

SHANXI YITAN XUBIAN

山西艺谭续编 (下)

韩玉峰 著

山西出版传媒集团
山西人民出版社



SHANXI YITAN XUBIAN

山西艺谭续编 (下)

韩玉峰 著

山西出版传媒集团
山西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

山西艺谭续编 / 韩玉峰著. — 太原 : 山西人民出版社, 2015.9

ISBN 978-7-203-09252-0

I. ①山… II. ①韩… III. ①文艺评论—中国—当代—文集 ②散文集—中国—当代 IV. ①I206.7-53 ②I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第211375号

山西艺谭续编

著 者: 韩玉峰

责任编辑: 翟丽娟 薛正存

装帧设计: 王聚金

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E-mail: sxskecb@163.com 发行部

sxskecb@126.com 总编室

网 址: www.sxskecb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 48.25

字 数: 650千字

印 数: 1-1400册

版 次: 2015年9月 第1版

印 次: 2015年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-09252-0

定 价: 80.00元 (全二册)

如有印装质量问题请与本社联系调换

艺术评论

YISHUPINGLUN

春雨秋阳总关情

——影片《暖秋》观后

山西电影制片厂继2003年早春推出的《暖春》、2004年初夏推出的《暖情》之后，又于2005年新春推出了彩色故事片《暖秋》，完成了《暖春》系列三部曲。这是建设山西文化强省、打造强势文化品牌、发展强势文化产业的重要成果。

《暖秋》属于反腐败题材，讲了一个反腐倡廉的故事。出身农民家庭的年轻干部陈立生，在党的培养下，凭着自己的勤奋工作，被提拔为市交通局局长。但他在当上领导干部以后，经不起声色金钱的诱惑，对参加过抗美援朝、担任过农村党支部书记的老父亲的教育和劝告置若罔闻，一步步蜕变为谋私受贿的犯罪分子，受到了法律的制裁。陈立生被判刑后，发现身患晚期肝癌，保外就医，最后还是老父亲收留了他，送走了他。陈立生带着悔恨和遗憾走完了自己的人生道路。

作为《暖春》系列之一的《暖秋》，与《暖春》、《暖情》一样，以一条“情”的红线贯穿全剧，充满了浓郁的感情色彩。《暖春》通过爷爷和小花的故事，赞美“人间真情”；《暖情》通过爸爸、妈妈和冬冬的故事，呼唤“家庭亲情”；《暖秋》则是通过一场正义与邪恶、清廉与腐败的激烈冲突，表现父子之间的“至情”和“大爱”。充满在影片中的这种“至情”和“大爱”，使人的心灵受到震撼，使人的灵魂受到拷问，使人的

良知得到呼唤。对于人，对于共产党员，对于党员领导干部，什么是真正的爱，什么是真正的关怀和爱护，《暖秋》父亲给予儿子的这种伟大的“至情”和“大爱”，回答了这个问题。

作为《暖春》系列之一的《暖秋》，与《暖春》、《暖情》一样，写的都是发生在家庭里的故事。《暖春》是由于宝柱爹收留了一个从小失去父母、流落在外，渴望有一个家的孤儿——小花，而引起的家庭成员矛盾；《暖情》是由于冬冬的妈妈出走、冬冬跟随爸爸寻找妈妈、冬冬渴望有一个完整的家，而引发的家庭感情纠葛；《暖秋》则是由于陈立生的腐败变质而引起的父子、夫妻、亲家之间的全面的家庭冲突。这种冲突是发生在家庭里的，但反映的是整个社会。作为《暖春》系列三部曲之一的《暖秋》，它的故事切入点虽然仍然是家庭，但是它的题材选择、主题发掘却远远地超出了家庭的范围，而反映了转型期的整个社会，涉及官场、商场、情场的风云变幻、波谲云诡；描绘了城市、乡村各色人等的众生相。

《暖秋》的深刻的思想内涵在于它揭示了一个年轻有为、很有前途的党员领导干部是怎样腐化堕落、走向犯罪道路的。陈立生父亲是老党员、老支书，母亲在农村修路时光荣牺牲。良好的家庭环境和个人成长道路，使他在最初也有抵制腐败的自觉性，但他经不起外界的诱惑，而一步步陷入犯罪的深渊。他对妻子的非法敛财行为，由反对到默许；他由拒收礼品演变为收受金钱；他追求婚外情，终于掉进了情人和包工头所设置的陷阱……陈立生触犯了党纪国法，受到了应有的惩处。影片告诉人们，一切领导干部都要管好自己身边的人，守好自己的门。影片更告诉我们，作为一位党员领导干部，怎样筑牢拒腐防变的思想道德防线，怎样对待自己的权力、地位、利益，怎样牢记立党为公、执政为民的执政理念，怎样自尊、自重、慎独、慎终，等等，都是应该深长思之的。

