

东 陆 书 院 文 丛



殷光熹文集

第八卷 莫泊桑中短篇小说赏析
文苑佳话



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



东 陆 书 院 文 丛

殷光熹文集

第八卷 莫泊桑中短篇小说赏析
文苑佳话



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

殷光熹文集. 第8卷, 莫泊桑中短篇小说赏析、文苑佳话 / 殷光熹著. —昆明: 云南大学出版社, 2015
(东陆书院文丛)
ISBN 978-7-5482-2509-6

I. ①殷… II. ①殷… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集②莫泊桑, G. (1850~1893)—小说研究
IV. ①I217.2②I565.074

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第288258号

出品人: 周永坤
策划编辑: 柴伟
陈曦
责任编辑: 陈曦
责任校对: 严永欢
责任印制: 张爱成
装帧设计: 刘雨



东 陆 书 院 文 丛

殷光熹文集

第八卷 莫泊桑中短篇小说赏析
文苑佳话

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 28.75

字 数: 348千

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2509-6

定 价: 72.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

目 录

莫泊桑中短篇小说赏析

论莫泊桑的短篇小说

——《羊脂球》 (1)

一幅绝妙的讽刺画

——《戴家楼》 (16)

财产与良心

——《在家里》 (22)

一个被损害、被侮辱而又没有觉醒的妇女形象

——《一个女长年的故事》 (28)

生与爱的权利

——《西孟的爸爸》 (33)

她为什么要杀死蜚蜚小姐

——《蜚蜚小姐》 (37)

两个伪君子形象

——《我的索斯登舅舅》 (45)

不懂得爱情价值的悲剧

——《修理椅子靠垫的妇人》……………（49）

悭吝是贪婪的一种表现

——《比埃洛》……………（53）

为自己画像 让观众评价

——《一个儿子》……………（55）

社会的渣滓

——《一个诺曼第人》……………（58）

马理尼央堂长的心思

——《月色》……………（60）

在金钱与地位面前接受考验

——《在乡下》……………（65）

两个旧时代的影子

——《曼律舞》……………（68）

把毕生的不幸和满腔的怨愤倾诉在遗嘱中

——《遗嘱》……………（72）

一幅有趣的风俗画——活宝遇着无赖

——《骑马》……………（75）

谁能理解穷人的悲哀

——《半夜餐》……………（77）

祖国啊法兰西，两个朋友忠于您！

——《两个朋友》……………（81）

给资产阶级流氓、骗子画像

——《莫兰那只公猪》……………（87）

金钱撕毁了骨肉之情

——《在海面上》……………（90）

辛辣的讽刺 有力的鞭挞

——《珠宝》 (93)

一条狗引起的麻烦

——《窑姐儿》 (96)

花儿枯萎被遗弃 人生旅途有奇遇

——《旅途上》 (99)

向侵略者讨还血债

——《米龙老爹》 (102)

资本主义社会的怪胎

——《人妖之母》 (107)

解 谜

——《他?》 (109)

透过美丽的面纱看丑态

——《我的茹尔叔》 (112)

民族尊严不可辱

——《一场决斗》 (118)

选举前夕的一出丑剧

——《萨波的忏悔》 (123)

透过作品看社会

——《一个哥尔斯方式的复仇》 (127)

他白来人间一趟

——《懊恼》 (131)

腐朽的象征——勋章

——《勋章到手了!》 (134)

一根无形的绞绳夺去了他的生命

——《绳子》 (138)

没有悲哀的葬礼

- 《老人》……………（142）

巴雷的生活所启示的

- 《堂倌，来一大杯！》……………（144）

理智与感情的矛盾

- 《洗礼》……………（147）

“神通人物”显神通

- 《保护人》……………（149）

对怪吝与虚荣的嘲讽

- 《雨伞》……………（153）

“将人生的有价值的东西毁灭给人看”

