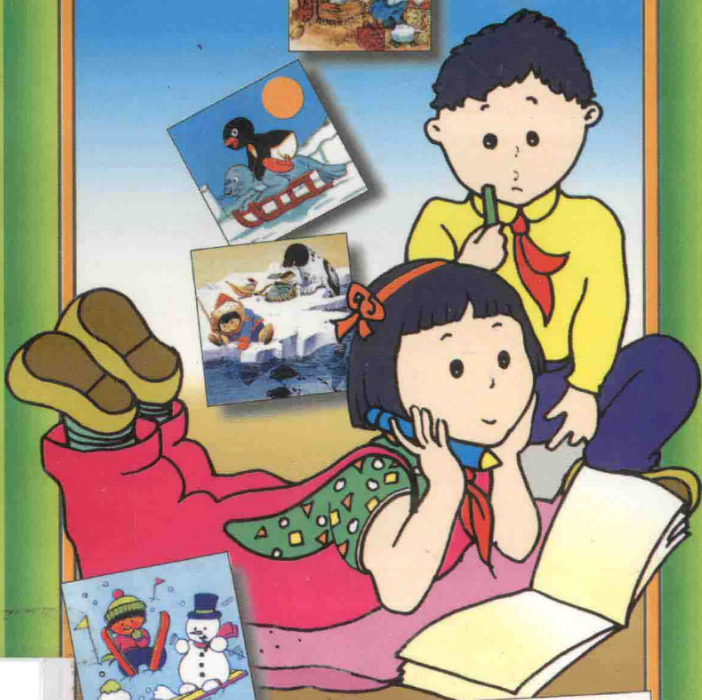


小学生作文方法丛书

新编

小学生记事作文方法

曹蓉晖 纪秋香 编著



蓝天出版社

——作文方法丛书

新编小学生 记事作文方法

曹蓉晖 纪秋香 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编小学生记事作文方法/曹蓉晖等编著. —北京:
蓝天出版社, 1996. 12

ISBN 7-80081-655-9

I. 新…

II. 曹…

III. 作文课-小学-教学参考资料

IV. G624.243

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66788133 66784244

新华书店经销

人民教育出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.375 印张 116 千字

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—10000

定价: 6.00 元

新编小学生作文方法丛书

编 委 会

主 编:山 雨 师远钟
副 主 编:陈学建 臧博平 刘春燕
编 委:(按姓氏笔画排列)

山 雨	刘春燕	刘常仁	米秀英
师远钟	孙赤京	纪秋香	李惜文
杨秀英	连 枚	肖 乐	季 勇
岳冬梅	金永吉	陈学建	张 林
张春英	姜怀志	曹小乐	曹蓉晖
崔忠孝	雷洪连	臧博平	

前言

《新编小学生作文方法丛书》是一套帮助小朋友们写出优秀作文的金钥匙。

自从《中学生作文方法丛书》在蓝天出版社出版后，颇受欢迎，一再重印。我们多次收到同学们的来信，有的是小学生自己写的，他们在信里说：“你们给我们的哥哥、姐姐写了，能不能给我们也写一套呢？”有的信是中学生写的，如四川成都的一个中学生写道：“读了你们的中学生作文方法丛书，收获挺大。我弟弟和表弟也常拿去看，可有时他们感到深了点，你们能不能为他们也编一套呢？”其实，在《中学生作文方法丛书》出版后，我们就曾想到回去编一套小学生看得懂的作文方法丛书，但是由于别的工作多，编写断断续续，怎么也没能完成。连续收到四川、湖南十多位小读者的信后，我们便凑在一处讨论了多次，重新审订了编写计划，大家齐心协力，终于使《新编小学生作文方法丛书》同广大小同学见面了。

从同学的来信，反映出大家都想有效地提高作文水平，这是非常正确的。因为在未来的社会主义现代化建设中，不但要有先进的思想，高尚的道德，而且要有扎实的知识 and 能力。在所有的知识和能力中，语文知识和作文能力又是最基础的。作文能力的高低往往和一个人的思想水平、道德情操、知识厚薄等是紧密相连的。也许正因为作文的这种特殊性，故在中考、高考中，作文的分值在语文试卷里常常占 30—40%。可

见作文的水平往往关系到小同学个人的发展和国家的未来。这套丛书正是为提高广大小学同学的作文水平而编写的。它按照九年义务教育小学语文教学大纲提出的作文训练要求,又紧紧地联系了广大同学的作文实际,编得丰富多彩,又切合实用,对广大同学一定会有较切实的帮助。

为什么这么说呢?

