

新乐坛丛书

陈逸飞书

# 淮河畅想曲

常兆凡音乐作品选

常兆凡◎著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

新樂壇叢書

# 淮河畅想曲

常兆凡音乐作品选

HUAIHE CHANGXIANG QU

常兆凡◎著



ARTIME  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

淮河畅想曲: 常兆凡音乐作品选/常兆凡著.-合肥: 安徽文艺出版社,  
2013.3

(新乐坛丛书)

ISBN 978-7-5396-4326-7

I.①淮… II.①常… III.①音乐作品-作品综合集-中国-现代  
IV.①J641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 152272 号

出 版 人:朱寒冬

丛书题签:徐沛东

责任编辑:洪少华

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:889×1194 1/16 印张:11 字数:180 千字

版次:2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

定价:35.00 元(附 CD 光盘)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)  
版权所有,侵权必究

# 总 序

喜闻安徽省音乐家协会与安徽文艺出版社强强联手，推出当代作曲家系列作品集——新乐坛丛书，心中甚喜。

安徽省音乐家协会成立于1960年2月，转眼间，50多年匆匆流过。自建会以来，安徽音协在诸多音乐创作领域都取得了可喜的成绩，特别是20世纪80年代与中国音协联合举办的“在希望的田野上”征歌活动在国内外产生了广泛影响。协会会员创作的1000余（部）首作品获省部级奖励，100余首在全国各类音乐评选中获奖。近些年来，以中宣部精神文明建设“五个一工程”奖和中国音乐“金钟奖”音乐创作为龙头，推动了安徽音乐事业取得了长足发展。

安徽文艺出版社成立于1984年，是一家以出版文学艺术类图书为特色的专业出版社。一贯倡导阵地意识、精品意识、人本理念、国际视野，已经在原创文学及引进版图书、文化教育图书、音乐艺术图书等方面形成特色。2006年安徽文艺出版社正式成立音乐编辑室，这是安徽文艺出版社明确主攻方向、发展出版特色所采取的重要措施之一。安徽文艺出版社音乐图书的发展具有较强的传统优势。近年来更是把音乐图书的出版作为重要发展板块，加大支持力度。尤其是安徽出版集团成立后，安徽文艺出版社顺应产业化发展和市场化的趋势，开拓创新，奋发向上，进一步明确定位，细分市场，将音乐图书出版确定为品牌建设的主攻方向，大力发展优势产品，加大了对音乐图书的开发、出版的力度，在品牌图书的建设上初显成效。他们与中国音乐家协会合作出版的第二套《全国古筝演奏考级作品集》和《全国少儿歌唱考级作品集》两套全国性考级教程，受到了业界的广泛好评。

此次为扶持专业及业余音乐创作，两家单位联手推出紧扣时代脉搏的优秀音乐作品。构建创新型社会，提倡创作，是当下社会的需求，这对于安徽乃至全国的音乐家都是一个喜讯。希望通过这样一个良好的平台，将我国当代音乐家的优秀作品奉献给广大读者。期盼“新乐坛丛书”的出版能社会各界的广泛关注，更希望出版界有更多的有识之士支持中国原创音乐的出版。

001

孙沛东

## 序

我认识常兆凡先生，缘于他的民乐合奏曲《兰花戏鼓》。

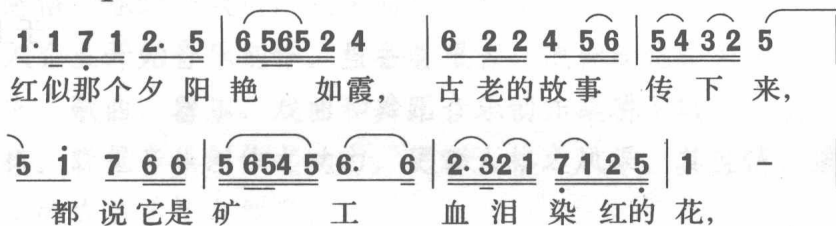
那次在淮北能听到此曲我特别高兴。无论从旋律发展、曲式结构和配器风格特点等方面来看，都是一首十分成熟的作品，当时是由淮北市民族管弦乐团演奏的。这时我才知道，乐队中演奏花鼓的就是常兆凡先生。

常兆凡出生在安徽花鼓之乡怀远县，几十年浸润在淮北民歌、歌舞和戏曲音乐之中。从他的艺术经历来看，他是在艺术实践中学习了泗洲戏、花鼓灯、推剧、梆子、黄梅戏，并掌握了多种乐器的演奏，为后来的音乐创作打下了扎实的基础。

