

中国经典诗词品鉴

姚国军 主编

品味中国百首诗词

PINWEI ZHONGGUO BAISHOU SHICI

鉴赏华夏千年经典

JIANSHANG HUAXIA QIANNIAN JINGDIAN

ZHONGGUO JINGDIAN
SHICI PINJIAN



中国文史出版社

国经典诗词品鉴

姚国军 主编

品味中国百首诗词

PINWEI ZHONGGUO BAISHOU SHICI

鉴赏华夏千年经典

JIANSHANG HUAXIA QIANNIAN JINGDIAN

ZHONGGUO JINGDIAN
SHICI PINJIAN



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国经典诗词品鉴 / 姚国军主编. —北京: 中国
文史出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5034-6835-3

I. ①中… II. ①姚… III. ①诗歌欣赏—中国 IV.
①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 228882 号

责任编辑: 李晓薇

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京天正元印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 145mm × 210mm 1/16

印 张: 10

字 数: 260 千字

版 次: 2016 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

编 委 会

顾 问：张学松 张 兵

主 编：姚国军

编 委：孙长军 刘世杰 李乐平

张南平 邓 建 刘 刚

统 稿：叶见清

组 稿：王柳婷 冼翠儿 吴剑耀

马金玉 杨春晓 詹潮儿

李祎伟 黄 聪 植泽南

校 对：叶见清 马金玉

序

向经典致敬

——《中国经典诗词品鉴》序言

姚国军

从《诗经》的时代开始,中国诗歌的海洋中不断孕育出晶莹耀眼的珍珠。经典诗词是我们先辈留下的宝贵精神财富,本书的编撰目的就是把这些散佚在各个时代的珍珠串在一起,成为一束文化的珠链、艺术的珠链。

一、何为经典

古人说:“常念为经,常数为典。”我说:“常念为经,常读为典。”经典,应该是经得起盘点,经得起评点,经过时间的检验而成为典范。从一般的“诗”到传诵一时的“好诗”,再到名垂后世的“经典诗词”,必然经过大浪淘沙的过程。

二、经典的地位与作用

1. 空前绝后

仕途坎坷的陈子昂登上幽州台以后,面对人生的际遇慷慨悲歌,出口成诗一首《登幽州台歌》,“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下”。其中蕴含着大孤独、大悲悯,成为

千古经典。如果把这几句用到观察经典的地位上,“前不见古人,后不见来者”就是经典在其所在领域中空前绝后的位置。经典就是一个时代的标杆,一座文化的纪念碑。

2. 承前启后

如果从精神的角度分析,陈子昂“前不见古人,后不见来者”其实是正话反说,包含着对前人的向往和对后人的期待,换句话说“前追思于古人,后寄望于来者”,想到悠悠不绝的天地万事万物,才泪落如雨。经典就是承前启后的精神纽带,接通古今的文化桥梁。

三、我们怎样对待经典

1. 我们应该善待经典

在诗歌江湖上稳坐“第一把交椅”,狂放不羁,甚至“天子呼来不上船”的李白在登上黄鹤楼上以后,偶然发现了崔颢的题诗。崔颢的《黄鹤楼》并不长,共有8句,“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”我估计,没用30秒,李白就读完这首诗,接着陷入沉思,30分钟之后,带着“羡慕嫉妒恨”的心情说出两句让围观的粉丝们大跌眼镜的话,“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头。”这就是“诗界大师”对经典的尊重。向经典致敬也应该成为我们当代人应有的态度。

2. 我们应该善用经典

在经典产生之初,伟大的经典创造者并不一定完全意识到经典的潜在价值,而后人在一次次的阅读中都会从经典中获得启示。英国有句谚语:一千个读者就有一千个哈姆雷特。中国有句古语:仁者见仁,智者见智。经典就像是一座富矿,等待后人不断

开采,不断掘进。经典也像一棵大树,后人不断地给他施肥浇水,它会愈长愈高,愈长愈大。

李白没有在黄鹤楼上题诗,但在黄鹤楼下江边送别朋友时欣然写下一首名诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》,也成为诗歌经典。“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”李白与挚友在黄鹤楼下的江边分别,必须顶着“崔颢题诗在上头”的巨大压力,为江湖朋友兼酒友的孟浩然作离别留言。“眼前有景怎道得”,我认为,李白潜意识中受到了崔颢的影响,化压力为动力,把崔颢对黄鹤楼的正面描写转换成了侧面描写。这就是传承经典,发展经典,丰富经典,创造经典。

让我们用敬畏之心,点亮经典的文化灯塔,用经典的智慧之光照亮通往未来的文化航程。

本书的各章节撰稿者为广东海洋大学文学院在校本科生,书中错谬之处在所难免,敬请专家学者指正。“青青子衿,悠悠我心。经典诗词,传唱至今”。在《中国经典诗词品鉴》付梓之际,我谨向关心支持本书出版的广东海洋大学各位领导,文学院全体领导、老师表示诚挚的谢意!

