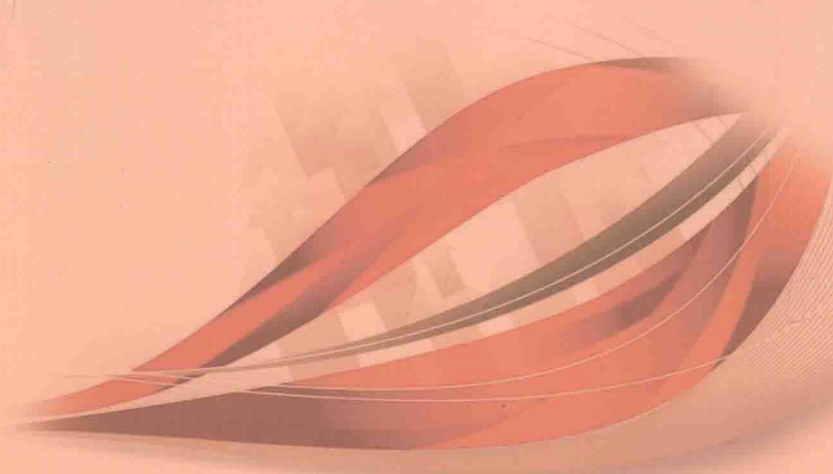


江苏省高校哲学社会科学重点研究基金资助
江苏省品牌专业专项资金资助

文学研究丛书
WENXUE YANJIU CONGSHU



修辞诗学

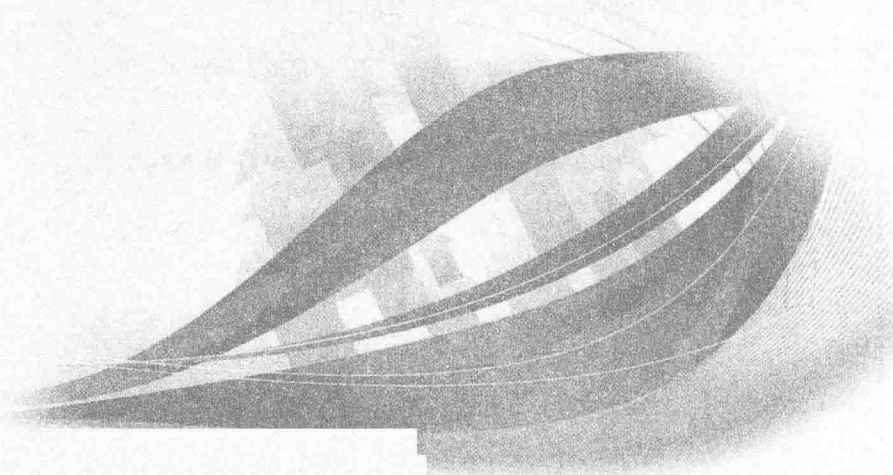
解正明 著

光明日报出版社

江苏省高校哲学社会科学重点研究基金资助

江苏省品牌专业专项资金资助

文学研究丛书
WENXUE YANJIU CONGSHU



修辞诗学

解正明 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

修辞诗学 / 解正明著. —北京: 光明日报出版社,
2015. 11

ISBN 978-7-5112-9555-2

I. ①修… II. ①解… III. ①汉语—修辞学—研究
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 281827 号

修辞诗学

著 者: 解正明 著

责任编辑: 朱 宁 李壬杰

责任校对: 邓永飞

封面设计: 人文在线

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67017249 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn Lirenjie111@126.com