无论他的声乐作品、器乐作品还是戏曲、舞蹈作品，地方风格都特别浓郁。例如女声独唱《矿山的山丹花》：

## 例 1

1=F  $\frac{2}{4}$



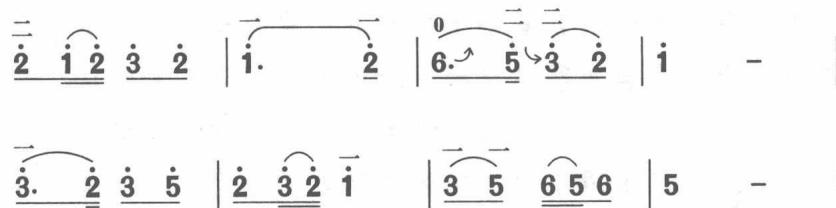
003

这首歌用推剧音乐素材，在主调和下属调上充分展开，具有强烈的淮北音乐风格。

例如二胡独奏曲《兰花鼓戏》：

## 例 2

1=C  $\frac{2}{4}$



极富动感的旋律好像把我们带到了风格鲜明的花鼓灯欢乐的场景之中。

再如他的《淮河畅想曲》:

例 3

1 = F  $\frac{2}{4}$

四  
6 4. | 4.521 5 | 5 4 3 2 3 1 |  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\text{二}}{2}.\overset{\text{二}}{4}61$  |  $\overset{\vee}{3}21$  2 |  $\overset{\text{二}}{\overset{\text{二}}{6}}\overset{\text{二}}{\overset{\text{二}}{1}}$  - |  $\overset{\text{二}}{\overset{\text{二}}{1}}$  0 ||

从这段旋律中仿佛又听到拉魂腔在最后高八度上扬的特点。

在他的戏曲、舞蹈作品中更能看出他在淮北地方音乐和戏曲音乐方面的扎实功底。

本书是他学习淮北民间音乐的一次汇报，更是他几十年辛苦耕耘的成果。他也是淮北地区代表作曲家之一。一方水土养一方人，安徽淮北地区的民间音乐特别丰富而且极具特点，“中国的芭蕾”花鼓灯就是家喻户晓的。常兆凡先生生长在这片土地上令人羡慕的。他的这部作品集也是值得专业音乐工作者和基层音乐工作者学习的。我推荐这部作品集的本意也在于此。期待常兆凡先生不断写出好作品，歌颂我们伟大的祖国歌颂我们的新时代。

朱晓谷

于上海音乐学院

## 前言

常兆凡先生以近四十年之音乐创作结集的《淮河畅想曲》一书，既是对其创作历程之梳理总结，也是对与他有相似经历的民族音乐创作者的激励。本书中的乐曲《兰花戏鼓》是兆凡先生五年前一得意之作，此曲是他对自己音乐艺术起点的追忆，更是把他对淮河艺术血脉的情缘浓浓地浸润其中。我与兆凡先生乃忘年交，更有着十多年的交情，二胡曲《兰花戏鼓》由刘家跃先生命名，首演是我。近十年，伴兆凡先生音乐创作之右有我，承蒙兄长抬爱，为其音乐曲集作序，颇感荣幸。

言为心声，音为心曲。民间音乐艺术始终是我国音乐创作的富矿，历代音乐创作者、演奏者不可胜数，而能吐真心声、显真情者，方为人所重。在音乐艺术领域，能取得成功者，必有良好的性情、遭际、才艺，三者缺一不可。此三者，不可坐得，也不可强求。性情出于先天，遭际出于后天，才艺则是先天禀赋与后天磨炼的完美结合。兆凡先生走上音乐创作之路，是性情使然。他的天资聪颖，性格开朗，对音乐艺术不仅有矢志不渝的追求，更有灵犀贯通的感悟。他经历坎坷，人生曲折。幼年时追随家兄学习二胡，在剧院中学习戏曲伴奏，后进入企业开始音乐创作。虽备尝艰苦，他皆能化逆为顺，随遇而安，于纷杂扰攘之中不改初志，歌曲、器乐、戏曲和舞蹈音乐创作笔耕不辍。其创作自抒心志，亦情韵不匮，不拘一格。既见音乐创作之功力，更彰人格之风采。其性情、遭际、才艺三者萃于一身，兆凡先生的成功已是自然了。

