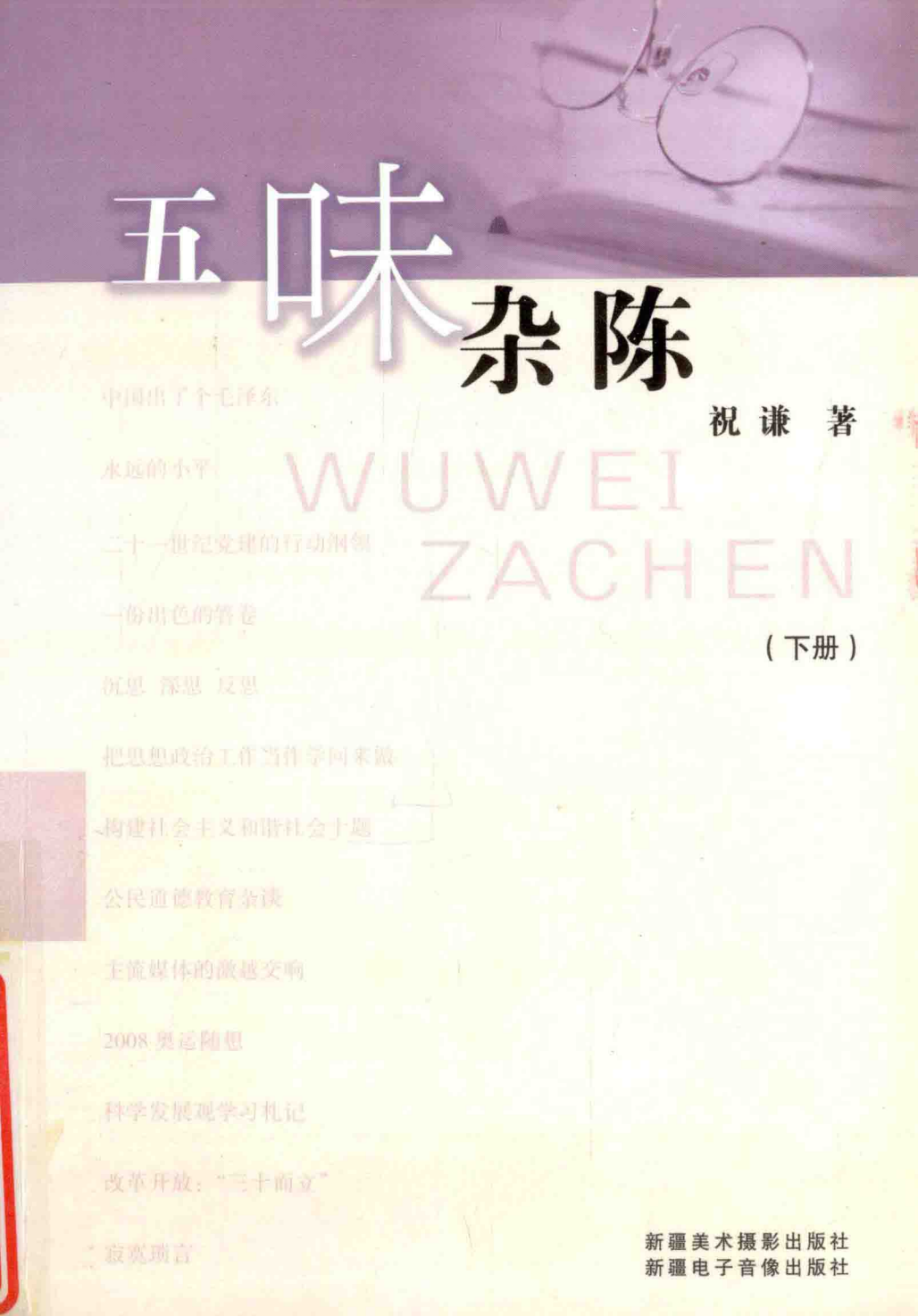




# 五味杂陈

祝谦 著

WUWEI  
ZACHEN

(下册)