这在于这套丛书把作文类型和写作方法结合;知识介绍和范文引路结合;难点指导和适当练习结合,力求在知识和榜样、指导和训练的多重配合下,使同学们“悟”到作文的诀窍,迅速而有效地培养写作能力。

在作文类型和写作方法结合方面,这套丛书以作文的方法技巧为纲,以类型训练为纬,共编为8本。按小学语文教学大纲提出的记叙文、说明文、应用文、看图作文及给材料作文五大类的训练要求,结合学生作文的具体实际,这套丛书稍加调整,变为记人、记事、写景、状物、说明、应用、给材料作文等类型,每个类型编为一册,每册介绍写该类作文的具体方法、技巧30种左右,另加一册写各类作文都不可少的基本方法和技巧。这样,以方法、技巧贯穿其中,学起来有章可循,写起来有法可依,自然写起作文来便心里有底了。

在知识介绍和范文引路结合方面,这套丛书里共介绍了200多条必不可少的作文知识,又配合选入小同学同龄人的作文200多篇,讲什么知识,就用什么样的范文引路,并在范文之后,又附短小的简析,结合前面讲解的作文知识和范文的特点,进行扼要的分析,使大家真正领会知识的含义和范文的妙处,在理论和实践结合上,帮助大家掌握作文的方法和技巧。

在难点指导和适当练习结合方面，这套丛书也有自己的特色，即每介绍一种作文的方法、技巧时，又列“操作指导”和“训练”两项，操作指导就是分析学用某种方法、技巧的重点、难点，告诉大家该怎么办，不该怎么办，随后，又出了一些有联系的练习题目，引导大家具体去写作，在“写”的实践中，去掌握和领悟提高作文水平的办法。

从上述几点可以看出，《新编小学生作文方法丛书》，既不是一套单纯的作文知识讲解，也不是一套单纯的优秀作文选评，而是一套集作文知识大全、优秀作文大全、作文指导和训练大全于一体的作文万宝箱式的丛书。因此，只要这套丛书在手，就像交上了一位“作文万事通先生”，它能帮助小朋友及时解答作文中的种种疑难问题；又像交上了全国 200 多位少年作文高手，能够随时拿出优秀作文给大家参考；又像走上了作文训练场，时时能够得到点拨，步步都有饶有兴味的练习。真的，只要认真地读懂了这套丛书，并按书中的要求做了，那么，不仅身心获益很多，而且文笔增华有望！

参加这套丛书编写的有作家、教授，更有从事语文教学多年、辅导自己学生在历次作文竞赛中夺魁、在作文考试中取胜的高级教师，他们丰富的知识、经验及认真的态度，也是这套丛书质量的保证，由于参加编写的人多，各人的看法也未必都一致，加上分头编写，各司一职，通气机会不多，这就使丛书难免出现个别不统一的地方，甚至有错误的地方，希望小朋友阅读之后，提出宝贵的意见。

师 远 钟

一九九六年于北京二龙路

目 录

学会记事方法	1
例文：瓷马风波	4
记事做到具体的方法	7
例文：小学生活记事	10
突出事件意义的方法	14
例文：荷花令箭和仙人球嫁接记	18
突出事件特征的方法	20
例文：我家里的新事多	22
交代“六个要素”的方法	25
例文：吃一堑，长一智	28
复杂事件的写法	31
例文：家庭“小奏鸣曲”	33
描述事件过程的方法	36
例文：选举的风波	39
参观类事件的写法	42
例文：参观中华门城堡	44
学习类事件的写法	46
例文：粗心大意要不得	49
比赛类事件的写法	52
例文：记一次划船比赛	55

劳动类事件的写法	57
例文:灌田鼠	59
记游活动的写法	62
例文:乐山游	65
人际交往类的写法	69
例文:竞赛引出的一场风波	71
课外活动的写法	74
例文:我演东郭先生	76
巧设波澜的写法	79
例文:老师为啥表扬我	81
概叙法	83
例文:我们是黑板报编辑	85
细叙法	88
例文:我的“毛病”	90
顺叙法	94
例文:看探空气球升空	97
倒叙法	100
例文:一张珍贵的邮票	102
插叙法	105
例文:担担面	107
分叙合叙法	111
例文:打麦场上	113
夹叙夹议法	116
例文:我的烦恼	120
我为主角叙事法	123
例文:烤蚱蜢	125