005

兆凡先生的音乐创作自有其特点，充分体现了他对民族传统艺术的尊重与对故乡文化土壤的依恋。观其音乐创作，可以看出他对淮河文化、特别是对花鼓灯艺术的热爱。“美不美乡中水；亲不亲，故乡人”，淮河文化孕育了丰富的音乐资源，兆凡先生自幼耳濡目染，吮吸着她的营养，故他在音乐创作中情不自禁地流露出一种深厚浓重并引以为豪的乡情。兆凡先生之歌曲、器乐、戏曲和舞蹈音乐创作，深深扎根在民间音乐的土壤之中，大都是内心音乐激情的自然流露与迸发。兆凡先生这条音乐创作之路，是中国民间诸多音乐创作者共同的历程。由于这个音乐创作传统从始至终都把自己的根基深深地扎在肥沃的本土文化的土壤之中，因此它显示出强大的生命力。

兆凡先生虽早已退休，但音乐创作却在退休之后出现第二春。作为挚友，期盼他老骥伏枥，再出新作，为弘扬民族音乐、繁荣民族艺术做出更大贡献！

陈 伟

于淮北师范大学

## 常兆凡艺术简历

常兆凡，1947年出生于安徽省怀远县常坟镇。自幼痴迷音乐，六岁时跟家人学习二胡演奏，十岁那年被招进常坟戏剧院。当时的剧院有近200人，业务很庞杂，常上演京剧、花鼓灯、泗州戏、推剧、梆剧、黄梅戏。在剧院乐队的几年里，他学习并掌握了各剧种的胡琴演奏及其他乐器的伴奏，后期为部分戏写了一些小插曲，期间曾被派往蚌埠泗州戏一团、二团、凤台推剧团学习，并得到了花鼓祖师常春利（老蛤蟆）老师的真传，学打花鼓，成为常春利老师的第一个学生。

现为中国音乐家协会二胡学会会员，安徽省音乐家协会会员，安徽省作曲家协会理事，安徽省民族胡琴专业委员会会员，淮北市音乐、舞蹈家协会常务理事，淮北市戏剧家协会理事，淮北市电影、电视艺术家协会理事。

1971年，他被招进淮北杨庄煤矿，成为了一名矿工，在矿宣传队担任编导；1988年，任淮海歌舞团编导；2006年，组建淮北民族管弦乐团，任艺术总监、专业作曲；自1994年——2011年先后为安徽电子工程学院、安徽武警总队、武警合肥指挥学院、解放军38军某部、北京军区某部防空部、武警合肥支队等单位编导、排练节目，并专门创作了打击乐作品《军威锣鼓》和《喜庆》。

1972年，创作歌曲《一面红旗飘矿山》在省广播电台“每周一歌”栏目播出；1973年，创作花鼓灯（小舞剧）《雷锋在路上》；1976年，创作舞剧《夜哨》参加安徽省调演；1985年，创作的女声独唱《矿山的山丹花》荣获安徽省一等奖，参加“感动中国2009年新创歌曲”比赛荣获优秀奖；1990年，创作话剧小品《过关》获煤炭部一等奖，1988年荣获淮北友邻地市戏剧邀请赛荣获十佳编剧奖，并在安徽省电视台多次播出；1993年，创作花鼓灯《喜庆》荣获“第二届安徽花鼓灯会”一等奖和“安徽省第二届企业文化节”一等奖，并荣获“首届中国企业文化节”优秀奖；1993年创作《海孜矿之歌》荣获全国一等奖，海孜煤矿自1993年——2008年每日3次播放16年；1994年，《淮北矿务局职业道德规范之歌》在征歌活动中一举夺魁，局党委要求全局20万职工学唱；1996年，荣获淮北市、市政府“1985——1994年十年文艺创作”一等奖；2006年，创作二胡独奏曲《兰花戏鼓》荣获“中国第二届国际胡琴艺术节“新创作品优秀奖”，并被收入新版的《二胡考级教程》中；同年将二胡独奏曲《兰花戏鼓》改编成民族器乐合奏曲，荣获“第七届安徽花鼓灯会”作曲一等奖；2008年民族器乐合奏曲《兰花戏鼓》荣获“第七届中国上海国际艺术节”新作品金奖，此作品2010年由安徽省歌舞剧院民族管弦乐团在国家大剧院“徽韵流长”音乐会中演奏。2009年，女声独唱《镜中花，水中月》荣获“感动中国2009年新创歌曲”三等奖；2011年，女声独唱《美丽的杭州诉说着美》荣获“第二届杭州题材音乐创作大赛”入围奖。