中国出了个毛泽东

永远的小平

二十一世纪党建的行动纲领

一份出色的答卷

沉思 深思 反思

把思想政治工作当作学问来做

构建社会主义和谐社会十题

公民道德教育杂谈

主流媒体的微越交响

2008 奥运随想

科学发展观学习札记

改革开放：“三十而立”

寂寞琐言

新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

# 五味杂陈

陈冠中小说

WUWEI  
ZACHEN

（陈冠中小说）

中国文联出版社  
CHINA FEDERATION OF LITERATURE AND ART CIRCLES PRESS

# 五味杂陈

下

祝谦 著

新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

五味杂陈 / 祝谦著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社:  
新疆电子音像出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80744-590-6

I. 五… II. 祝… III. 杂文 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 204907 号

|      |                                                   |
|------|---------------------------------------------------|
| 书 名  | 五味杂陈                                              |
| 作 者  | 祝 谦                                               |
| 责任编辑 | 于文胜 王洪燕                                           |
| 书籍设计 | 王 洋                                               |
| 出 版  | 新疆美术摄影出版社<br>新疆电子音像出版社<br>(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000) |
| 电 话  | 0991-7910393(出版物研发营销中心)                           |
| 发 行  | 新华书店                                              |
| 开 本  | 850 mm×1168 mm 1/32                               |
| 印 张  | 15                                                |
| 字 数  | 474 千字                                            |
| 印 刷  | 北京市铁成印刷厂                                          |
| 版 次  | 2009 年 9 月第 2 版                                   |
| 印 次  | 2009 年 9 月第 1 次印刷                                 |
| 书 号  | ISBN 978-7-80744-590-6                            |
| 定 价  | 79.50 元(全三册)                                      |



## “春潮带雨晚来急”

——《新闻采访出奇招》序言

写下这个题目，眼前出现了那个憧憬着的画面：微波不兴的天池尽头，水花跃动、波涛泛出、浪潮涌起……渐渐地幻化出一个年轻的记者，伴着春潮澎湃，迎着春雨淅沥，步履匆匆地走来。他，就是史林杰。

我认识史林杰是20年以前。当时名不见经传，一口甘肃话，但思想活跃，爱说敢问，很有人缘。他性格好动，总是兴冲冲、急忙忙、风风火火的样子，办什么事情都是雷厉风行、干脆利索。我当时心下里说，这是一块当记者的“好料”。至于能否干出点名堂来，那就完全要看他自己的“造化”了。

说真的，岁月“造化”了史林杰，新闻事业“锻

造”了史林杰。他从记者、组长、主任、台长助理、副台长、台长，脚踏实地，一步一个脚印，逐步登向高峰。90年代后期，执掌了新疆人民广播电台的“帅印”。今天的史林杰，还是兴冲冲、急忙忙、风风火火，雷厉风行的样子。他急着拿了不少全国新闻大奖，仍不满足；还要急着去拿更多的奖项，这哪里是一个“知天命”者的做派呢？然而，这就是史林杰，这才是真实的、有血有肉的、血肉丰满的史林杰。

有位学者说，男人40岁以前是寂寞的。我们知道，年轻人爱做梦，爱幻想，总把成功想得太容易，往往耐不住寂寞。所以，不少人的才智就随梦而逝。史林杰是一个思想活跃，做事踏实的人，不愿想入非非，而是肯下苦功、肯出苦力、肯干苦活。他不断地追求，不断地开拓，不断地奋斗，使自己的知识扩展了，使自己的能力增强了，使自己的素质——即支撑知识和能力的水准提高了。这才使得史林杰当记者时，就能百折不回地去夺中国广播新闻特等奖，当台长后，又能带领全台，殚思极虑，不断创新，连获四个中国新闻一等奖。

我写上面这样一段话，不外乎是想说明，史林杰这部作品集，不是硬写出来的，而是一个老新闻工作者汗水、泪水，甚至是血水的结晶。也是一个新闻领导者的人生体验。还是一个任职在两个世纪的台长的工作心得推介。值得刚迈进新闻门槛的年轻人阅读，也值得同时