我为配角叙事法.....	128
例文:值得纪念的星期天	131
我作线索叙事法.....	134
例文:小画家陈东	136
向你倾诉叙事法.....	139
例文:妈妈,快从文凭上起来吧.....	142
第三人称叙事法.....	145
例文:假小子	148
详略结合法.....	152
例文:煎蛋比赛	155

学会记事方法

题解

记叙文是写人、记事、写景、状物的文章的通称。记叙文包括新闻、通讯、特写、游记、散文、报告文学等等。写人、记事是小朋友重点练习的文体。

学习记事的方法，就是学会把要写的事交代清楚，叙述具体，还要突出事件的特征。小朋友经常练习写的事与自己的学习、生活有密切的关系，例如参观、学习、劳动、比赛、旅游、人际交往等等，这些活动各有各的特征，我们写事就要学会掌握它们的特征，并在作文时写出其特征。

理由

小朋友们学习语文，几乎天天和记叙文打交道。语文课本里的文章篇目最多的是记事写人的文章。小朋友练作文，也要从记事写人开始。记事写人是小学和中学阶段重点训练的文体。小学毕业考试，只要有作文，一般都是记事写人的文章，初中毕业考试，作文也以记事写人的记叙文为主。小朋友将来长大成人，工作以后，仍然会与记叙文打交道。如果哪位小朋友将来想当作家、记者，更应该从小练好记事写人的文

章。试想想那些名作家、名记者，哪一位不是从小就注重练笔呢？一般来说，都是从记事写人的记叙文练起。

总之，学会写人记事的记叙文是练习写作的基础，对于小学生来说，是非常重要的。

写人离不开记事，记事离不开写人。写人记事在一篇文章里总是紧密地联系在一起的。为了写作训练方便，我们练习写作时要有所侧重，就把记事和写人分开。记事的作文，也写人，侧重于记事；写人的作文也记事，侧重写人。这里，我们着重介绍怎样写好记事的文章。

操作指导

要想写好记事的作文，首先要注意观察周围的生活。鲁迅先生说过，要“留心各样的事情，多看看。”这就是说，要注意观察生活，学会观察生活。这是学会记事的第一步，也是最重要的一步。毛泽东同志说：生活是文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。作家创作的材料来源于生活，小学生写作文的材料也来源于生活。要学会记事，就要学会从生活中取得记事的材料，就是说要学会观察。

其次，记好观察笔记。俗话说：好记性不如烂笔头。观察所得材料，要记在自己的本子上，并做好目录，以供写作文之用。

第三，学习写记事的作文，先要从写自己熟悉的事情入手。小朋友们大概学过《半夜鸡叫》这篇课文吧，课文里写猪倌高玉宝和长工智斗狡猾的地主周扒皮，斗得周扒皮有苦说不出，读了让人感到痛快。高玉宝本来文化水平不高，经过刻

苦学习,终于写出了《高玉宝》一书。这本书之所以受欢迎,一个重要的原因,就是因为作者是写自己的亲身经历,表达了真情实感。写自己熟悉的事容易写好,是因为你了解事情的来龙去脉,容易表达清楚,写起来也顺手。

第四,学会记事,就要学会交代清楚记叙文的要素。写记叙文的“六要素”:时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。这“六要素”在每篇文章里并非都是缺一不可,具体写起来,也不能平均使用力量。有的作家把文章的布局比作一条黄花鱼:头小、尾短、中间长,也就是说要把事情的过程写清楚,写具体。而对事情发生的时间、地点、人物、起因和结果,则要概括地写。

此外,学会记事,还要注意围绕中心选材,详略安排要得当。这些都是练习写记事的文章的基本功。我们在别的篇目还要具体分析,这里就不一一列叙了。

训 练

题目:今天我值日

要求:①写“我”当值日生的这一天班里发生的事儿(要注意选材,选有意义的事);②交代清事情的来龙去脉,同时要注意详略安排;③作文的中心思想要明确,重点要突出;④不少于500字。

例 文

瓷马风波

四川 田晓骊

我闯祸了!

我真不明白,一抬胳膊,怎么会碰倒了里间写字台上的瓷马。这不是一般的装饰物,而是与爸爸阔别 20 年的姐姐——我的姑妈送给爸爸的。爸爸一直把它视若珍宝,爱惜倍至。

可现在,我却偏偏摔坏了它。我似乎已经感到爸爸那蒲扇大的手掌落到头上。我越想越怕,用手掌捂住了自己苍白的脸……

这时,门外传来一串儿钥匙相互碰击的声音,我立刻敏感地想到,一定是爸爸在拿钥匙开门,因为家里人只有爸爸的钥匙是连成一串儿的。怎么办?危险迫在眉睫,我来不及多想,飞快地向外间冲去。我知道,在那困难的处境下,只能先逃出“现场”,至于以后……唉!听天由命吧!