# 目 录

|               |           |
|---------------|-----------|
| 总 序 .....     | 徐沛东 ( 1 ) |
| 序 .....       | 朱晓谷 ( 3 ) |
| 前 言 .....     | 陈 伟 ( 5 ) |
| 常兆凡艺术简历 ..... | ( 6 )     |

## 歌 曲 篇

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 多彩安徽 (女声独唱) .....       | 张立中 词 常兆凡 曲 ( 3 )  |
| 同在天地间 (领唱、合唱) .....     | 张勤咏 词 常兆凡 曲 ( 4 )  |
| 矿山的山丹花 (女声独唱) .....     | 张枚同 词 常兆凡 曲 ( 6 )  |
| 年年都唱花鼓歌 (女声独唱) .....    | 王和泉 词 常兆凡 曲 ( 7 )  |
| 一面红旗飘矿山 (女声表演唱) .....   | 付庆轩 词 常兆凡 曲 ( 8 )  |
| 海孜矿之歌 (合唱) .....        | 张立今 词 常兆凡 曲 ( 9 )  |
| 淮北矿务局职业道德规范歌 (齐唱) ..... | 集 体 词 常兆凡 曲 ( 10 ) |
| 七彩虹 (男女声二重唱) .....      | 张勤咏 词 常兆凡 曲 ( 11 ) |
| 到韶山 (男声独唱) .....        | 毛泽东 词 常兆凡 曲 ( 13 ) |
| 烛光颂 (女声独唱) .....        | 薛 超 词 常兆凡 曲 ( 14 ) |
| 安全之声 (男声独唱) .....       | 常兆凡、王海涛 词曲 ( 15 )  |
| 美丽的杭州诉说着美 (女声独唱) .....  | 张勤咏 词 常兆凡 曲 ( 16 ) |
| 无可奈何 (女声独唱) .....       | 常兆凡 词曲 ( 17 )      |
| 蝶恋花·答李淑一 (女声独唱) .....   | 毛泽东 词 常兆凡 曲 ( 18 ) |
| 跟着共产党走 (男声独唱) .....     | 张书宝 词 常兆凡 曲 ( 19 ) |
| 生日恋歌 (独唱) .....         | 刘森林 词 常兆凡 曲 ( 20 ) |
| 红霞满天映夕阳 (京歌) .....      | 常兆凡 词曲 ( 21 )      |

## 器 乐 篇

|                        |       |             |
|------------------------|-------|-------------|
| 淮河畅想曲（五线谱版·二胡独奏曲）····· | 常兆凡 曲 | 朱晓谷 配伴奏（25） |
| 淮河畅想曲（简谱版·二胡独奏曲）·····  | 常兆凡 曲 | 朱晓谷 配伴奏（48） |
| 兰花戏鼓（二胡独奏曲）·····       | 常兆凡 曲 | 陈以文 配伴奏（62） |
| 拉魂腔随想曲（二胡独奏曲）·····     | 常兆凡 曲 | 朱晓谷 配伴奏（70） |
| 威风锣鼓（总谱）·····          | 常兆凡 曲 | （79）        |
| 兰花戏鼓（民族管弦乐合奏总谱）·····   | 常兆凡 曲 | （89）        |

## 戏剧、舞蹈音乐篇

|                      |           |             |
|----------------------|-----------|-------------|
| 雷锋在路上（花鼓灯）·····      | 常兆凡 词曲    | （127）       |
| 喜 庆（花鼓灯女子锣鼓总谱）·····  | 常兆凡 曲     | （130）       |
| 大秧歌（舞曲）·····         | 常兆凡 曲     | 陈以文 配器（139） |
| 永跟党走不回头（泗州戏表演唱）····· | 李泗洲、庄稼汉 词 | 祁 明 配器（143） |
| 送 羊（泗州戏）·····        | 集 体 词     | 常兆凡 曲（146）  |

## 附 录:

|                                |     |       |
|--------------------------------|-----|-------|
| 蝶恋花·桃李年华多瑰彩·····               | 吴孝宣 | （160） |
| 鼓声花影情依依——写在常兆凡先生音乐作品集出版之际····· | 张勤咏 | （161） |
| CD 光盘目录·····                   |     | （163） |

歌曲篇

淮河畅想曲

常兆凡音乐作品选







## 多彩安徽

(女声独唱)