代的编辑记者们阅读，还值得新闻媒体的领导阅读，更值得新闻通讯员和在校新闻学子阅读。好好读读这本作品集，一定会“开卷有益”。

作品集里，既有作者从自身体验中对新闻的独特视角的认知，又有当一个好记者从实践中抽象的理性思考；有采访名人的奇特招数，有争获全国新闻大奖的策划方略，又有选送参评稿件的经验积累，还有获全国好新闻奖作品的精品赏析。无论从哪一个角度，它都能给人以范例、以知识、以教益、以启迪。

我引用唐朝诗人韦应物的诗句“春潮带雨晚来急”作序言的题目，也是鉴于对史林杰的感受而定。史林杰今天给我们的印象，只是成熟了的昨天在一个高层次上的再现：始终裹挟着春潮，是那么的有春天的气息，是那么的意兴急切。

愿史林杰春潮相伴，澎湃不息。

2003.6.5

## 找准记者的方位

——《记者在现场》序言

记者是什么？教科书上有这样那样不尽相同的学术定义，我以亲历、亲为，从象征意义上认为：记者是新闻的“传感器”。

一个有作为、有出息、有成就的记者，他的眼中、他的心里、他的笔下，总是永不懈怠地在发现、分析、采写新闻。与新闻耳鬓厮磨，与新闻拉扯纠缠，与新闻水乳交融，让新闻脱颖升华。最后，把新闻传给大众，传给社会，传给天下。记者拥有的的是一个永恒的方位——新闻。

新闻的核心特质：新。何谓新？活鱼鲜菜是也。以鱼为喻，要活蹦乱跳；以菜相比，应翠绿嫩闪。那么，

这活鱼鲜菜在哪儿？在池塘里，在菜园里。概言之，在现场。

现场，是新闻的发生地，是细节的涵养地，是亮点的蕴藏地，是意义的隐匿地。所以，现场就成了记者纵横驰骋的疆场，表现精彩的舞台，施展才华的“领地”，增长知识的大学。经常出没于重大现场的记者，自然成长得快、提高得快、成熟得快。直接效应：出成果快，成名也快。杨胜江就是这样的记者。不到30岁，取得正高职称，因为新闻精品多；提升副台长，因为观察组织能力强。他的这本《记者在现场》的新闻作品集，记录的就是实实在在、真真切切、原汁原味、生生不息的现场新闻。因为“它”从现场来，让读者历历在目，能体验到现场氛围，能触摸到现场态势，能捕捉到现场真情，所以，读者、听众，对这样的新闻愿意看，愿意听，愿意读。新闻的生命力有了，新闻的吸引力有了，新闻的感染力有了。记者只有在现场大显身手，好新闻才能应运而生。

第一时间赶赴现场，这是记者矢志不渝的追求。记者只有在现场，才能及时、准确、深刻地去捕捉新闻形象，去发现新闻细节，去挖掘新闻的闪光点。为什么说，一深入就生动，因为只有深入，你才有可能见人之所未见的细节；为什么说，一深入就深刻，因为只有深入，你才有可能探究到浮光掠影无法获得的事物本质；

为什么说，一深入就精彩，因为只有深入，你才有可能挖掘到那些深藏的闪光点。我们知道，最难得到的才是最珍贵的。到现场去，那林间一闪而过的小鹿，那水面倏然一跃的小鱼，那瀚海瞬间闪现的海市蜃楼，那雨后高缀天穹即逝的彩虹。你捕捉到了，嵌入你的新闻作品中，现场感、真实感、亲切感油然而生。精品才会问世，佳作才将降临。这就是现场的魅力。

新闻写作中有远离现场的三股歪风，我把它概括为三个不该有的“大”：一大病态，就是依据材料编新闻，呆板、沉闷，苦不堪闻；一大恶习，道听途说凑新闻，添油、加醋、掺水，有识者拒闻；一大怪胎，街谈巷议造新闻，编故事、搞虚构、找卖点，叫人斥而不闻。这些歪风，让新闻蒙羞，让新闻无颜面对受众，恶莫大焉。记者、记者，记之者也。害怕艰苦，不愿流汗、流泪，甚至流血，当编者、拿者、造者，名不符实，怎么能产生立得住、传得开、有共鸣的好新闻呢。