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 161 千字 印 张: 12

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-9555-2

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

内容提要

本书运用生成修辞学理论，对诗语言进行过程性的描写和解释。在传统修辞学的基础上，生成修辞学强调诗的生成过程。这种生成过程具有普遍意义，并且具有认知和审美的基础。

第一章，分析诗的动机与评估。第二章，分析诗的题旨和选词。第三章，分析诗的联想和造句。第四章，分析诗的情境和篇章。第五章，分析诗的场合和理解。

本书提出“修辞诗学”这个概念，是修辞学和诗学的交叉性研究。书中对话、场合、情境、语境、张力等进行了重新诠释。修辞方面，提出了修辞的三要素和“三性”，分析了修辞的生成环节，区分两类修辞场。书中结合具体的诗句，对暗转、遁语、增益、折绕、直言、字喻、自释、双齐等多种辞格，进行了详细的例释。文学观方面，提出了文学的三大要素和诗的三大要素。意象方面，提出事物性意象和事件性意象及其关系。张力方面，提出空间张力、时间张力和逻辑张力，以及三者的关系。书中分析了诗的产生原理，简析了钝诗派、边缘派、垃圾派、第三极、下半身派、中间代、他们诗群、丑石诗群等各种诗派的风格特点，分析了诗语言的错置、间离、拼贴、音乐性和反音乐性等特点。全书彰显生成性修辞诗学的重要意义，揭开诗修辞的暗箱。



序

写诗的人只是代言人。研究诗的人就是研究代言行为。臧棣说：“诗歌除了高贵什么都不承担。”雪莱说：“诗人是未被承认的立法者。”鲁迅心目中的诗人则是一个民族精神的代言人。荣荣认为：要“让诗歌拥有一颗平常心”。我们认为：诗是人类理性情感之代言。诗言志，是言理性之情志。

诗有祖，祖在先秦。夏商事神，西周敬天德，春秋怨天，战国争鸣。其间，世事变化多端，但修辞和诗历来受到重视。孔子的诚慎达巧修辞、孟子的知言修辞、荀子的制名修辞、老子的天道修辞、庄子的三言卮言重言寓言本性修辞、墨子的三表本原用论辩修辞、韩非的知心修辞等等，都揭示了修辞的某一方面的属性。汉语的语法规则不明显。迫于语法压力，语义也较为委婉。中国不仅历史悠久，而且人口众多，语言丰富。修辞成为中国全社会关注的对象。可以简言之，中国是世界上修辞最发达的国家。修辞大国理所当然也是泱泱诗国。各路诗家八仙过海，各显神通。诗仙、诗魔、诗圣、诗鬼、诗佣、诗奴、诗丐、诗鸩、诗妖、诗狂、诗佛、诗杰、诗神、诗窑、诗淫、诗灵、诗隐、诗囚，等等，一应俱全，大有神道政法诗纠缠不清之势。但我们必须看到，以《诗经》为渊源的中国优秀古诗无不是理性情感之代言，而不是盗名欺世的狂言谬语。

古代欧洲，修辞学在特定人群里也很盛行。亚里士多德的劝说逻辑修辞、柏拉图的心灵辩证正义修辞、智者派的说服善辩修辞，举世闻名。亚里士多德注重诗学与修辞学的统一，认为“旧日的诗人使他们的人物的话表现道德品质，现代的诗人却使他们的人物的话表现修辞才能”。欧洲语言的语法规则较为齐整，语义也较



为直白。欧洲民语多简约。民间多把修辞看作是废话或空话。诗人们却为创造意境，多注重语法修辞。欧洲的民间和诗界呈现出修辞分歧。

上个世纪，新修辞学分化出许多具体的应用分支，例如小说修辞学、动机修辞学、论辩修辞学、黑人权利修辞学、对抗修辞学、身体修辞学、生成修辞学等。新世纪以来，又出现了接受修辞学等。与之相应的是，世界各地的现代诗也纷繁复杂。如果说传统诗“西方更偏重再现、摹仿、写实，东方更偏重于表现、抒情、言志”，那么，东西方现代诗的共同点都是注重话语重建和意义异化。