1=A  $\frac{2}{4}$ 张立中 词  
常兆凡 曲

稍快

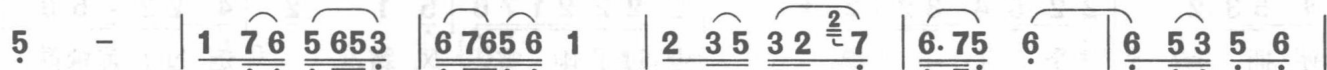
稍慢



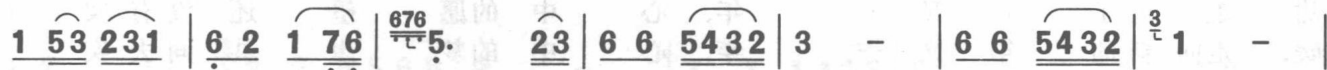
♩ = 63



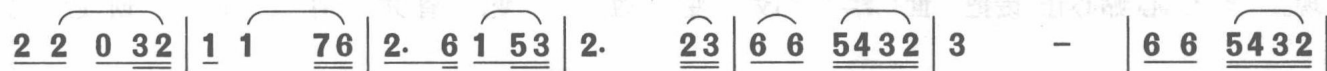
好一座黄 山(哟) 天下 之最, 好 一泓 巢湖(哟) 风光 秀  
好一群书 院(哟) 精英 荟萃, 好 一批 徽商(哟) 走南 闯



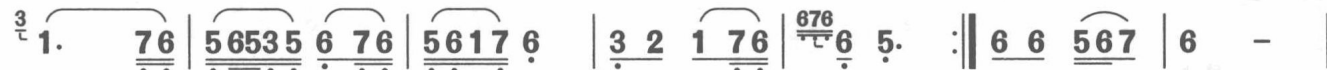
美, 好 一 个 徽 班(哟) 演绎 国 粹, 好 一 曲  
北, 好 一 个 小 岗(哟) 无 畏 无 悔, 好 一 代



黄梅(哟) 梨园花 魁。啊, 多彩安 徽, 多彩安 徽,  
儿女(哟) 敢作敢 为。啊, 多彩安 徽, 多彩安 徽,



名山 秀水 千娇百 媚; 啊, 多彩安 徽, 多彩安  
各路 英豪 风云际 会; 啊, 多彩安 徽, 多彩安



徽, 吴 风 皖 韵 千秋永 垂。 多彩安 徽,  
徽, 风 流 今 朝 与梦齐 飞。



多彩安 徽, 多彩安 徽, 多彩安 徽, 风流

渐慢 速度自由



今 朝 与梦齐 飞, 齐 飞!

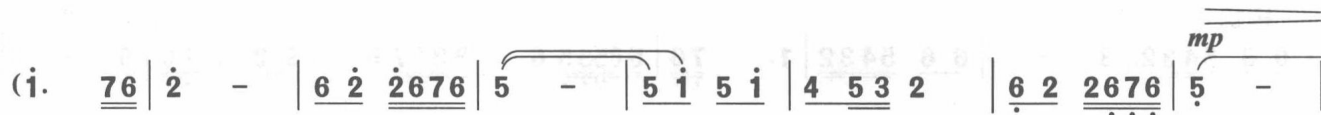
(作于2010年, 杨燕原唱)