我刚抓起一张报纸坐在沙发上,爸爸就进来了,神情跟往常一样严肃。“我回来了。”他习惯地说。我佯装看报,可心却提到了嗓子眼儿,捏报纸的手不禁微微颤抖起来。

爸爸走进里间,我紧张得屏住了呼吸,手心冰冷,等待着事态的发展。可怕的事终于发生了!爸爸风风火火地走出来,质问我:“瓷马怎么摔碎啦?”我的心像一张拉满弦的弓,绷得紧紧的,我支支吾吾地回答:“不……不知……不知道……”“真的?”爸爸的声音虽不大,但很有分量,他那严峻的目光像

一把利剑向我射来。我忙避开爸爸的目光，低下了头，只觉得脸上一阵火辣。

时钟的指针像被线牵住了似的，走得慢极了。过了几分钟，对我来说却好似过了大半天。但是随着时钟的转动，爸爸严肃的神色慢慢变得温和了，他用和缓的语气对我说：“哦，不提这事了！我给你讲个故事吧！”“讲故事？”我惊异了——爸爸怎么会在这个时候给我讲故事？！

“从前，有一个小孩儿，很爱撒谎。有一回……”爸爸娓娓地讲起来。这个故事名字叫《撒谎的孩子》，是讲一个小孩因为撒谎，而断送了自己的性命。这个我平日听过千百遍的故事，这时听来却别有一番滋味了。霎时，我明白了爸爸的良苦用心——他是在通过故事教育我呀，可自己刚才……

我想到这儿，泪水无声地流了下来。这是悔恨的眼泪，它表达了我的内心活动，表示了我已认识错误，并且要改正错误的决心。爸爸快慰地微笑了，他安慰我说：“瓷马摔坏了还可以再买，但一个人的思想有了污垢，就很难抹去了。”我反复咀嚼爸爸语重心长的话语。

我走进里间，拾起了地上的碎片。

简 析

这是一篇记事的文章。写的是小作者亲身经历的一件事。

“我闯祸了！”文章一开头小作者就利用悬念吸引了读者，“我”到底闯了什么祸？读者急于了解下文。小作者一下子紧扣题目，交代了“我”打碎瓷马的情景。文章一层层写来，先写

爸爸把瓷马视若珍宝，接着具体描述了“我”打碎瓷马后紧张害怕的心理，“我似乎已经感到爸爸那蒲扇大的手掌落到头上”，听到“门外传来一串儿钥匙相互碰击的声音”，“我”感到“危险迫在眉睫”，飞快地向外间冲去；爸爸进了屋，“我”假装看报，心却提到嗓子眼儿；爸爸终于问到瓷马，“我”支支吾吾，只觉得脸上火辣……小作者把自己闯祸后担心爸爸处罚自己的心理、神态、动作写得一层紧扣一层，十分生动细腻，给读者一种身临其境的感觉。但爸爸知道事情的真相后，并没有打“我”，而是耐心地给“我”讲了一个故事。可见爸爸不仅对子女要求严格，而且教育子女有方。

文章层次清晰，情节曲折有波澜，人物的动作、心理、神态描写得也很生动。

记事做到具体的方法

题 解

所谓具体就是不笼统、不抽象，不但事情的原因、结果和过程的主干不丢不漏，而且连事情的细节也写得很细致，很明确，让人闭目就能想象得清清楚楚。

记事具体是记事的标准，也是记事的方法。

理 由

为什么要具体呢？

任何记事的文章，不是靠议论、靠抒情去展示事情的来龙去脉，而是靠叙述和描写以再现事情的起因、过程、结果，让事实本身去启发人、感染人和教育人。笼统的、抽象的叙述和描写是不能完成这个任务的，只有把事情写得具体了，才能表现出事情本身的影响人的力量。所以，一切著名的作家都讲究叙事要具体。例如小说《高玉宝》里，那段痛打周扒皮的事情就写得极为具体：

过了两三天，伙计们把棒子全准备好了。吃完晚饭，把灯熄了，叫玉宝在门后偷着看。等了好一会儿，周扒皮蹑手蹑脚地出来了，刚到鸡窝门口，玉宝喊了声：“有贼！”