- 《首饰》……………（156）

把内心的仇恨化为愤怒的火焰

- 《蛮子大妈》……………（166）

生活中使人最痛苦的事是什么？

- 《寂寞》……………（170）

饱含血泪的控诉

- 《乞丐》……………（173）

爱的幻影破灭了

- 《密斯哈列蒂》……………（175）

追求婚姻自由的叛逆形象

- 《幸福》……………（180）

资产阶级的“道德病”

- 《遗产》……………（183）

把财产压在赌注上

- 《小酒桶》……………（191）

资本主义社会冷酷无情的又一见证

- 《散步》 (194)

一个难以回答的生活课题

- 《归来》 (196)

纯洁的道德情操与腐败社会的冲突

- 《苡威荻》 (199)

这是谁的过错

- 《壁橱》 (204)

机智勇敢的贝尔丁

- 《俘虏》 (206)

“出售”二字招来的苍蝇

- 《出售》 (210)

生活中的怪人

- 《端恩》 (213)

控诉“残酷野蛮的上帝”

- 《洗礼》 (215)

马车上的一出闹剧

- 《裴洛姆老板身上的怪物》 (218)

婚姻与偏见

- 《珍珠小姐》 (221)

这不是爱情

- 《爱情》 (224)

高尚的心灵 凄凉的一生

- 《铃子大妈》 (226)

被剥夺了生存权利的人

- 《流浪人》 (229)

是谁夺走了他心爱的黑人姑娘

——《鄱瓦代尔》…………… (232)

揭露·警告·忏悔

——《海港》…………… (236)

自造的苦果自己吞

——《橄榄田》…………… (239)

在遗产问题上进行的一笔肮脏交易

——《一百万》…………… (246)

附 录

莫泊桑短篇小说艺术特色初探…………… (248)

关于《莫泊桑中短篇小说赏析》成书后想说的话…………… (266)

文苑佳话

知 音…………… (299)

“‘弹之状如弹。’谕乎？”

——比喻的作用…………… (301)

“螳螂捕蝉，黄雀在后”

——连环比的妙用…………… (303)

“辞欲巧”

——用辞巧妙的益处…………… (305)

晏子的论辩才能…………… (307)

自幼聪慧的蔡琰和谢道韞…………… (309)

“苦吟诗人”…………… (311)

“诗料袋”…………… (313)

幽默的诗评…………… (315)

读诗求友	(317)
“三影郎中”和“红杏尚书”	(319)
欧阳修续诗引起的争论	(324)
“文章不厌百回改”	
——欧阳修炼字的故事	(326)
一字生辉	
——王安石作《泊船瓜洲》时选字比较	(329)
“贺梅子”	
——词中的联贯比	(332)
“只此一句奉寄”	(334)
“头可断，兰不可得”	(336)
“真似大珠小珠落玉盘”	
——李清照《声声慢》的叠字	(338)
辛老听取“小字辈”的意见	(341)
《伤春》的修辞手法	(343)
从“苦吟驴上”说起	
——古人构思诗歌小议	(345)
“打腹稿”	(349)
文学家自焚手稿	(351)
“胜一倍”和“加一倍”	(354)
创作时要“进入角色”	(356)
“过手便酸”	(358)
从用字“出奇”说起	(360)
“一字千金”	
——略论“诗眼”	(365)
博 喻	(368)
谐音妙用趣话	(371)

古人在诗词中怎样写“愁”	(375)
数字在诗词中的妙用	(379)
“一”字的妙用	
——数字与文学一题	(384)
射技诗句欣赏	(390)
宋诗“理趣”小议	(392)
“点铁成金”和“点金成铁”	
——点化前人诗句的技巧	(395)
三个“瘦”字各尽其妙	
——李清照词读后	(399)
“农家乐”与“农家苦”	
——范成大《四时田园杂兴》读后	(403)
以诗为画	
——谈宋代画院的考题	(409)
画中的牡丹与猫眼	
——吴正肃赏画的趣事	(414)
贵在“形神兼备”	
——后蜀花鸟画家黄筌轶事	(416)
“二牛相斗，其尾何状？”	
——略谈艺术真实的可贵	(418)
东坡一眼就看出了画意	(420)
两幅《牛图》	(422)
从竹竿与竹叶的比例谈起	(424)
东坡与文同论画竹	(426)
为人解围杜撰诗	(429)
别开生面的讽刺小喜剧《刮地皮》	(431)
殷光熹学术论著年表	(434)

