



坂田荣男 (全四册)

名局细解

1

西丁 明川 编译



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

围棋名人名局细解丛书

坂田荣男名局细解

(全四册)

1

西丁 明川 编译

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

坂田荣男名局细解 / 西丁、明川编译. —成都:
成都时代出版社, 2006
ISBN 7-80705-320-8

I. 坂... II. 西... III. 围棋—对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108417 号



责任编辑: 杜维新 曾绍东
封面设计: 三叶
版式设计: 三叶
责任校对: 雷贞佩

坂田荣男名局细解 (全四册) ①

西丁 明川 编译

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮政编码: 610017)

新华书店经销

四川联翔印务有限公司印刷

850mm×1168mm 1/32 开 46.625 印张 980 千字

2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 套

ISBN 7-80705-320-8/G·195 定价: 96.00 元 (全四册)

电话: (028) 86619530 (综合类) 86613762 (棋牌类) 86615250 (发行部)

前 言

阅读围棋名人名局细解类图书，是提高围棋技艺水平的重要途径，对自学围棋者来说更是如此。因为“名局细解”不仅是对一盘棋的过程进行详细解说，以棋论棋，而且从解说中又派生出很多问题并加以说明，因此，这对提高棋手的全局构思和判断、局部死活计算和攻防的能力，都有很大帮助。

这套《名局细解》选择的都是坂田荣男九段与同时代顶尖棋手比较经典的实战对局，以自战解说为主，辅以观战记形式，内容非常丰富。每一局棋都有不同的主题，并配有大量篇幅的参考图解说，因此堪称“围棋综合讲座”。

《坂田荣男名局细解》 全书总目

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 实战中的活知识 | 13. 作战的逻辑 |
| 2. 实力的培养 | 14. 判断和感觉的基础 |
| 3. 力量在无形中增长 | 15. 大模样的研究 |
| 4. 棋的综合力量 | 16. 劫的周围 |
| 5. 作战的诀窍 | 17. 攻击和腾挪的要领 |
| 6. 一局棋的着眼点 | 18. 空和厚味的判断 |
| 7. 实战的脉搏 | 19. 攻击的缓急 |
| 8. 职业棋手的感觉 | 20. 激战的课题 |
| 9. 局部与全局的统一 | 21. 含蓄和棋味 |
| 10. 急所的总结 | 22. 急所的判断 |
| 11. 作战的方法 | 23. 厚势的运用 |
| 12. 棋的全局观 | 24. 攻击中的平衡 |

目 录

- 第 1 局 实战中的活知识 (1)
(坂田荣男执白对藤泽秀行)
- 第 2 局 实力的培养 (63)
(坂田荣男执白对山部俊郎)
- 第 3 局 力量在无形中增长 (125)
(坂田荣男执白对高川格)
- 第 4 局 棋的综合力量 (187)
(坂田荣男执白对高川格)
- 第 5 局 作战的诀窍 (249)
(坂田荣男执黑对高川格)
- 第 6 局 一局棋的着眼点 (311)
(坂田荣男执黑对藤泽秀行)



第1局

实战中的活知识

第2届名人战挑战赛七
番棋第2局(黑贴5目)