《记者在现场》的意义就在于：它是一种鼓舞，一种召唤，一种激励；也是一种告诫，一种鞭策，一种敦促。记者应该成为现场的目击“证人”。辉煌、庄严、肃穆的现场自不待言，即便是硝烟弥漫的战场，记者也应当前赴后继；各种灾难降临，记者应该置身其中；突发事件出现，记者应该首当其冲……记者无险不在、无难不在、无苦不在，记者才受人敬仰，这个职业才会更

加崇高起来。

记者应在现场。现场召唤记者。

2005. 5. 8

## 拨响时代精神之弦

——《碰响生活之弦》序言

人们对新闻作过种种评说，如：新闻是历史的初稿；新闻是时代的号角；新闻是对现状的客观描摹；新闻是民众社会生活的阳光和空气……不一而足。我不想对这些说法作什么评价，只是想说：一个好的新闻工作者，应该是能拨响时代精神之弦的人。

刘枫是这样的人。

谓予不信，你不妨读读她的作品：《杨忠贤用生命书写人生壮丽》。这是刘枫发现、采访、报道出来的一位勤勤恳恳、兢兢业业、任劳任怨、默默无闻地为各族人民群众服务的乡医院院长，一时间，杨忠贤成为时代精神的楷模。《牧民塔里甫的爱国心》，一位维吾尔老

人，几十年如一日，以一块小黑板义务为村民宣传时事，事迹一出，感动了天山南北。《28岁女乡长姜英为乡亲们致富献出生命》。刘枫在喀什农村采访，发现少数民族群众成群结队为一位汉族的科技副乡长送葬，她被震撼了，立即投入采访，一个无私奉献的典型，让新疆各族人民敬仰。《给野生动物让草场》，介绍的是新疆油田开发中的环保意识。《雪染的风采》，报道了阿勒泰地区一位名叫努尔·波力的地税干部，在大雪灾中奋战16个昼夜的动人事迹，使之被评为感动中国的人物。《点燃世纪之光》，报道的是新疆第一个乙烯工程—独山子乙烯厂诞生记等。这些典型都与时代精神合拍，挖掘的是时代精神的光华，采撷的是时代展示的亮点。

刘枫之所以能佳作迭出，一是她善于从观察和捕捉细节中发现重大选题，如女乡长姜英的发现和报道，给野生动物让草场的报道等。二是她善于发现和提出问题，从看似平常的东西中发现亮点，如塔里甫的爱国心等。三是她吃苦耐劳的精神和深入现场的追求。为了报道好塔里木油田的石油开发，她曾9次深入塔克拉玛干大沙漠，这为一般人所不能。她的目的只有一个，到现场去感受、到现场去观察，到现场去发现，用自己的眼睛和手中的笔，将读者带到新闻发生地，让读者看到画面，听到声音，嗅到气息，感受到氛围……

从而产生如临其境，如见其人，如闻其声的效果。这

种生活气息扑面而来的新闻作品，怎么能不受读者喜爱呢？

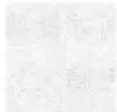
成功的新闻工作者都有一个深切体会：生活中不缺好新闻，而是缺少发现。缺少发现，是因为不深入。吃部委、泡会议、取材料。有时即便下去了，也是隔山看景、走马观花、蜻蜓点水，与基层即若即离，这样怎么能写出与群众心相系、情相通的好新闻呢？

新闻的核心特质：新。何谓新？活鱼鲜菜是也。以鱼为喻，要活蹦乱跳；以菜相比，应翠绿嫩闪。那么，这活鱼鲜菜在哪儿？在池塘里，在菜园里。概言之，在现场。

现场，是新闻的发生地，是细节的涵养地，是亮点的蕴藏地，是意义的隐匿地。同时，也是最能拨响时代精神之弦的音阶。所以，现场就成了记者纵横驰骋的疆场，表现精彩的舞台，施展才华的“领地”，增长知识的大学。记者应该经常出没于重大现场，不要泡在会上“听”新闻，点击鼠标“摘”新闻，坐等通讯员“报”新闻，而应该一竿子插到基层、插到现场“采”新闻、“挖”新闻、“淘”新闻。非如此，则不会出好新闻，不会出名记者，当然，也就难以拨响时代精神之弦。