论莫泊桑的短篇小说

——《羊脂球》

《羊脂球》是莫泊桑的成名作。作品问世后，莫泊桑就像明星一样进入了法国文坛。在短短的十年中，他的创作（特别是短篇小说创作）获得了丰硕成果，成为举世闻名的小说家。

《羊脂球》所写的时代是普法战争爆发后不久，法军败退，作者的祖国遭到侵犯的时刻。当普鲁士侵略军陆续开进城市时，一辆长途马车准备开往法军防守区。车上面坐着十个旅客，羊脂球亦在其中。途中，乘客把她的一筐食品瓜分一光。到了出境线，普鲁士军官不让通行，企图对羊脂球进行人身侮辱。当同车的几个暴发户得知此中奥秘后，就交头接耳地策划圈套，“发动阴谋”，向羊脂球发起攻势。先是将羊脂球捧得高高的，虚情假意地向她献殷勤，甜言蜜语地向她灌输牺牲自己、成全别人的卖身哲学。在这些人的重重包围下，她终于上当受骗，被推入火坑，做了别人的牺牲品，为同车旅客解了围。事后大家对她的态度骤然大变，不仅不为她抱屈，反而把她当做肮脏

的物件抛开了。面对这些无耻之徒，她抑制不住内心的悲愤，气得说不出话，内心的隐痛使她不断地抽噎、哭泣……

羊脂球因为生活所迫，落入烟花之地，成为妓女。这类人在资本主义社会，地位极为低下，常常受人歧视和欺凌，好像她们都是坏透了的动物，可以任意玩弄、践踏。然而莫泊桑并不这样看。他认为最坏的人并不是妓女，而是那些衣冠楚楚的权贵。为了形象地揭示这一看法，作者特地选择了羊脂球这个人物，把她放在普法战争这一特定的历史环境里，通过她与周围人之间的关系，描写典型环境中的典型性格。小说告诉我们，羊脂球虽然身为妓女，然而在祖国被侵略者蹂躏的时候，她还不至于跪倒在侵略者脚下，也不愿充当敌人的慰问品。她过去的经历、满腹酸辛，并未使她丧失穷苦人的某些优良品德，一个法国公民应有的爱国心。侵略者的横行霸道，她是身受其害者，以至抑制不住心中的愤怒，起来反抗，想扼死普鲁士军官。目的没有达到，被迫逃跑出来。因为她不愿做亡国奴，终于设法弄到了一张出境证，带着一筐食品起程了。小说通过羊脂球在路途中慨慷送食品的情节，描写了她在困难时助人为乐的好心肠，说明她不是那种只顾自己不顾别人死活的势利鬼。马车被敌军强迫停留期间，对于敌国军官的无耻要求她深表愤慨，多次拒绝，然而那些同坐的衣冠禽兽们，竟然背信弃义，把她当做牺牲品、垫脚石，以求得他们的解脱。在这些人的欺骗与“感化”之下，她终于忍辱含忿地做了自己不愿做的事。她以为付出这样大的牺牲后，同伴们会感激她、称赞她、尊重她，然而事情恰恰相反，那些忘恩负义的混蛋，却把她看成肮脏不堪的女人一脚踢开了。这和她对同伴们的态度形成鲜明的对比。这时，她内心翻腾起巨大的愤怒。她看透了这伙人的面