# 同在天地间

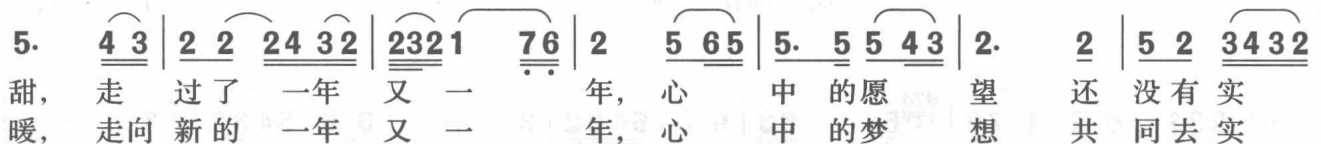
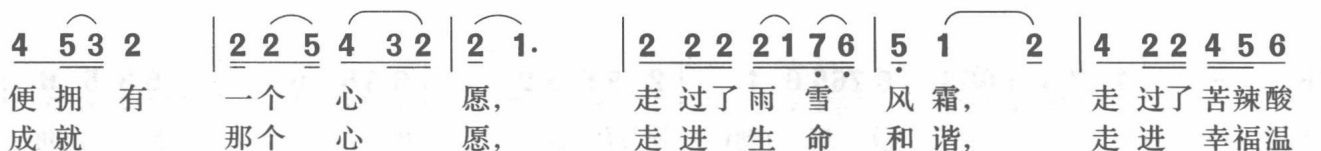
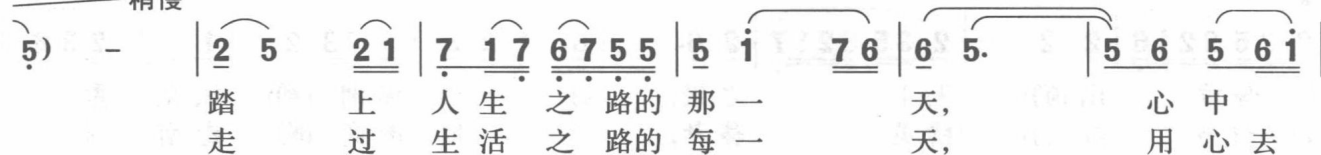
(领唱、合唱)

张勤咏 词  
常兆凡 曲

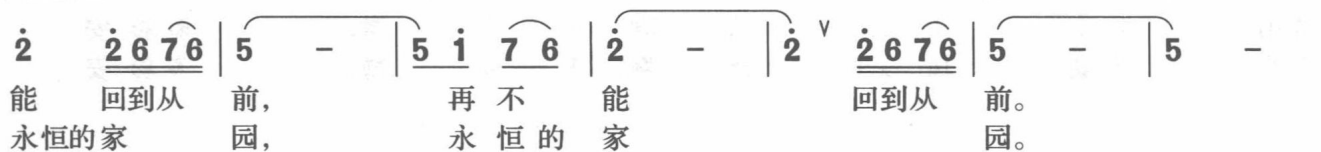
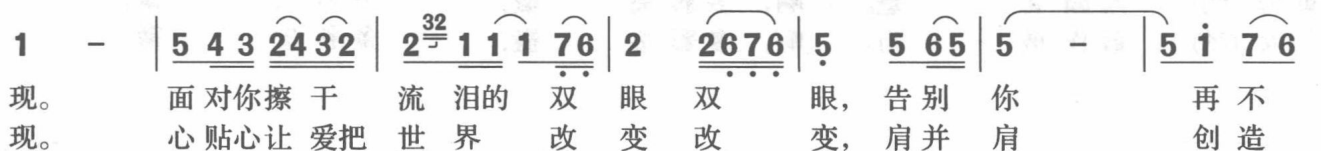
1=G  $\frac{2}{4}$



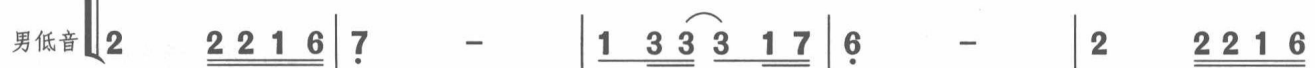
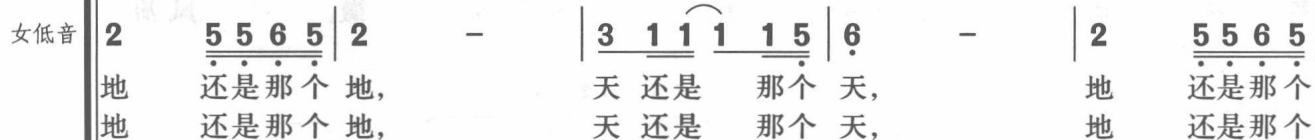
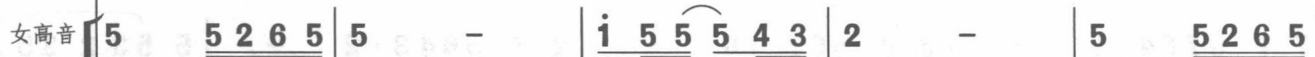
稍慢



004



稍快





0 0 4 5 | 6 2̣ | 1̣ 2̣ | 6. 4 6 | 5 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 - | 2̣ 2̣ 6 7 6 |