《暖秋》在艺术上最为成功的是塑造了陈立生的老父亲的形象。他保

持了一位老党员的优秀品质。儿子当了官，他不愿进城，仍然住在村里；他发现儿子出现了腐败苗头，不断地提出警告；当儿子和儿媳被判刑，孙子成了“孤儿”，他又承担起做父母的责任。最感动人的地方是，当发现儿子身患癌症保外就医时，他和孙子一起用小平车把儿子拉回村里，收留在家。爷孙俩给陈立生洗澡的镜头最为感人。他要用满木桶的热水为儿子洗刷“干净”。这时木桶里的水越涨越多，越流越满，在一桶流淌的清水中，伴随着悲怆的音乐，陈立生结束了一生，带走了由于他的努力曾经带给他的荣誉和地位，也带走了由于他的堕落最终带给他的责罚和惩处。在伟大的父爱中，他带着改过自新的干净的躯体和灵魂，静静地走了。

《暖秋》是以陈立生的腐败堕落为中心线构成整个故事情节、表现社会问题的。《暖秋》提出的在市场经济条件下，如何始终保持共产党员先进性这样一个重大主题，使它成为一部紧密配合保持共产党员先进性教育和反腐倡廉的形象化教材。这就使《暖秋》既具有感人肺腑、催人泪下，使观众感受人间真情的艺术审美价值，又具有震撼人心、发人深思，使人们引以为戒的警示作用，体现了文艺作品的社会意义。

春雨无声，滋润大地；秋阳和煦，温暖人间。影片中的陈立生的老父亲，虽然年在桑榆，但犹如秋天的太阳，照样能给人间，包括他的迷途的儿子，带来片片暖意。这也许是这部影片题为《暖秋》的缘由。

2005年3月3日

信任和爱心铸成的《生死托付》

在国家广电总局电影局举办的“纪念中国共产党建党85周年优秀国产影片展映活动”中，山西电影制片厂摄制的故事片《生死托付》入围其中，正在全国各大城市上映，在数百万医务工作者和广大观众中引起强烈反响。

《生死托付》是根据全国劳动模范、白求恩奖章获得者、广东省优秀共产党员、广东省第二人民医院血液科主任王玲博士的先进事迹改编创作的。由主演过《任长霞》、《家有九凤》等电视剧为观众所熟悉的著名演员刘佳，以王玲博士为生活原型扮演的剧中人李玲，成为新世纪医务工作者的艺术典型。

李玲是著名的骨髓移植专家，来她这里救诊的大多是徘徊于生与死边缘的白血病患者。影片围绕白血病患者皮皮、赖家明和叶小青的病情展开，讲述了女主人公李玲在救助生命的过程中引发的一系列感人故事，反映了李玲精湛的医术和高尚的医德，而贯穿其中的是她对患者的一片爱心。

骨髓移植需要相合的配型。有了相合的骨髓还需要支付高额的费用方能完成，而成功率并不是百分之百。这个严酷的事实，使不少渴望获得救治的住院病人希望破灭，无功而返。可爱的皮皮是一个患白血病的小患者。由于家里无法支付巨大的费用，又无相合配型，父亲出去找钱，他留

在医院里成了一个可怜的病儿。邻床的一个小朋友弱小生命的逝去，使他倍感孤独，更加恐惧。影片中一个生动的细节深刻地揭示了皮皮的内心世界。皮皮把已经病逝的小伙伴留下的一个小鱼盆紧紧地抱在怀里，他时刻关心游动着的小鱼，显示了一种对生命的渴望。对这个小患者，李玲给他以母亲般的关爱和安抚。献身于事业至今单身的李玲把孩子接到自己的家里，让他感受家庭的温暖。相合的配型找到了，皮皮的父亲却无法承受巨额费用。李玲拿出了母亲给自己的两万元，科里的医护人员也自动捐助。她们的行动感动了一位企业家，愿意为皮皮支付一切费用，可是这时皮皮却被爸爸领着离开了医院要坐火车回家。李玲得知这一情况，赶紧同江河医生一起到火车站去追赶皮皮和他的爸爸。奔跑疲累的李玲摔倒在地，但是皮皮找回来了，李玲的脸上露出了微笑。李玲给了皮皮以生的希望，皮皮的得到救治也会给李玲的爱心以安慰。

