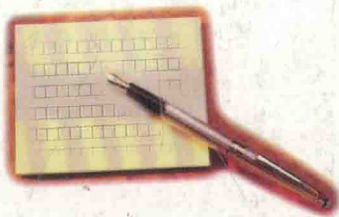


中国百所中小学名校  
“九义”语文课本

# 作文同步训练

(初中一年级)

主编 金正平



广西师范大学出版社  
南京大学出版社

中国百所中小学名校  
“九义”语文课本作文同步训练  
(初中一年级)

主编 金正平

责任编辑：王 昶 马蓝婕 封面设计：廖幸玲 郑小焰

---

广西师范大学出版社 出版  
南京大学出版社

全国各地新华书店经销 广西师范大学出版社印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 印张 5.875 字数 130 千

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数 00001—20300

ISBN 7-5633-2454-2/G·1810

---

定价：5.60元

## 编写说明

写作是一门实践性很强的课程。对写作理论和写作知识的系统讲解是必要的，但只有通过写作实践与范文解析才能真正地理解掌握理论。而且理论学习的根本目的在于培养学生的实际写作能力，提高他们的写作技能，从审题、立意、拟提纲、写初稿、修改、定稿各个环节全面强化学生的写作基本功。因此，我们按现行人民教育出版社九年制义务教育语文课本作文教学要求编写了这套“作文同步训练”丛书，每单元大致分成：“训练重点”、“导写提示”、“例文精改”、“范文精析”、“佳作欣赏”等几个部分。本丛书共八册，小学一、二年级一册，小学三年级至初中三年级每年级各一册。

本丛书的内容安排和主要特色有：

“训练重点”：介绍本单元作文训练的主要内容、写作要求、写作重点。同时将一定的作文基础知识介绍渗透进本单元的写作要求。

“导写提示”：对本单元写作要求与写作方法进行有针对性的讲解。对给出作文题目后的立意、构思、表述等方面适当给予简明提示。做到指导、提示、自我独立思考相结合，提示与强化各类写作知识要点相结合，有助于强化和优化学生的写作思路。

“例文精改”：对学生写作实践中典型的例文加以精心修

改与剖析。分左右两栏排版，竖线右侧具体说明修改原因。修改的内容是学生作文中的“常见病”、“多发病”，这部分的内容设置对大多数学生来说，具有针对性，易于引起他们的共鸣，起到“范文”难以代替的作用，也是本丛书的重要特色。

“范文精析”：在精改例文之后，以同一题目从全国各地优秀作文中精选范文数篇，结合写作训练要求加以简明而深入的评点。评点时力求解决学生写作中的难点、盲点、疑点，每篇范文重点讲解一两个方面的写作知识、技能、要领。这样学生既可从例文中吸取教训，也可学到范文所具有的长处，从而在正反两方面的学习中得到全面提高。

这套“同步训练”丛书的例文、范文选自国内近百所著名中小学校，评点者、编写者也是这些学校具有丰富教学经验和较高造诣的特级教师或高级教师。因此本丛书能反映当前国内中小学作文教学的前沿水平。

## 目 录

- |       |                    |       |
|-------|--------------------|-------|
| 第一单元  | 从生活中寻找写作素材·····    | (1)   |
| 第二单元  | 写作文要有真情实感·····     | (18)  |
| 第三单元  | 要围绕中心选材·····       | (29)  |
| 第四单元  | 要合理安排文章的结构·····    | (43)  |
| 第五单元  | 写人记事要线索清楚·····     | (57)  |
| 第六单元  | 写人记事要注意记叙顺序·····   | (67)  |
| 第七单元  | 要明确记叙的中心·····      | (79)  |
| 第八单元  | 在记叙中作必要的描写和议论····· | (90)  |
| 第九单元  | 写人的记叙文·····        | (103) |
| 第十单元  | 写事的记叙文·····        | (116) |
| 第十一单元 | 学习写人物的外貌·····      | (128) |
| 第十二单元 | 在记事中显现人物特点·····    | (138) |
| 第十三单元 | 学会写自己·····         | (152) |
| 第十四单元 | 写周围的人和事·····       | (162) |
| 第十五单元 | 学会把文章写具体·····      | (172) |

## 第一单元 从生活中寻找写作素材

### [训练重点]

能够明确认识生活与写作的关系，重视生活体验和生活积累。

能够全面深入地观察生活，并能运用各种观察方法获得写作素材。

### [导写提示]

一座雄伟的大厦拔地而起，当你尽情领略她的丰姿时，你是否还记得曾经堆在路边的砖块、沙石、钢筋、水泥？如果没有那些丰富的材料，建筑设计永远是一张张平面的图纸。

正如俗语所说：“巧妇难为无米之炊。”