黑 藤泽秀行 名人

白 坂田荣寿 本因坊

布局篇

第1谱解说

白4是流行的三三。

黑5一间缔角。至此为止，虽然平凡，却是布局的一型。

从白6的挂开始，产生了若干不同的思考方法。

第2谱解说

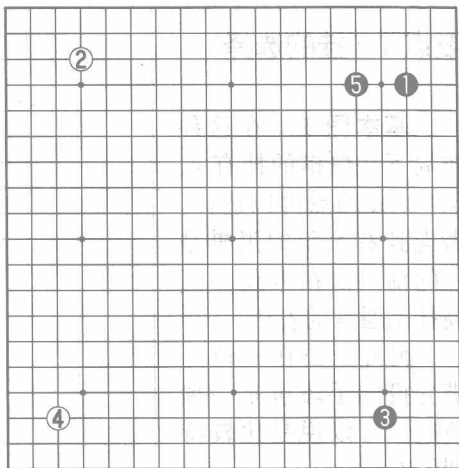
白6高挂，普通。

黑7、9托退，白10虎，12开拆。

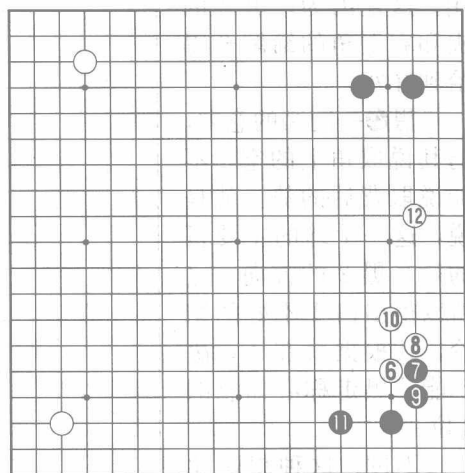
这种布局是经常出现形。但是，到此为止却考虑了多种方案。

让我们来详细探讨一下。

先看白棋的挂法。



第1谱 (1-5)



第2谱 (6-12)

要点1 挂的选择

基本图1 在这种布局下，白棋的挂有 a、b、c、d 四点可以选择。考虑到右上角的黑棋是一间缔，白在 b 位一间高挂是通常的着法。

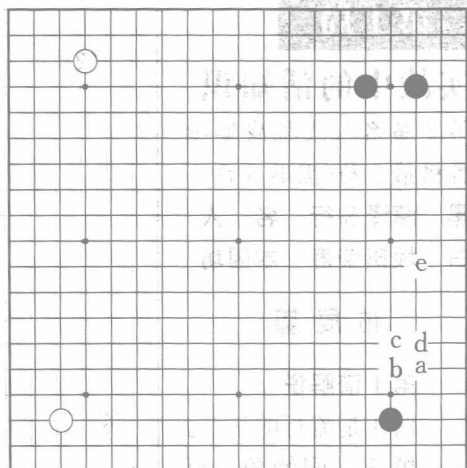
另外，白在 e 位一带分投的手段也是一种趣向，可以说是比较特别的着法。

1图（小飞挂）

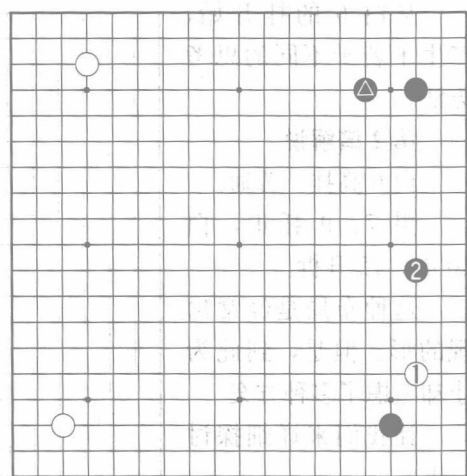
白1的小飞挂不常用。这是因为，黑2的夹和右上角的缔配合得恰到好处。

黑▲一间缔的意向，与其说取角上的空，不如说取背后的势。就是说，这一手缔的主要目的是在黑2的方向。之所以得出白1不好的结论，其根据就在于，决不能让黑走称心如意的2位。

不过，这种想法比较陈旧了。在现代，考虑到棋的变化多端，也有在1位小飞挂的。



基本图1



1图



2图 (两翼扩张)