从主体论看，修辞是个人智力的重要表现，影响着个人的事业和生活。懂得如何修辞，也是现代人的基本素质要求。懂得享受修辞，并善于修辞，风趣幽默智慧犀利，赢得鲜花和掌声，意味着家庭生活的和睦、社会活动的成功，这就是成功修辞的乐趣。现代社会的修辞范围比古代广泛得多。在竞选、谈判、相亲、砍价、找工作、拜访、谈心等过程中，修辞往往是决定其成功的重要因素之一。修辞缺陷也是常见的现象，可能扭曲形象，引起别人的误解，影响到个人事业和集体生活。我们有时会看到，有的人知识很渊博，像一座图书馆，但缺乏良好的修辞能力，他的成功机遇往往比别人要少得多，难以实现美好的人生理想。可以说，修辞是家庭生活和社会活动的必需内容（本书不讨论制度化程序谎言修辞）。与此相应地，现代诗，特别注重修辞，表现出强烈的个性色彩，被看作是“少数优秀人的事情”。修辞也是集体智慧的重要表现。政府工作报告的修辞、外交部发言人的修辞，对内对外都有着很大的影响。体制诗讲究社会政治性修辞，对社会发展也起着重要的推动作用。

诗有用，以辞致用。文学和修辞是天造地设的孪生兄弟。文学和修辞都是语言艺术。文学和修辞的三要素都是想象、语言和审美。想象是它们的内部要素，审美是它们的外部要素，语言是它们的结构要素。想象具有随意性，语言具有逻辑性，审美具有规范性。三者结合，就是语言艺术。所有的文学样式也都是修辞样式。诗更是如此。从笔者的抒情诗《近视》可以看到，诗就是修辞创造。



《近视》

我以几个世纪的形式

张开

手掌一样的情绪

伸向你的发梢

我嗅到

红色的、淡色的、蓝色的

开始流泪的花朵

在你的身后开放

我看到

跳动的、模糊的、摇晃的

开始落叶的记忆

在你的脚后散去

诗创作最简单的一条规则是：知道审美，美在哪儿，就往哪儿写。审美是文学批评的核心标准。其他标准都是由审美衍生出来的。诗写出来，是为了给人以美的感受和享受。你读完诗后，感觉像是吃了一一道美味的菜，获得了令人心旷神怡的诗趣，这样写诗的目的就达到了。而文学审美，既是想象的结果，也是修辞的结果。文学和修辞的区别在于：文学是想象、语言和审美的均衡综合体，修辞则是基于想象和审美的语言个体现象。诗人保罗·瓦莱里（Paul Valéry）则认为：“诗意味着决定改变语言的功能。”我们认为诗不仅以独特的意识形态的身份成为参与现实的文化事件，诗主要是蒙受启示而美化心灵的艺术品。本书研究汉语修辞诗学，注重从修辞动机、修辞评估、修辞题旨、修辞选词、修辞联想、修辞造句等修辞产生过程分析诗修辞。本书的第一个特点是按照修辞的生成程序，进行系统性的理论研究。第二个特点是结合具体的诗作品（主要是作者自己的诗草），进行实践性研究。全书近似于诗述。第三个特点是，本书研究的都是徒诗，而不是歌谣和乐章，因为徒诗是诗史发展的最高形态。本书是修辞学研习者、汉语研习者、文学爱好者的



重要参考用书。朋友说：“诗人在写诗时是幸福的，安静的。”这是一个幸福的时代。目前，我和妻子、孩子都在淮安工作。这本专著献给我的亲人，献给所有善良的人。在写作过程中，我得到了许多好心人的理解和支持。在出版过程中，我得到了光明日报出版社的大力支持。在此，一并表示深深的感谢。

2015年10月15日



目 录

第一章 绪论	1
第一节 诗修辞的基本性质	1
一、注意性	2
二、交际性	4
三、公共性	8
四、修辞性质的统计分析	12
第二节 诗修辞的三个层面	16
一、诗修辞的人格层面	17
二、诗修辞的意图层面	19
三、诗修辞的材料层面	21
第三节 诗修辞的能指材料	22
一、语音能指	23
二、词汇能指	26
三、语法能指	28
第四节 生成修辞学和诗的三大要素	30
一、生成修辞学	30
二、诗的三大要素	32
三、诗性汉语	34
第二章 诗的动机与评估	36
第一节 诗修辞的动机	36
一、动机的三个层面	39
二、诗理动机	43
三、诗情动机	45