写作，就同建房子、煮米饭一样，若缺乏素材，自然写不出好文章来。

其实，好文章不应是写出来的，而应该像汨汨的清泉，从心田自然流溢。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”这清泉，这活水，便来自生活，来自对生活的体验，来自素材的积累。

那么，我们应当如何从生活中寻找写作素材呢？

首先，要身心投入。法国著名雕塑大师罗丹有句名言：生活中不是缺少美，而是缺少发现。生活是取之不尽、用之不竭的写作源泉，是一座永远开采不完的素材的矿井。要写出

好文章，必须先全身心地投入到生活中去，用你的双臂拥抱生活，用你的眼睛摄取万物，用你的心灵感受一切。因此，我们必须热爱生活，带着爱心去关注身边的人物，怀着热情去看待周围的事物，饶有兴趣地参加各种活动，只有这样，才能广泛地接触社会，深刻地认识世界，才会自觉地留心生活中发生的一切，从而获得丰富的写作素材。

诚然，每个人都生活于“生活”之中，但从生活中获得的认识与感受却大相径庭。身心投入者，必然是心有灵犀，目光敏锐，常能在极其普通极其平凡的事物中发现一般人所看不到的新鲜东西；而有的人身在生活，却心不在焉，对于生活内容，即使再有特点，再有价值，也视而不见，置若罔闻，文章写出来，自然免不了空洞、枯燥。体验不深，积累不厚，何来细腻、生动？何来阔大、深沉？至于足不出户的遁世者，对什么都无动于衷，兴味索然，谁能相信他会有蕴含丰富、情趣盎然的佳作问世呢？即便能写点什么，怕也是闭门造车，信手涂鸦，内容干瘪，面目可憎。

总之，身心投入是寻找写作素材的前提。

其次，要善于观察。观察是寻找生活素材的最直接最有效的方法，是生活与创作之间的桥梁。生活包罗万象、丰富多彩，但其本身并不就是作品，只有通过观察积淀为写作的素材，贮存于我们的“仓库”之中，写作时方能左右逢源，得心应手。

那么，应当怎样观察呢？

第一，观察要全面广泛。每个人生活的环境都有着很大的空间，它包含了社会环境与自然环境。社会环境指人们的一切社会活动，政治、经济、军事、艺术、宗教、风土人情等各个领域、各种场合、各类事物、各式人物都是我们必须

留心的方面。尤其处于当今这个瞬息万变的时代，流变的生活令人目不暇接，客观上为观察提供了广阔的背景，如果偏于一隅，只盯住小小的圈子，其目力所及的范围就太小了。

自然环境，指一切自然现象。日月星辰，霓虹雷电，风霜雨雪，河流山川，花草树木，鸟兽虫鱼……虽然这些现象都不是人类意志的体现，但却影响着人们的生活，因此同样是我们所寻求的素材。

全面广泛的观察还要求我们调动所有的感觉器官，全方位地感知事物，眼观六路，耳听八方，要浑身长满长长的触角，并把它们伸向生活的每个角落。

第二，观察要细致深入。生活是非常复杂的，走马观花、浮光掠影、蜻蜓点水的观察断然采撷不到具体生动的写作素材。

观察忌笼统空泛，忌简单肤浅，忌粗枝大叶，而必须细致深入。

精彩的场面、杰出的人物、感人的事例固然值得观察，而自然界的一草一木、一花一叶、一山一石、一亭一阁，父母兄弟的性格脾气、工作学习，老师同学的音容笑貌、言谈举止，亲朋好友的穿着打扮、行为习惯：由静态到动态，由个体到群体，都应细致深入地加以观察。

第三，观察要抓住特征。要使得观察细致深入，就要善于抓特征。无论是某人、某物或某景，都有区别于他人、他物、他景的特点；即使同一人、同一物、同一景，在不同的时间、不同的环境、不同的条件下也各不相同。比如同一片树叶，春天、夏天、秋天不会完全一样；同是一朵花，待放、初放、盛开也各有区别；同样是笑，欢笑、苦笑、冷笑，肯定是表情迥异。观察，不但要善于发现该对象和其他对象的