目 录

CONTENTS

第一部分 中国古代诗词..... 1

《关雎》及其分析品鉴 3

《蒹葭》及其分析品鉴 5

《氓》及其分析品鉴 8

《君子于役》及其分析品鉴 11

刘邦《大风歌》赏析及其分析品鉴 14

宋子侯《董娇娆》及其分析品鉴 16

汉乐府《上邪》及其分析品鉴 19

汉乐府《战城南》及其分析品鉴 21

汉乐府《十五从军征》及其分析品鉴 23

汉乐府《上山采蘼芜》及其分析品鉴 26

汉乐府《白头吟》及其分析品鉴 29

汉乐府《有所思》及其分析品鉴 32

汉乐府《饮马长城窟行》及其分析品鉴 35

《行行重行行》及其分析品鉴 39

- 《迢迢牵牛星》及其分析品鉴 42
- 《李陵与苏武诗》及其分析品鉴 45
- 班婕妤《团扇诗》及其分析品鉴 47
- 曹操《观沧海》及其分析品鉴 50
- 曹操《冬十月》、《土不同》及其分析品鉴 53
- 曹操《龟虽寿》及其分析品鉴 57
- 曹丕《燕歌行》及其分析品鉴 60
- 曹植《七哀》及其分析品鉴 62
- 曹植《美女篇》及其分析品鉴 65
- 阮籍《咏怀》及其分析品鉴 68
- 乐府民歌《西洲曲》及其分析品鉴 72
- 陶渊明《归园田居》及其分析品鉴 77
- 刘希夷《代悲白头翁》及其分析品鉴 80
- 张若虚《春江花月夜》及其分析品鉴 83
- 王维《山居秋暝》及其分析品鉴 86
- 王昌龄《塞下曲》及其分析品鉴 89
- 李白《望庐山瀑布》及其分析品鉴 91
- 李白《月下独酌》及其分析品鉴 93
- 李白《梦游天姥吟留别》及其分析品鉴 96
- 李白《将进酒》及其分析品鉴 99
- 杜甫《阁夜》及其分析品鉴 102
- 杜甫《春望》及其品鉴 105
- 杜甫《茅屋为秋风所破歌》及其分析品鉴 107
- 崔郊《赠婢》及其分析品鉴 110

- 崔护《题都城南庄》及其分析品鉴 113
- 朱庆馀《近试上张水部》及其分析品鉴 115
- 杜牧《秋夕》及其分析品鉴 117
- 李商隐《暮秋独游曲江》及其分析品鉴 119
- 李商隐《登乐游原》及其分析品鉴 122
- 白居易《缭绫》及其分析品鉴 124
- 李煜《相见欢·林花谢了春红》及其分析品鉴 128
- 李煜《子夜歌·人生愁恨何能免》及其分析品鉴 130
- 李煜《渔父》及其分析品鉴 132
- 范仲淹《苏幕遮·怀旧》及其分析品鉴 134
- 贺铸《青玉案》及其分析品鉴 136
- 陈与义《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》及其分析品鉴 138
- 柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》及其分析品鉴 141
- 晏殊《浣溪沙》及其分析品鉴 144
- 苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》及其分析品鉴 146
- 苏轼《江城子·密州出猎》及其分析品鉴 150
- 苏轼《水调歌头》及其分析品鉴 152
- 苏轼《定风波》及其分析品鉴 154
- 李清照《醉花阴》及其分析品鉴 157
- 李清照《一剪梅》及其分析品鉴 159
- 李清照《点绛唇·闺思》及其分析品鉴 162
- 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》及其分析品鉴 164
- 陆游《钗头凤》及其分析品鉴 167
- 陆游《卜算子·咏梅》及其分析品鉴 170

- 柳永《望海潮》及其分析品鉴 174
- 马致远《天净沙·秋思》及其分析品鉴 177
- 朱淑真《蝶恋花·送春》及其分析品鉴 179
- 蒋捷《虞美人·听雨》及其分析品鉴 181
- 蒋捷《一剪梅·舟过吴江》及其分析品鉴 184
- 李冠《蝶恋花·春暮》及其分析品鉴 187
- 唐寅《桃花庵歌》及其分析品鉴 189
- 纳兰性德《木兰花令·拟古决绝词》及其分析品鉴 192
- 纳兰性德《采桑子·谁翻乐府凄凉曲》及其分析品鉴 194
- 纳兰性德《琵琶仙·中秋》及其分析品鉴 196
- 纳兰性德《画堂春》及其分析品鉴 199
- 曹雪芹《代别离·秋窗风雨夕》及其分析品鉴 202