写到这里，想起了辛弃疾词中的名句：天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。我也仿这个句子，用一句话作为结束语：记者当到无敌手，刘枫之为当效尤。

2007.10.10



## 聊到极致才是“天”

——《天天聊天》序言

天，是中国传统文化中一个耐人寻味的字眼。

天，字很简单，四画。自仓颉造字以来，斗转星移，历史兴替，天，字形未变，字意未改。

天，比大还要大，唯一能压住“大”的，就是“天”。比大多“一”横，就能无限“大”。多有意思。

今天，我们要聊的，正是这个“天”。请看：

世间最美的事，是天公作美；最侥幸的事，是天不灭曹；最恐怖的事，是天崩地裂；最让人快慰的事，是天网恢恢；最无奈时，是呼天唤地；最冤屈时，是问天理何在；最舒畅时，是天高地广；最难预测时，是自古天意高难问；最大的疑问，是《天问》；最渺茫的距离

指向，是天边；最大的抱怨，是天不佑我；最高的境界，是天人合一；最好的推责，是“天亡我也”；最有才华的人，是天才；最有权势的人，是天子……想来想去、反复品味，那极致处无一不与“天”有染。

那么，这个“天”，是何等难聊，是何等难聊出点名堂来。因为，聊到极致才是“天”。如何才能聊到极致呢？请看《乌鲁木齐晚报》，请读《天天聊天》那个专栏。它的位置在《乌鲁木齐晚报》的头版右肩下。

我最初被它打动，是一个偶然机会，瞥了一眼 2007 年 4 月 27 日的《天天聊天》，标题是：今起东南风、明刮西北风。正文如下：

电闪，雷鸣，2007 年的第一声春雷，响在了 4 月 25 日的夜晚。巨大的声音从云霄直捣而下，仿佛，天空也是具有生命的存在。只不知，这声音表达的是喜或是怒？

“南风吹到底，北风来还礼”，谁能想到，风也讲究“礼尚往来”呢。这话的意思是，当吹几天南风之后，随后就要转北风，据说，这条谚语应用在春季最为准确。果然，今明两天的天气状况就要印证这一说法了。

来自气象台的消息，今天白天到夜间，首府晴间多云，最高气温 24℃，最低气温 11℃，5 级东南风。明天，多云转阵雨，最高气温 19℃，最低气温 12℃，4 级西北风。风向变，气温也变，咱们可要注意衣物的适量

增减哦。

全文三段，读着饶有趣味，让人心津波动，盼着看到28日的“聊天”。28日的标题：春雨沙沙、北风阵阵。正文是：

春雨多情，又来到我们的城市。来自市气象台的消息，今天白天到夜间，首府阵雨天气，最高气温20℃，最低气温11℃，5级西北阵风。明天，阵雨转晴，最高气温22℃，最低气温10℃。

今天，北疆各地，天山山区都有微到小量的雨。其中伊犁河谷、博州、塔城、阿勒泰等地的部分地区可达中量。雨后，树更绿花更红，“五一”出游时，我们会看到更多美景哦。

今天是本周的第六个工作日，是不是感觉有点累？那么，闻闻橙子的味道吧。一缕薰衣草的花香可以让人心平气和，茉莉的幽香可以增强肌体应付复杂环境的能力，柚子味有制怒作用，浓郁的美味可提高应变能力、消除疲劳。法国气味学家近日建议，不妨在办公室里放点能散发香味的物品，以提高工作效率。不想试试吗？

从此，我就这样一天天读“聊天”，百读不厌。

一个天气预报节目，报纸的一般做法是，阴晴圆缺、温度风力。《天天聊天》则不然。聊气候形态：阴、晴、风、雨、雾、霜、雪；聊气候状态：温度、湿度、纯净度；聊气候动态：发展的态势；聊气候情态：将发