第二节 诗评估的要素和理论依据	47
一、诗评估的基本要素	48
二、诗评估的理论依据和内容	51
第三节 两类修辞场	57
一、平实修辞场	57
二、生动修辞场	60
第三章 诗的题旨与选词	64
第一节 修辞题旨	64
一、修辞题旨的历史分析	66
二、修辞题旨的基本类型	71
三、修辞题旨的体现	86
第二节 修辞选词	88
一、词库	88
二、诗的关键词	91
第四章 诗的联想与造句	95
第一节 修辞联想	95
一、诗联想的内容	97
二、诗联想的修辞图式	103
第二节 诗的句式选择	105
一、句式选择研究概述	106
二、诗句式选择的基本原则和类型	108
第五章 诗的情境与篇章	117
第一节 诗的情境与张力	117
一、诗的情和境	117
二、诗的张力	119
第二节 诗情境的时相	120
一、诗的指示语	120
二、诗的地名修辞	124



第三节 诗情境的结构要素	129
一、空序	130
二、时序	132
三、事序	134
第四节 诗情境的修辞美学	139
一、诗情境的虚与实	139
二、诗情境的放与收	141
三、诗情境的刚与柔	144
 第六章 诗的场合与理解	 146
第一节 场合修辞的基本类型	146
一、权力场合的诗修辞	148
二、平等场合的诗修辞	152
第二节 诗场合的解释模型	157
一、诗场合的本质	157
二、诗场合的五种解释模型	159
第三节 诗的修辞理解	162
一、诗修辞理解的本质	163
二、诗的修辞含义	165
三、诗修辞含义的配合原则	171
四、诗的在场者和缺席者	173
 参考文献	 177



第一章 绪论

诗有道。道在想象、语言和审美。“原初的语言是诗”（肖明华语）。海德格尔说：“语言本身就是根本意义上的诗。”

诗是语言艺术，是最绚丽的语言之花。本书分析诗语言的修辞生成。本章论述诗修辞的基本性质、三个层面和能指材料，提出本书的理论框架。

第一节 诗修辞的基本性质

目前的诗现象相对无序。赵东在《语言“炼金术”及其后遗症》一文中指出，当下诗歌语言的弊端分为两种情况：一是陶醉于语言的熟练操作，诗歌流于平板、肤浅；二是陷入单调乏味、无个性化、对正常抒情和想象的回避等误区。我们看到，事实确实是这样。当代诗修辞的重要特点是涉及内容十分广泛，似乎包含一切与诗有关的故意性的言语活动和非言语活动（所谓行为艺术诗）。当研究对象过于宽泛复杂时，我们往往需要对之进行有效的约束，以限定明确的研究范围。约束研究对象的重要方法之一是给研究对象的核心词下定义。可想而知，下定义不是什么标新立异。下定义即“破题”，可以转换研究视角。下定义是许多学术著作的开场白。

如何给“诗修辞”下个定义呢？给诗修辞下定义之前，我们要寻找下定义的根据。当然，给诗修辞下定义的根据就是诗修辞的属性。诗修辞的属性是诗修辞对象的性质与对象之间关系的统称。诗的属性不同于诗的内涵。诗的内涵是诗所反映的事物的本质属性的总和，也就是诗的内容。诗的属性范围大于诗的内涵。

这里，我们首先必须区分诗修辞和非诗修辞。我认为，与非诗修辞相比，诗修辞具有三性：注意性、交际性和公共性。



一、注意性

诗修辞具有注意性。“修”是诗人的心理活动。“辞”是诗人的心理活动的结果。注意性是诗修辞的基础。诗修辞是有意注意的言语活动。诗的注意事项是诗注意。

诗注意是写诗过程中的心理活动对一定对象的指向和集中。是伴随着感知觉、记忆、思维、想象等心理过程的一种共同的诗心特征。诗注意具有指向性和集中性。根据心理学，诗注意的生理机制是事物引起的定向反射，在大脑皮质一定区域形成了优势兴奋中心，对事物进行精确而清晰的诗性反映。