不同之处，还要善于发现其此时、此地、此情、此景之中的特征。唯有如此，文章才能写得具体、细腻、生动、传神，才会富于表现力、感染力。

第四，观察要循序渐进。练习观察，要从固定位置观察静物开始，就像学画的人练习静物写生一样；然后过渡到移动位置观察静物，近观、远观、俯视、仰视……从不同位置较全面地了解其特点；再发展为移动位置观察变化着的事物。而对人的观察呢，宜先观察其衣着相貌，进而观察其言谈举止，再由言谈举止分析其性格思想。这样，由静态到动态、由简单到复杂、由现象到本质，循序渐进，观察能力必定大有提高。

第五，观察要作分析记录。观察与思考是紧密关联的，将观察内容表述出来，需要一番思考分析，对观察的现象加以评述，则更需要思考分析。然后将观察的现象、思考的情况、分析的结果记录下来，以记录促观察、促思考、促分析。这样，生活体验将愈来愈丰富，写作素材自然会越积越多。

法国大作家福楼拜要求初学写作的莫泊桑，“首先要练练你的眼睛”；俄国小说作家契诃夫说：“作家务必要把自己锻炼成一个目光敏锐、永不罢休的观察者。”无数成功的作家都把观察作为从生活中寻找素材的基本功，而初学写作的学生当然应借鉴这些经验，锻炼观察的本领。

下面选几道作文题作简要提示。

### 1. 《刮风的那天……》

文题规定了本文体裁——记叙文，规定了写作取材的时间跨度——“那天”，尤其限定了气候特征——“刮风”。因此，无论选用什么素材，总要放到“刮风”的自然环境中考虑，所描写的人物，所叙述的事情，都必须与这种背景紧密

相关，否则，必定审题不准，远离题旨。可见，写作本文之前，要查阅有关刮风天气的观察记录，为人物营造环境、渲染气氛。

对刮风天气的观察可以从这几方面展开：刮风的季节、刮风的空间、刮风的影响，人们的感受与行为，风的大小变化，风力持续时间……

附《刮风的那天……》片断：

往日车水马龙的公路一下子变得空旷了，天阴沉沉的，狂风愤怒地席卷着大地。被风揉够了的烂草、败叶挂到了树枝上、电线上。偶尔也有些南来北往的行人和车辆。公路西侧，顺风而下，汽车风驰电掣似的从眼前驶过，还没来得及看清楚，就没影儿了。行人就像脚不着地似的被风推着向前跑。路的东侧却是另一番景象：行人像是背着千斤重的大石头，有的侧过身子，有的弯着腰艰难地向前挪着，有的干脆“倒行逆施”。骑车的就更受罪了，上了年纪的人索性下了车，身子前倾，眯起眼睛推车往前顶。有些小伙子逞强，硬是不下来，身子快贴住车把了，用力蹬时，扭秧歌似的，并不比步行快。

## 2. 《班上来了位新同学》

这是篇写人的记叙文，要求写一位初来乍到的新同学。选择什么人物，确定什么中心，采用什么表现方法，这一切都取决于平时观察的结果、积累的素材。若平时根本没有观察或观察不全面、不细致，就只能勉为“无米之炊”了。若你曾经对班上的每位同学特别是新同学作过认真的观察，就胸有成竹了。

一位刚到新环境中的同学，首次在班上亮相时的情形可能有多种：若是低眉垂目、面颊泛红，那可能性格内向、胆子较小；若是昂首挺胸、大步流星走上座位，那可能就有点自命不凡了；而面含微笑、点头致意的，会是个坚定自信、热情谦逊的人。这是通过对神态的观察把握个性。还可以根据时间的推移进一步表现其个性的变化发展。比如次日清晨，新同学到校比较早，等候在教室门前时，他（她）可能惜时如金，正捧着书读；或者与班上的活跃分子谈天说地；或者正掏出小圆镜整理发型呢……你还可以通过环境的变化从侧面表现新同学的品质：新同学到来不几天，课表挂下的一角粘平了，后墙角的一堆“永恒”的杂物不见了，几张瘫痪的椅子奇迹般地站了起来……

总之，平时在观察中积累的生活素材越多，写作时越顺手，而“平时不烧香”，只能“临时抱佛脚”了。不过，拿到了作文题才去观察、去寻找素材，未免太迟了。

附《班上来了位新同学》片断（开头）：

“外来妹驾到——”