赖家明是另一种类型的患者。他家里父母很有钱，在支付高额医疗费用进行治疗后未见好转，丧失了信心，无法承受身体在生与死的边缘挣扎的痛苦而决定放弃治疗。李玲坚持不懈的关慰要帮助他逐渐建立治疗的信心，却引起病人的误解，认为李玲是看上了他家的钱。即使这样，李玲也没有放弃一个医生的责任。她以赤忱的心灵、恳切的话语鼓励他勇敢地面对病痛带给身体和心灵的伤害。赖家明思想稳定下来同意治疗了，他的父亲却要给李玲送红包。李玲再三婉拒不得，又为了使患者家长放心，只好收下，再划入患者的住院账户中。

记者叶小青在体检中得知自己身患白血病，无法接受这残酷的事实，精神面临崩溃的边缘。叶小青到医院诊治，却遇到江河医生的冷淡。她一气之下离开了医院，更失去生活下去的勇气。李玲得知后，千方百计地找到叶小青，让她住了院，接受治疗。叶小青化疗后惊恐地发现自己美丽的青丝长发正在一绺绺地脱落，李玲告诉她干脆剃成光头，帮助她勇敢地面

对现实，找到生活下去的勇气。

“生死托付”是处于生死边缘的患者把自己的生死托付给医生。他们渴望生命，把自己生的希望完全寄托在医生的身上，他们对医生充满了绝对的信任。世界上还会有什么样的托付比这更为宝贵，更为珍重。只有患者对医生的绝对信任和医生对患者的一片爱心，才能铸成这神圣的“生死托付”。影片中李玲对患者所做的一切就体现了这种“生死托付”。李玲说：“患者信任医生，医生热爱患者，医生和患者是坐在同一条船上航行的。”目标是到达实现生命继续的彼岸。

李玲是骨髓移植专家，但她关心的不仅是寻找相合的配型和成功的手术，她更关心的是患者看病难、看病贵，以及医生看病收红包、销售药品吃回扣等不和谐的现象。李玲热爱工作，热爱病人。不管病人有钱还是没钱，不管病人有没有希望治好，她都是一视同仁，竭尽全力地去挽救生命，实现一位医生救死扶伤的誓言。她对患者知冷知热，尊重患者的人格。她不同意公布住院患者欠费的名单。收不回患者的欠费，科室医护人员就领不到奖金，因而引起大家的不满。她耐心地做工作，让大家都对患者充满爱心，帮助患者解决各种实际问题。青年医生江河在工作中受到李玲的感染，体会到病患的痛苦，认识到医生的责任。患者叶小青在住院期间感受到医生和患者之间的亲情，感受到在李玲身上所体现出来的高尚的医德医风，为医院写了大量的报道，成了她住院的另一收获。

查房、看病、手术……李玲的医生工作是平凡的；上班、下班、看望母亲……李玲的单身生活更是平凡的。但是在平凡中透露出伟大，表现出一种不平凡的精神。她以自己的一颗关爱患者的金子般的心，用自己尽心、尽力、尽职的工作作风，用自己无私奉献的闪光人生，诠释了医生这一神圣而伟大的称谓，为广大医务工作者在社会上赢得了崇高的荣誉。“如果你是一滴水，你是否滋润了一片土地；如果你是一缕阳光，你是否

照亮了一片黑暗。”李玲就是这样的“一滴水”、“一缕阳光”，滋润着那些在生命中遭到不幸、痛苦无助的患者的心田，让他们在病痛的黑暗中看到了光明，表达了一位医务工作者对生命的信仰和追求。由李玲和她的病人之间所构成的医患关系，是一种和谐关系，体现了一种和谐文化。和谐文化是和谐社会的重要特征。和谐文化在构建和谐社会中起着潜移默化的教育作用，影响着人们的思想和行为准则，具有明确的价值导向作用。这正是广大观众通过观看影片《生死托付》在丰富精神世界、增强精神力量方面所获得的思想动力。

2003年的“非典”记忆犹新。白衣战士的崇高形象矗立在广大群众的心中。不可回避的是在和谐社会中仍然存在着一些不和谐的音符，医疗战线自然也不例外。看病难、看病贵、乱收费的问题依然存在，医患关系的紧张关系并未消除，收红包、吃回扣等商业贿赂行为屡禁不绝。这些问题显然都不是短时间内可以解决的。《生死托付》的上映，无疑地具有极大的针对性。李玲这个形象所体现出来的共产党人的先进性，是我们最好的榜样。李玲这个形象所具有的艺术感染力，使之成为近年来出现在银幕上的难得的艺术典型。李玲和她的医疗集体，成为广大患者精神上的“生死托付”，因为他们相信我们众多的医生是李玲这样的好医生或者会成为李玲这样的好医生的。这就是艺术作品的力量，是《生死托付》这部优秀影片的价值。