唻唻 唻唻 唻唻 唻唻 唻唻 唻唻 唻唻 唻唻 天 地

5 - | 1̣ 5 5 5 4 3 | 2. 2 | 5 5 | 2̣ 4 3 2 | 2̣ 3 2 1 | 7 6 | 2 2̣ 6 7 6 |

2 - | 3 1 1 1 1 5 | 6. 6 | 3 3 | 2̣ 1 7 6 | 7 3 | 7 6 | 6 #4 3 2 |

地, 天 还是 那个 天, 不 灭 的 心 愿 同 在 天 地

地, 天 还是 那个 天, 心 中 的 梦 想 同 在 天 地

5 - | 1̣ 5 5 5 5 4 3 | 2. 2 | 5 5 | 2̣ 4 3 2 | 2̣ 3 2 1 | 7 6 | 2 2̣ 6 7 6 |

7 - | 1 3 3 3 1 7 | 6. 6 | 1 1 | 2̣ 1 7 5 | 6. 5 6 | #4 4 3 2 |

5 - :|| 0 0 | 0 0 4 5 | 6 2̣ | 1̣ 2̣ | 6. 6 1̣ | 2̣ 2̣ |

间。 唻唻 唻唻 唻唻 唻唻 唻唻 唻唻

5 - :|| 5 5 5 2 6 5 | 5 - | 1̣ 5 5 5 4 3 | 2 - | 5 5 5 5 2 4 5 |

2 - :|| 2 2 5 5 6 5 | 2 - | 3 1 1 1 1 5 | 6 - | 2 2 2 2 |

间。 地 还是那个 地, 天 还是 那个 天, 心 中的 梦

间。 7 - :|| 5 5 5 2 6 5 | 5 - | 1̣ 5 5 5 4 3 | 2 - | 5 5 5 5 6 7 |

5 - :|| 2 2 2 2 1 6 | 7 - | 1 3 3 3 1 7 | 6 - | 7 7 7 7 |

1. 6 | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 6 7 6 | 5 - | 5 - ||

唻 唻, 同 在 天 地 间。

6 - | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 6 7 6 | 5 - | 5 - ||

4 - | #4 4. | 4 - | 4 4 3 2 | 2 - | 2 - ||

想 同 在 天 地 间。

1̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 6 7 6 | 7 - | 7 - ||

6 - | 6 6. | 6 - | 6 6 7 6 | 5 - | 5 - ||

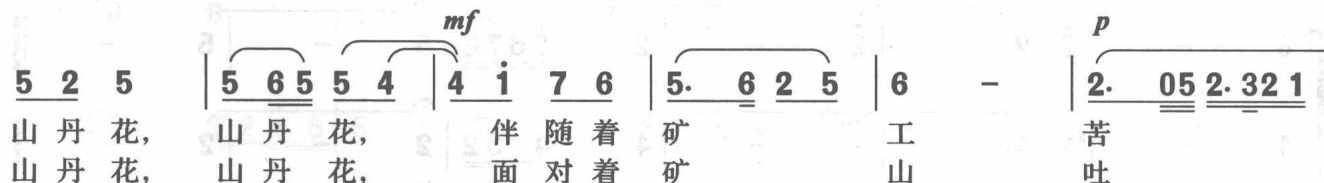
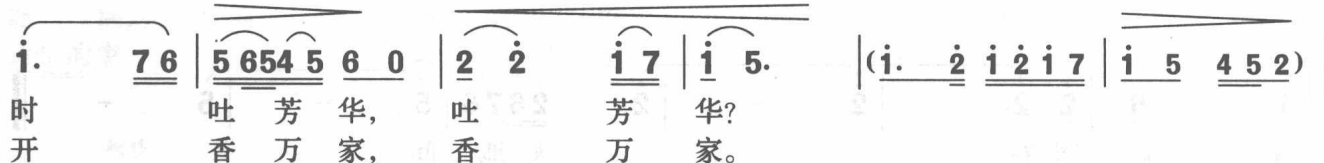
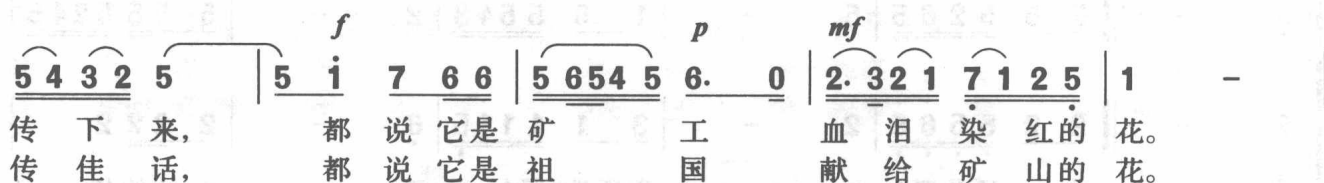
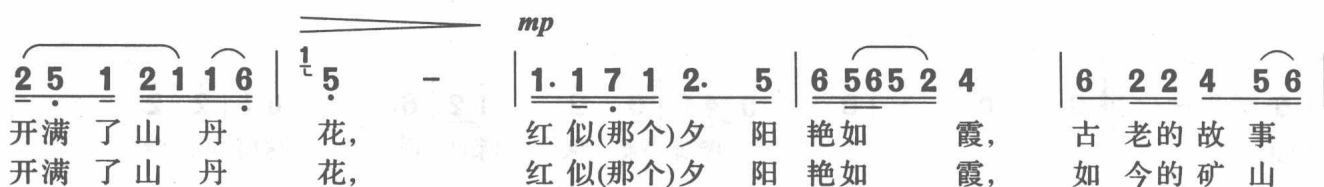
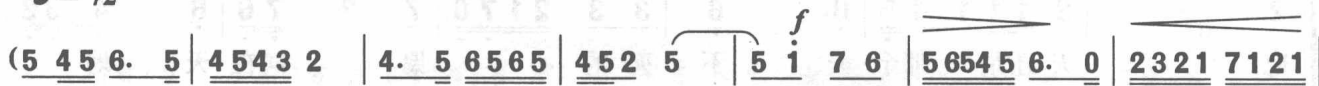
# 矿山的山丹花