第二部分 中国现当代诗歌 207

- 刘半农《相隔一层纸》及其分析品鉴 209
- 刘半农《教我如何不想她》及其分析品鉴 211
- 郭沫若《炉中煤》及其分析品鉴 215
- 闻一多《死水》及其分析品鉴 218
- 闻一多《忘掉她》及其分析品鉴 221
- 胡适《梦与诗》及其分析品鉴 225
- 朱湘《葬我》及其分析品鉴 228
- 徐志摩《再别康桥》及其分析品鉴 231
- 徐志摩《偶然》与其分析鉴赏 234
- 林徽因《你是人间的四月天》及其分析品鉴 236

邵洵美《季候》及其分析品鉴	238
戴望舒《寻梦者》及分析品鉴	241
戴望舒《雨巷》及其分析品鉴	244
何其芳《秋天》及其分析品鉴	248
卞之琳《断章》及其分析品鉴	251
冯至《我是一条小河》及其分析品鉴	253
艾青《我爱这土地》及其分析品鉴	257
穆旦《赞美》及其分析品鉴	260
杜运燮《井》及其分析品鉴	265
辛笛《风景》及其分析品鉴	269
郑愁予《错误》及其分析鉴赏	272
于右任《望故乡》及其分析品鉴	274
食指《相信未来》及其分析品鉴	276
曾卓《悬崖边上的树》及其分析品鉴	279
北岛《回答》及其分析品鉴	281
舒婷《致橡树》及其品鉴	285
洛夫《边界望乡》及其分析品鉴	290
席慕蓉《一棵开花的树》及其品鉴	294
顾城《远和近》及其分析品鉴	297
海子《面朝大海,春暖花开》及其分析品鉴	300

01

第一部分

| 中国古代诗词 |

《关雎》及其分析品鉴

钟毓景

(1) 原作欣赏

关 雎

佚名

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

(2) 古诗新译

雎鸠关关地鸣叫，在河中的小沙洲上。善良美丽的女子，是君子的理想对象。

长短不一的荇菜，时左时右去摘取它。善良美丽的女子，日日夜夜想追求她。

追求她没有成功，日日夜夜想念着她。思念绵绵不断，翻来覆去无法入睡。

长短不一的荇菜,时左时右去采摘它。善良美丽的女子,弹奏琴瑟去亲近她。

长短不一的荇菜,时左时右去择取它。善良美丽的女子,敲响钟鼓让她开心。

(3) 分析品鉴

《关雎》全诗原分为三章,第一章为前四句,总写君子追求淑女,概括全诗,引出下言。第二章是接下来的八句。描述君子如何追求自己心仪的姑娘,以及在追求过程中遇到的小挫折,以至于“辗转反侧”,具有写实意义。第三章就是最后的八句了,描写了君子在与淑女婚后,君子使出浑身解数让妻子开心,充满浪漫主义情怀。

《关雎》是《三百篇》中的第一篇。自古到今,凡是居于首的,几乎都是重中之重。那为什么《关雎》能置于诗经之首呢?我认为有两方面的原因。首先,《关雎》的内容是君子通过追求淑女,最后双方共结连理,无论是君子还是淑女,都是代表着德行,他们的结合,体现了夫妇之德,堪称典范。而家庭是组成社会的基本单位,《关雎》的夫妇之德作为榜样,有利于家庭的和谐稳定,这样,社会也会和谐稳定。其次,《关雎》作为乐歌,并不单调,洋溢着喜气洋洋,特别是“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”,欢欣鼓舞,一派喜庆的景象。而《诗三百》是为统治阶级收集的乐歌,把《关雎》放在首篇,说白了是为了图个吉利。

至于艺术手法,《关雎》很好地运用了“比”、“兴”。比就是比方,有彼物比此物。兴就是从别的景物引起所咏之物。诗开头的“关关雎鸠”“比”已结连理的君子 and 淑女,形象贴切。并且“兴”出君子与淑女的般配,使诗富有感染力。“参差荇菜”也运用了“比兴”手法。另外,诗篇还使用了双声、叠韵的手法。“窈窕”、“辗转”是叠韵,“参差”是双声,加强了是的音律美,令读者回味无穷。

《蒹葭》及其分析品鉴

曾叙菡

(1) 原作欣赏

蒹 葭

佚名

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

(2) 古诗新译

河边的芦苇青翠苍苍，深秋的白露已经成霜。我心中日思夜想的人，就在河水对岸一方。沿着曲折的河岸往上游去追寻她，道路险阻而且漫长。沿着笔直的河岸往下游走，那人仿佛在水的中央。

河边淡青的芦苇茂盛，清晨的白露尚未干透。我心中日思夜