目，憎恨资产阶级的无情无义、虚情假意。可惜懊悔已经迟了。

作者将一个妓女放在特定的历史环境里作为描写的主要对象是有其深意的，同样羊脂球沦为妓女也是有其社会原因的。她本身固然也沾染了某些坏习气，但她身上的某些优点比起那帮老爷太太来，又不知高出多少倍。作者这样写，重点是为了反衬出资产阶级的丑恶，侵略者的罪行。从这个意义上讲，这个典型形象所揭示的思想是有积极意义的。总之，羊脂球是个具有爱国心的妇女，小说通过她的不幸遭遇，愤怒地谴责了地主资产阶级的自私自利、假仁假义。这些落井下石、助纣为虐的暴发户，灵魂肮脏，人格卑下，面目可憎，在羊脂球面前，的确连个妓女都不如。

小说侧重抨击了有权有势的三对夫妇，“这六个人构成这辆车子的基本旅客，都是属于有经常收入的和稳定而有力的社会方面的，都是一些相信天主教和懂得教义的，容许他们顾爱名誉的人。”小说对这六个基本旅客的丑态作了淋漓尽致的揭露，当他们饿得发慌时，就厚着脸皮把羊脂球的一筐食品吃光，假惺惺地夸奖她一番。在旅馆停留期间，他们希望羊脂球答应敌人的要求，在他们看来，对于这个妓女来说，“那原是不重要的！”鸟先生想用硬的一手，把“这个贱东西”捆起来交给敌人。卜来韦伯爵则采用软的一手，用下流的语言哄骗羊脂球去充当慰问品。那三个贵夫人觉得那个普鲁士军官“简直不坏”，“我们三个无疑都是他赏识的。……只需开口说一声：‘我要’，就可以……”，为自己不能与那个普鲁士军官勾搭上而深表惋惜。他们还虚构了历史上女人如何“把自己的贞操牺牲于复仇和献身报国”的故事，要羊脂球效仿这些“献身报国”的“英雄事迹”，去充当敌人的慰劳品。这伙骗子为了自

身的利益，不惜出卖同胞。当他们的目的达到后就把羊脂球当做“公共的女人”一脚踢开，嘲笑她，不理睬她。通过这几个人的所作所为，把他们的丑恶面目、肮脏灵魂暴露无遗，引起读者的切齿痛恨。

戈尔弩兑是个表面上高唱爱国调子而实际上对祖国毫无感情的人。他在旅馆中的愤慨情绪多半出于醋意，并非真正出于对羊脂球的同情。马车重新登上旅途时，他只管吃自己的熟鸡蛋，根本没有把羊脂球的委屈与饥饿放在心上，还洋洋得意地吹着口哨——人们熟悉的《马赛曲》。一个伪君子形象跃然纸上。

两个老嬷嬷冷酷自私，吃羊脂球的食物一点不客气，等到她们吃香肠时却把剩下的包起来装进自己的腰包，绝不给羊脂球沾一口。羊脂球的痛苦与眼泪，根本打不动她们的铁石心肠。她们向上帝祈祷是为了保佑自己，至于别人，她们管不着。小说通过这两个人物形象，批判了资本主义社会的自私和冷酷。

小说就是这样通过旅客们对羊脂球的不同态度、所玩弄的阴谋诡计，揭露和批判了自私、虚伪和卑鄙。他们欺骗了羊脂球，出卖了法国同胞。

《羊脂球》能够成为莫泊桑的成名作，与作品的艺术创新有很大关系。莫泊桑在写这篇小说时，大胆地探索了如何以新颖的艺术形式表现主题思想。

把妓女安排为小说的主人公，作为正面人物形象，予以歌颂，寄予同情，而把地主、贵族、资产阶级作为反面人物予以讽刺，进行鞭挞，这在正统派的批评家看来是大逆不道的。这种突破，是顺应时代潮流的结果，说明作者不愿做艺术教条的奴隶。作者对侵略者的暴虐无道，法国政府的腐败无能，剥削