2006年7月3日

雪我民族耻的英雄战歌

——军事动作巨片《夜袭》观后

6月初夏，我同山西电影制片厂厂长李水合等同志赴沪参加第十届上海国际电影节。上海国际电影节与法国戛纳、德国柏林、意大利威尼斯等著名国际电影节同属世界九大A级电影节，它们是推动世界电影发展的中坚力量。让我感到意外和高兴的是，在上海国际电影节展映的数百部中外佳作中竟有山西电影制片厂出品的两部故事片——《夜袭》和《剃头匠》。山西电影制片厂不仅以《暖春》、《暖情》、《暖秋》、《走过严冬》、《声震长空》、《生死托付》等名片走遍祖国城乡大地，而且又以巨片新作走进了国际电影节。在上海我看了由山西电影制片厂和八一电影制片厂联合摄制的军事动作巨片《夜袭》，观众热烈的掌声是献给痛击侵华日寇的八路军英勇将士的赞歌，也是对新时期以来屡出精品电影，在全国电影制作发行战线上做出重要贡献的山西电影制片厂的奖赏。我不由得热泪盈眶，是激动，是喜悦，是由电影《夜袭》的成功和山西电影制片厂的成就所引起的激动和喜悦。

电影《夜袭》把我们带回到70年前“中华民族到了最危险的时候”，那个战火纷飞的年代。1937年7月7日，日本帝国主义发动全面侵华战争，中国人民全民抗战爆发。党中央、毛主席做出了建立敌后抗日根据地的伟大战略决策，首选地方在山西。根据国共两党协议，我工农红军改编

为国民革命军第八路军，所属三大主力师：115师、120师、129师奉命从陕北东渡黄河，开赴山西前线，开展抗日游击战争，把抗战的红旗首先在山西高高举起，使抗战的烽火从太行山燃遍整个华北战场。

9月25日，平型关大捷，这是八路军出征抗战以后打的第一个大胜仗，也是抗战爆发以来中国军队打的第一个大胜仗，打破了“日军不可战胜”的神话，极大地鼓舞了中国人民抗击日寇的士气。

10月，忻口战役打响。八路军129师769团接受任务，北上敌后，插到雁门关，钳制、狙击向忻口进犯的日军增援部队，配合国民党军队正面战场歼敌。代县阳明堡机场，是敌空中力量的集结地。由阳明堡机场频频出动的敌机，肆无忌惮地对忻口阵地和我北上敌后的部队狂轰滥炸，给我们制造了很大的麻烦。

这就是影片《夜袭》故事所发生的时代背景。影片用简练的镜头语言和快捷的画面节奏，表现华北战场上特别是山西境内战争的风云变幻，充满了深沉的历史感。

影片《夜袭》是在历史真实的基础上对夜袭阳明堡机场战斗的艺术再现。它的主要人物和主要事件都是真实的。进抵滹沱河南岸苏龙口一带的129师先头部队陈锡联之769团经过严密侦查、精心部署，决计出其不意，偷袭北岸的阳明堡机场。10月19日凌晨，在团长陈锡联的带领下，六百余名勇士冲进机场，在机群中与日军展开白刃战，激战一小时，炸毁了机场上的全部24架作战飞机，歼灭日军二百多人，取得了重大胜利。在战斗中，我伤亡百余人，三营营长赵崇德（剧中人为赵大力）光荣殉国。夜袭阳明堡机场战斗的胜利，有力地配合了115师和120师在晋北战场上的作战，钳制了敌人的进攻，援助了忻口国民党守军，极大地鼓舞了全民抗战的激情，使山西真正成为“华北抗战的中心”、“收复华北失地的根据地”。影片《夜袭》以充满爱国主义的激情和威武、悲壮、惨烈的

风格真实地表现了这一切，震撼着观众的心灵。这使我想起作家、诗人王东满的一首诗：“夜袭阳明堡，抗日开头功。雪我民族耻，扬我八路军”，简直可以成为《夜袭》的主题词。

影片《夜袭》是艺术片，不是文献片，虽然它的历史真实性具有文献纪录片的品格，但它是优秀的电影故事片。它塑造的英雄形象，如团长陈锡联、营长赵大力，以及战士小飞刀等，都是精心塑造的艺术形象，具有鲜明的个性，张扬着革命英雄主义的精神。影片虚构的国民党中央社记者黄小娟的形象，是剧中不可缺少的人物，通过她的眼睛表现了八路军将士的战斗风采，通过她的行动丰富了剧情的发展。影片《夜袭》以特有的电影造型手段，特别是数字特技制作，表现烈焰冲天、浓烟迷漫的战斗场面，表现以牙还牙、以眼还眼的肉搏情景，表现弹投机舱、射穿机身、敌机崩裂、灰飞烟灭的战场景象，还有大刀向鬼子们的头上砍去的特写，刺刀捅向敌人心脏的画面，这些惨烈的甚至充满血腥味的镜头，壮我军威，雪我国耻，使影片具有极大的视觉冲击力。