(女声独唱)

张枚同 词  
常兆凡 曲

1=F  $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 72$



渐慢 速度自由

(获1985年安徽省歌曲创作一等奖, 刊登于《歌词作家》2008年第12期。杨燕原唱)



## 年年都唱花鼓歌

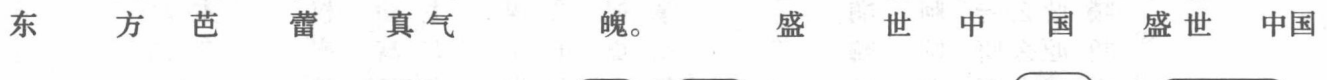
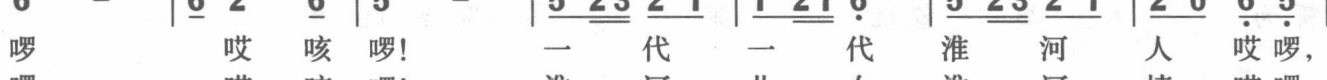
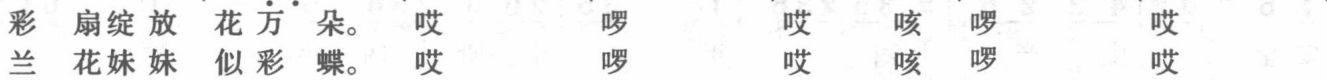
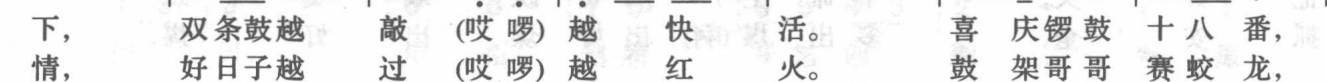
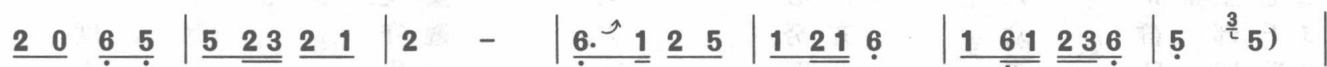
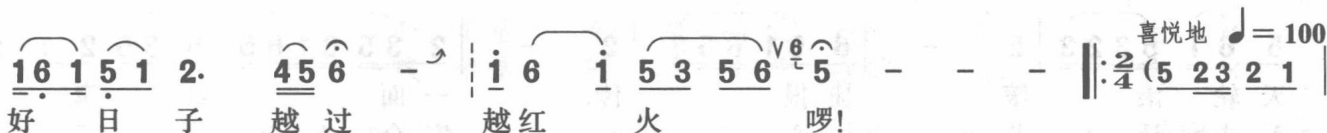
(女声独唱)

王和泉 词

常兆凡 曲

1=F  $\frac{2}{4}$ 

稍慢 较自由 自信地



慢速 较自由



(作于2009年, 彭敏原唱)