才能免于祸患。齐国的政权就要易手了，易手之前，国家祸乱是不会平息。”晏子听从了季札的建议，因



离开郑国后，季札到了卫国。他非常欣赏蘧瑗、史狗、史鳢、公子荆、公叔发、公子朝德行，对他们说：“卫国多君子，不会有祸患的。”





使自己免遭祸难。”

季札在北上途中，曾经拜访过徐国国君。徐君喜欢季札的宝剑，但没有明说，季札心里明白，但因为有使命在身，没有将宝剑给他。回来后经过徐国，徐君已去世了，季札解下宝剑，挂在他墓旁的树上后才离去。随从的人员说：“徐君已经去世了，谁能将宝剑送给他呢？”季子说：“不然，当初我内心已答应了他，怎能因为他死了就违背自己的心意呢！”



前 541 年，楚国公子围杀死了楚王夹敖自立为王，史称楚灵王。前 538 年，灵王会合诸侯，攻打吴国朱方县，杀死了被吴王馀祭封在此地的齐相庆封。吴国也派兵攻打楚国，占领楚国三个城邑后离开。前 537 年，楚国讨伐吴国，一直打到了雩娄。次年，再次伐吴，驻军在乾谿(xī)，楚军战败后撤走。

季札到达晋国，告诉赵文子、韩宣子、魏献子，晋国的政权将要落入三家之手。临离开晋国时，他对叔向说：“你要勉力而行啊！晋君淫奢而良臣众多，大夫们都很富有，政权将归于三家。你为人刚直，一定要想办法

前 541 年，楚国公子围杀死了楚王夹敖自立为王，史称楚灵王。前 538 年，灵王会合诸侯，攻打吴国朱方县，杀死了被吴王馀祭封在此地的齐相庆封。吴国也派兵攻打楚国，占领楚国三个城邑后离开。前 537 年，楚国

前 531 年，吴王馀祭去世，他的弟弟馀昧继位。前 529 年，楚公子弃疾杀死楚灵王，代立为君。前 527 年，吴王馀昧去世，死前想传位给季札。季札推辞逃离吴国。吴人说：“季子走了，那么吴王馀昧就成为兄弟中最后一个当国君的人。现在他死了，他的儿子理应继承王位。”于是，立馀昧的儿子僚为吴王。



吴王僚二年(前 525 年)，吴王僚派公子光率兵征伐楚国。公子光打了败仗，将先王乘坐过的船也丢掉了。公子光很害怕，冒死偷袭楚军，又夺回了先王的船才回军。



前 522 年，楚国流亡之臣伍子胥前来投奔吴国，公子光待以客礼。公子光是吴王诸樊的儿子，他认为，父亲在四个兄弟中最先继位当然是季子，季子既然不愿执掌国政，就应当由我父亲来继承王位。他暗中招纳贤士，伺机袭杀王僚。