影片《夜袭》是充满阳刚之气的战争戏，但它有表现人性美的动人的情节和细节。在向阳明堡机场发起攻击之前，团长陈锡联面对整装待发的突击队的战士们一一询问，家里有没有弟兄，是不是独生子，如果是独生子，一律出列。有一个战士说自己还有一个弟弟，于是由出列又成为入列，实际上他也是一个独生子，为了打鬼子，他向团长说了谎话。在需要牺牲报国的关键时刻，我们的指挥员关心的是战士们的家庭。这个细节所表现的血浓于水的官兵关系和军民关系令人潸然泪下。国民党中央社记者黄小娟随队采访。她不理解忻口在南面，八路军为什么偏偏要往北走？夜袭阳明堡机场的战斗打响后，她理解了，而且暗暗地爱上了陈团长这位她心目中的雄鹰。22岁的团长也产生了青春的萌动，但是严酷战争环境难以成就英雄和美人的梦想。就在“奇袭”的战斗中，黄小娟倒在敌人的枪

口下。在浓烟滚滚的战场上，团长抱起这个美丽的姑娘。团长流着鲜血、沾满硝烟的脸庞和黄小娟恢复白净的面孔构成鲜明的色彩对比。陈团长目眦尽裂，黄小娟秀目紧闭，她长长的黑发飘洒在团长的身上，这是对侵略战争的控诉，是对美被毁灭掉的哀挽。我们不能说这是影片编导的过分煽情，因为它激起的是对敌人的憎恨，给人的感受是心灵的净化。

影片《夜袭》以气壮山河的镜头和画面再现了中国人民团结抗日、浴血奋战的一个片段，使我们清晰地感受到那个历史时刻的沉重和悲壮，回击了日本右翼势力歪曲、篡改和否定侵略历史的无耻行径。我们十分感激影片《夜袭》的创作者们用自己的良知和责任、热血和真情，精心拍摄了这部电影，为我们留下了这份珍贵的银幕记忆。战后，代表中国参加东京审判的一位法官曾经说过：“忘记过去的苦难可能招致未来的灾祸。”“前事不忘，后事之师。”勿忘，中国人民曾经遭受过的灾难与屈辱；勿忘，中国人民为了正义与和平所做出的巨大的民族牺牲。也应该让世界记住：中国人民不可侮。这正是影片《夜袭》告诉我们的。

2007年7月11日

伟大母爱和孝行天下

——影片《儿子、媳妇和老娘》观后

《儿子、媳妇和老娘》是山西电影制片厂和山西圆天影视文化传播有限公司最近推出的一部情感片。从影片的片名可以得知这是一部家庭故事片，从影片的基本内容可以了解到这是一部围绕一笔煤矿赔偿金的分配问题所展开的金钱与道德的较量，从影片的主题表达可以感知到它表现的是伟大的母爱，以及子女应当具有的感恩情怀，即孝心。电影直白的片名，演员朴实的表演，以及流畅的叙述语言、生动的人物对话、直观的镜头画面、逼真的生活场景，构成了影片独特的平实风格。在这种平实风格中却充满了震撼人心、催人泪下的感情穿透力和深刻、犀利的道德批判力量，即让人感动的伟大母爱，令人痛恨的被金钱欲望扭曲了的丑恶人性，教人敬佩的助人为乐、不图回报的律师的高尚情操。它给观众的是感动，是思索，是灵魂的拷问，是思想的净化。

丁凤妹，一位普通的母亲，一个遇难矿工的妻子。她有一个亲生的儿子秦大山，有一个由煤矿工友的遗孤成为自己的养子秦小川。她深明大义，对待养子胜过亲生，因为她恪守传统道德观念，要对得起小川已经过世的父母。她省吃俭用，受尽艰辛，让亲生的儿子大山种地供养子小川上了大学。为了让小川读完大学找到称心的工作，她忍辱负重到城里齐律师家当保姆。成天纠缠她的是小儿子无休止的索取和大儿媳让她回去替自己