早读课快结束时，有人怪叫了一声。这声音虽不高，可却像拽下了喇叭的电源线，刚刚还书声朗朗，一下子便寂静无声了。所有的目光汇合起来漫向“外来妹”。

果然，跟着班主任进来了一位新同学，不过，是位男生。个头中等，肤色暗红，上衣是件发白的军装，显得肥大，斜挂胸前的书包带将上衣挤得皱巴巴的。最让人发愣的是他肩上居然扛了块补丁！老土，土透了！

而细心的同学却发现了“新大陆”：一是他的头发不长，却分明梳理过，只差点摩丝，亮度不够；二是他脚

上的那双“阿迪达斯”运动鞋是班上体育迷向往已久却难以如愿的精品。两个时代重叠在一起，这个奇怪的印象组合连同新同学那古怪的微笑，当夜占领了许多人的梦乡……

### 3. 《迷人的印度舞》

本文同样是一篇对观察要求较高的习作。众所周知，用语言去表现印度舞那种飞动的活灵活现的美妙舞姿，绝不是件容易的事，没有坚实的生活基础（观察），劝你别乱写。

如果你能从演员的面部到手指，到腰肢，到足尖，处处留心，那你的观察是较全面的；如果你能注意演员的神态表情、姿势转换，那你的观察是挺细致的；如果你能通过“四肢”和“五官”领会到欣喜、愤怒、哀愁、娇羞等情感，说明你已能把握特征并善于分析了。

附《迷人的印度舞》片断（原著冰心）：

她用她的长眉，妙目，手指，腰肢；用她髻上的花朵，腰间的褶裙；用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般的慢移，旋风般的疾转，舞蹈出诗里的悲欢离合。她忽而双眉蹙蹙，表现出无限的哀愁，忽而笑颊粲然，表现出无边的喜乐；忽而侧身垂睫，表现出低回宛转的娇羞；忽而张目瞋视，表现出叱咤风云的盛怒；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥贴的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！

## 足球决赛

10月5日下午，我校初一年级的足球联赛进入最后阶段。金秋的校园，一场激烈的足球赛就要开始了。第一场是我们五班对八班的决赛。

老师鸣笛，队员们个个扬眉吐气，大义凛然地走向场地，战局拉开了。

看！队员们你追我赶，吼声不断，不到20分钟，在八班门前的混战中，我们的球星李明，他眼明脚快，用脚破门入网。开门红，一比零领先。这时，场内的喝彩声、掌声，此起彼伏。

球场上，队员们似野马横冲直撞。八班队员中有几名沙场老手，随即组织几次快速反击。几分钟后，八班诸路大军兵临城下，我方门前告急，禁区混战当中，我班张强不慎以手碰球，被判罚“极刑”——点球。八班点球专家张宁早洋洋得意地站到了罚球点上，那神情，差点没把我方球迷气昏过去。能否入网，关键在于我班门将李闵了。一旦破

暗示比赛的紧张激烈。既然是“决赛”，应该是所有比赛的最后一场，不应是“第一场”。语言不能自相矛盾。将“第”改为“这”。

“扬眉吐气”“大义凛然”运用不当，改为“信心百倍、威风凛凛”。

重复。删去“用脚”。

比喻贴切、传神。

“老手”措词不当，不符合该运动特点。改为“老将”。

行文简洁。

语言生动、活泼。

搭配不当。改为“能否保住大门，就看我班门将李闵了”。

门战局拉平，形势就难以预料了。

此时，李闵看着球盯着杀手张宁。我提心吊胆，简直不敢看这一瞬间的事了。

点球杀手虚晃一枪佯装射门，随后用另一只脚劲射，幸好被我方门神扑住了。场内爆发出雷鸣般的掌声。我方球迷禁不住跳呀，蹦呀！场上比分二比零，五班领先。

下半场，双方交换场地，再度交锋。战斗更加激烈了。双方队员汗流浹背，但仍劲头十足。瞧，八班队员个个像下山的老虎，猛冲猛踢。只见另几名老队员配合自如，带球过人如入无人之境，临到禁区右侧，球被吊至球门前，八班中锋纵身跃起一甩头，足球应声入网。二比一，八班球迷沸腾了，掌声阵阵，喊声不断……

比赛终于在一声长长的笛声中结束了。随后裁判员郑重宣布：“这场足球决赛，初二年级五班胜利了，并且夺得了首届初二足球联赛的冠军！”