阶级的唯利是图、虚伪无耻，十分憎恨，满腔怒火，对弱者、卑贱者表示极大的关注与同情。因此，他把历来最被人们歧视的妓女作为正面人物、主人公写进小说，把历来视为“高贵”的对象作为丑角、反面人物，当做小说的鞭挞对象。

主人公可以是正面形象，也可以是反面形象。《羊脂球》把一个妓女作为主人公，这本身就已经引起资产阶级及其正统派文人的反感和异议，但小说还进了一步，把羊脂球当作正面人物形象来刻画，这就更引起了“上流”社会的嫉恨与不满。的确，莫泊桑一反艺术创作上的传统偏见，敢于把一个妓女当做正面主人公，老爷太太当做反面人物，作对比式的描写，敢于用前者来否定后者，用后者来反衬前者。结果，高贵者十分卑贱，卑贱者反而高贵，这样的艺术效果显然是不能被资产阶级先生们接受的。当然，问题应当分开来看，即资产阶级能否接受是一回事，作品这样写是否恰如其分又是一回事。平心而论，这篇作品对羊脂球这个人物形象的刻画是恰如其分的，既同情她的不幸，肯定她身上的某些好处，又不回避她的身份与弱点，既符合生活的真实，又符合艺术的典型化规律。但是，抱有资产阶级偏见的人就不是这样看问题，他们认为妓女都是“公共的女人”，以“卖淫为职业”的“贱货”。特别是令他们刺眼的羊脂球这个人物形象。在小说中，她不仅是个心地善良的“姑娘”，而且还具有一颗爱国心，这在他们看来，简直是对艺术的亵渎。然而莫泊桑就不信这一套陈规旧套，而是以惊人的艺术创造力给阻碍文学艺术事业发展的人们以当头棒喝。《羊脂球》并没有因为他们的批评与攻击而销声匿迹，相反，它以不可阻挡的艺术冲击力量把他们苦心经营起来的顽固堡垒冲塌了。

生活本身是千变万化、丰富多彩的，所以小说的结构也应当是独特的，各不相同的。《羊脂球》把叙述故事内容、刻画人物性格、交代时代背景、组织矛盾冲突集中在旅途上的几天时间内，围绕一个主要人物、一个中心事件进行纵横交错、细致入微的艺术描写，同时通过旅客对羊脂球前后截然不同的态度，运用鲜明的对比手法把各种人物的本质特征充分地揭示出来，收到了很好的艺术效果。

《羊脂球》的构思与情节是为了适应主题的需要而安排的，作者为了突出侵略者的强横无理和地主资产阶级的自私、虚伪、无耻这个主题思想，把羊脂球的不幸遭遇安排在普法战争的背景下来描写，同时又以羊脂球在旅途中被推入火坑这样一个中心事件为主干，使时间、地点、场景和线索达到高度的集中和统一。这样，羊脂球不仅受侵略者的逼迫，还受到同车旅客的包围。虽然她没有在侵略者面前屈服，可是却被同伴出卖了，被推入火坑。这就把主题表现得更为鲜明了。

小说是以时间顺序来展开故事情节的：从出发前的环境描写开始，然后是十个旅客上车时的身份介绍，途中羊脂球赠送同伴食品，停宿期间旅客们对她发动的阴谋，起程后旅客们翻脸不认人的丑态，羊脂球的愤慨与悲伤等等。全篇层次清楚，环环紧扣，详略得当，首尾呼应，一气呵成，成为一个有机的整体。

《羊脂球》的写作，体现了作者的现实主义创作方法。可以说，作者是在先进思想指导下，按照生活的本来面目，通过典型形象的刻画，具体而生动地、真实而本质地再现了社会生活。从作品的内容，故事的发生发展，到人物性格的刻画，神态语言的描述，乃至一言一行一物的细节描写，都是符合生活