诗注意是有意注意。有意注意是有明确的目的、必要时需要意志力，努力维持的一种注意。如考生在考试中必须时刻注意试题的变化和时间的变化，这就是有意注意。长时间的有意注意很容易疲劳。诗修辞活动是在对诗语言自身有所意识的前提下进行的。诗人的修辞意识最终只体现在诗语言中。非言语活动，如考生考试、用盛宴招待客人、用车子送客人观光等，尽管也是有意注意的活动，但不是诗修辞的内容（即组成成分），只是诗修辞的对象。无意注意是没有自觉的目的，不需要任何努力的一种注意。非诗修辞的言语活动是无意注意状态下进行的。日常家庭生活中的很多用语是非修辞的，例如“吃饭了”“开门”等，当然也就不是诗语言了。因此，我们说，诗修辞是诗性注意的言语活动。非诗修辞是无意注意的言语活动，或者，即使是有意注意的活动，但也不是诗性注意的活动。当然，无意注意、有意注意都可以向诗性注意转化的。

例如，赵丽华的梨花体诗：“一只蚂蚁，另一只蚂蚁，一群蚂蚁，可能还有更多的蚂蚁。”这首诗就是将一般人的无意注意转化为自己的诗性注意而成为一首极具象征意义的现代诗。

诗修辞的有意注意是一种修辞意识。有意注意的选择和强度的提高是促进诗修辞输入向诗修辞输出转化的关键，也是诗修辞能力内化和习得的前提条件。通过强迫输入和意义协商，诗人提高了对于语言形式和意义与诗修辞对象的一致性的注意，从而导致的有效



诗修辞的发生。

诗修辞的一般通讯过程是诗修辞输出、诗修辞传递和诗修辞输入。并非所有的诗修辞输入都是等价的；只有那些被注意到的诗修辞输出才有可能转化为诗修辞信息，被吸收和进行有效的信息加工处理，从而制成诗修辞产品。在诗修辞材料能够进入一个动态的修辞活动之前，对诗修辞材料的意识程度是很重要的。对诗修辞材料的意识越深，那么诗修辞材料也就越可能进入诗修辞活动。对诗修辞材料的意识程度是由对诗修辞材料的注意程度决定的。诗修辞的注意性的影响因子有：诗修辞评估频率、诗修辞对象的凸显性、个人诗修辞能力的差异性、诗的心理词块调用能力等。按照诗修辞的通讯环节，诗修辞的注意性分为诗修辞输入注意、诗修辞传递注意和诗修辞输出注意。按照诗修辞的生成环节，诗修辞的注意性分为诗首修辞注意、诗核注意和诗尾注意。

这里以笔者的爱情诗《最美的花儿已经悄悄离去》为例。

《最美的花儿已经悄悄离去》

最美的花儿
已经从树枝上悄悄离去
毛茸茸的树根
含着一点点苦涩的蜜

流浪的蜜蜂
一步步飞进寂静的墙角
细细的舌尖上
闪耀着花的记忆

风在篱笆边呻吟着
把花的影子
吹得又大又轻
落在近旁的梦幻里



被海水涂过的秋霜
装扮着花的脚印
听见那个声音的坠落
沉入昨夜的细语

最美的花儿
已经悄悄地离去
留下一抔香土
供养着我和你

这是一首爱情诗，共五节。第一节写花的离去，用树根的蜜象征过去。诗首注意采用拟人和类比修辞格，将花和树根进行人格化类比。第二节写蜜蜂。第三节写风。第四节写秋霜。这三节是诗核注意，引进蜜蜂、风、秋霜等三个意象，进行扩散性注意，营造浓烈的思念氛围。第五节写“你”，运用第二人称呼告格，进行人称零距离互动，试图撇开听众或者读者，貌似不以叙述人的语气，而是将感情整个融入说话或文章中，直接和所涉及的人或者物说话。诗尾注意，把倾诉对象引进注意范围。全诗意象紧扣花的离去，寓意别后的苦恼。本诗的五节之间，符合事理逻辑，诗墨丰满。