一场精彩激烈的足球赛拉下了帷幕。此起彼伏的欢呼声、喝彩声，在美丽的校园上空回荡。

此处乃全文高潮，应当详写。可是由于观察不细，未能将这激烈紧张的情形具体而细腻地描绘出来，致使文章感染力不强。

应当详写扑球前神态、心理，扑球时的动作过程。

从“一比零”到“二比零”，缺少交代。

观察细致，描写具体。

从上文看应是一比一，叙述不严密。

应穿插胜队与负队球员的精神面貌的描写，以深化中心。

照应开篇，结构完整。

本文叙事生动，语言简洁，结构完整。

不足之处：观察不够全面，因而使本当详写的罚点球场面显得过于简略，缺乏感染力。这里对守门员的心理活动和神态描写应有深度，可作这样的修改补充：“只见守门员精神抖擞，摆开架势，弯着腰，两手按在膝盖上，仰着头，眼向前视，目不转睛地盯着罚球员。”扑球时动作也应具体些：“在这千钧一发之际，笛声响了，罚球队员别有用心地把脚往左一晃，假装射门，随后便是一脚猛射，守门员识破了他的花招，手疾眼快，纵身一跃，飞身将球接住……”改写后，文章显得有血有肉，更加真切细腻，更好地突出了文章的中心。

## [范文精析]

### 我的同学

班主任李老师告诉我们一个消息：初二有位女同学因身体不好休学一年，留到我们班。她由于治病服用激素类药物，人变得很胖。班主任再三叮嘱我们不要嘲笑她。

我们兴奋极了，班上将来怎样一个“人物”——一个大胖子，一个精神衰弱的人。第一节课的铃声响了，我们等待着……

她走进了教室，留给我印象最深的，是那张脸：两颊像面包，高高鼓出，眼睛却小得很。我笑了，带

交代人物的来历。

指明特征，并造成悬念。

“我们”的心理活动描写非常真实。

观察仔细，外貌描写抓住了人物的特征。

着嘲弄的味儿。许多同学窃窃私语，用异样的目光斜视她。

我感到自己有些瞧不起她，不知为什么，是因为她的外貌吗？

她刚来不到一个星期，就出了件让全班同学嘴巴张成“O”形的事——

班会课上，李老师告诉大家，学校不久将举行诗歌朗诵比赛，希望同学们能踊跃参加，举手报名。这下，每个人心中的小算盘打开了：有的怕别人笑话，有的怕上台怯场，还有的怕……

几分钟过去了，还没有一个人举手。李老师显然急了，问：“怎么，怕了？”这时有个人举起了手，不是别人，正是她。大家都不敢相信自己的眼睛，老师也掩饰不住惊讶，眼睛瞅了她好半天，随后以赞扬的口气说：“好！有勇气，就这样定了。”

下课后，女同学围在一起议论开了：

“你看她那样儿，还会朗诵？”

“真想不到，可有好戏瞧了。”

“八成想出风头。”

“现在谁也不知道，”一同学故作公平地说，“等一个月以后再看

欲扬先抑，这里先写其令人发笑的外貌，再写别人的心理与反应，形成强烈的“抑”的效果。

生动，形象。

写众人胆怯，目的是为了反衬“她”的勇敢。

细节描写传神，“瞅了好半天”更证明了“她”的勇敢。

语言描写，再从侧面烘托，再次强化“抑”的效果，再为下文设下悬念。



吧。”

于是，女生们将信将疑地交换一下眼色，停止了议论。我虽然没有参加议论，心中却在发笑：“准会出洋相！”

第二天清晨，天刚透亮，我肚子痛得难受，赶忙披上衣服急急走出宿舍去厕所，刚走出房间，猛看见不远处的草坪上站着个人，好像是她。我揉揉眼睛再仔细一认，对，是她。得去看看，大清早在那干嘛，不是身体不好吗？我疑惑着连上厕所也忘了，轻轻走向草坪，躲在她身后不远的一处墙角边。原来她正拿着一本书。

“哦，在用功呢。”微风把她的声音吹过来：

“我的沉思是事业的家乡，隐藏着少女的好奇……”原来她在为朗诵诗作准备呀，我感到一丝惭愧，但很快又消失了，我听出她把“是”读成“师”，“藏”念“长”。嘻，普通话不准，还想去比赛？哟，不好，肚子又痛了，我连忙蹑手蹑脚地走了。

那天后，我每次起床总看见她匆匆从外面走进自己的宿舍。

时间真够快的，比赛的日子很

这一段，宕开笔墨表现“她”的另一特点——勤奋刻苦、严肃认真。

为下文朗诵的成功作了铺垫，埋下伏笔。