可以看出，诗是安静的处女，意象须有高度的凝聚力。写诗，作为有意注意的言语活动，更需要很高的注意力。当然，诗的注意力需要进行符合逻辑的结构化处理。诗的修辞意识和修辞方法是修辞诗学的研究重点。显然，诗的注意性是修辞的内部性质。

二、交际性

诗修辞具有交际性。诗修辞是用于交际的言语活动。诗的交际性是诗交际，主要是指诗与诗外事物的关系。

诗语言既是诗思维的工具，也是诗交际的工具。交际，即人与人之间的交往，通常指二人及二人以上通过语言、行为等表达方式进行交流意见、情感、信息的过程。诗交际是有意识地传递诗信息。



诗修辞是有意识的言语活动。有意识，是诗修辞和交际的共性。不同的社会，诗修辞模式的具体内容不同。修辞诗学需要研究诗修辞模式的各个方面。噪音是指诗的核心信息以外的内容。

根据交际方向，诗修辞类型有：顺向诗修辞、逆向诗修辞、双向诗修辞。根据交际人数，诗修辞分为一对一的诗修辞（如情诗）、一对多的诗修辞（如山水诗）、多对多的诗修辞（如政治诗）。其决定因素是诗交际的人数和方向。情诗用于两个情人之间的抒情，因而是一对一的诗修辞。山水诗是单个诗人对多层面的山水进行描述，因而是一对多的诗修辞。政治诗是一个阶层对另一阶层的关系的描述，因而是多对多的诗修辞。

根据交际内容，诗修辞分为认知诗修辞、特征诗修辞和调节诗修辞。认知诗修辞是指诗语言的所指内容。特征诗修辞是指诗人及其所描述对象的个性心理、社会特征。调节诗修辞是指诗的空间位置、时间等。

根据交际信道，诗修辞分为语言信道诗修辞和非语言信道诗修辞。非语言信道的诗修辞是指借助分行、分节、断行、连续句、字距、行间距、字体、字号等是非独立信道的诗修辞，需要借助内语言进行思考和判断。语言信道诗修辞是指借助语言的修辞。大修辞诗学包括语言信道诗修辞和非语言信道诗修辞。一般意义上的诗修辞是指语言信道诗修辞。

按照工具论，诗修辞是作为交际工具的言语活动。非诗修辞是作为思维工具的言语活动。诗修辞是人际沟通的高级环节。沟通是为了一个设定的目标，把信息、思想和情感，在个人或群体间传递，并且达成共同协议的过程。诗修辞沟通要有自信的诗理态度。诗修辞成功的人，不唯唯诺诺，也不傲视一切，有自己的诗道与诗修辞作风，很少对他人进行吼叫、谩骂，甚至连一般的争辩都极为少见。他们对自己的思想和诗修辞对象了解得很清楚。有自信的人可能会是最会诗修辞的人。交际性是诗修辞的外部性质。

这里以笔者的象征诗《狂人日记》为例。



《狂人日记》

在鲁迅的小说里，他给世界
以惊恐的神情。他来回寻觅
忽呐喊忽狂叫；或窃窃私语
回字的几种形体
或感伤人类面孔上
一颗永不开花的种籽
然后，左手拿着一只血色馒头
走在充满阳光的秋色里

满眼无助的风景
似无望解脱的耕牛
被生存的意志引导
他那被风干的灵魂飘向高天
躯干突然倒在深深的旷野里
似一堆枯木，令人想起
篝火燃烧后的农家肥
阳光已经向山后退去

他寂静地躺在地面上
一只干裂的眼
盯着远处干燥的岩穴
预测着野兔何时栖身
太阳落山是守候梦想的时刻
生育和快感一起消失得无影无踪
他会强拉一个世纪老人
进入自己的梦境
然后，猛地夺下他的手杖
赶走一只入侵湖面的狼