黑▲夹击之后，白1尖顶。采取尽快安定的方针，是白棋的一种考虑方法。

黑2若下在3位，会导致很复杂的变化。黑棋没有必要自找麻烦，老实实在2位长，行棋至黑6，已充分。

以后，7和8是见合。黑8拆以右上角的缔为中心，形成绝好的两翼展开形。

由于右上角的缔是一间缔，这样，黑的两翼展开形也就更加有力。

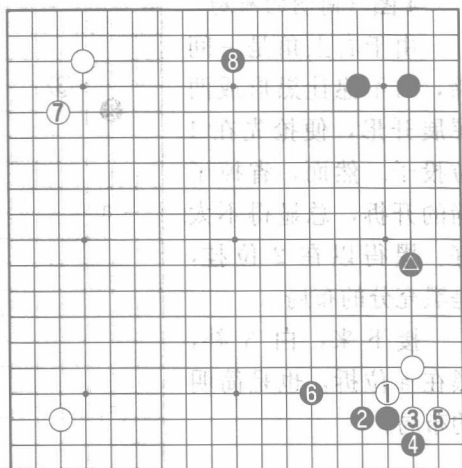
3图 (小飞缔)

如果右上角黑▲是小飞缔，就不能指望得到前图那样好的两翼展开形。

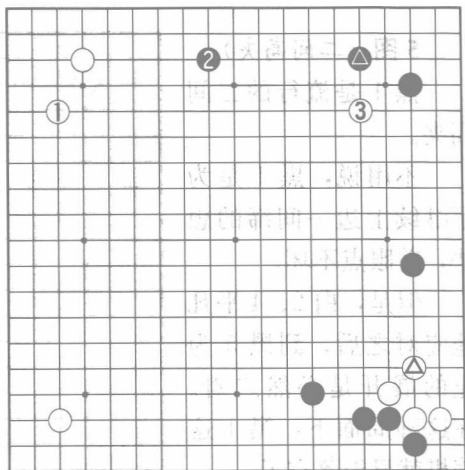
在这种情况下，白在左上角1位缔是不错的。

对黑的两翼展开形，白保留着3位镇的消空手段。黑▲的小飞缔，也是黑棋的致命弱点。

如果黑是在▲位小飞缔，那么，前面说的右下角白⊙的小飞挂也就成立。



2图

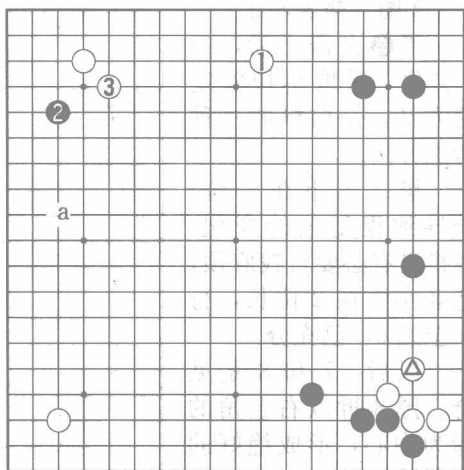


3图

4图 (简明的布局)

由于右上角是一间缔，白不愿让黑形成两翼展开形，便抢先在1位投子。然而，省掉了缔的开拆，总显得不太好。黑得以在2位挂，是黑充分的布局。

接下来，白3补，黑在a位拆，也是简明的布局。



4图

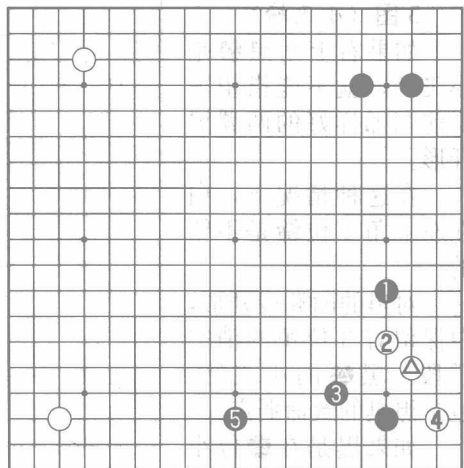
5图 (二间高夹)

黑1是流行的二间高夹。

不用说，黑1是为了继续上边一间缔的想法，着眼点不坏。

但是，白2、4平凡地应对之后，到黑5为止的展开是必然之着。在这种局面下，黑1这着棋就显得落空了。

右边过宽，还再需补一手，黑不满。



5图



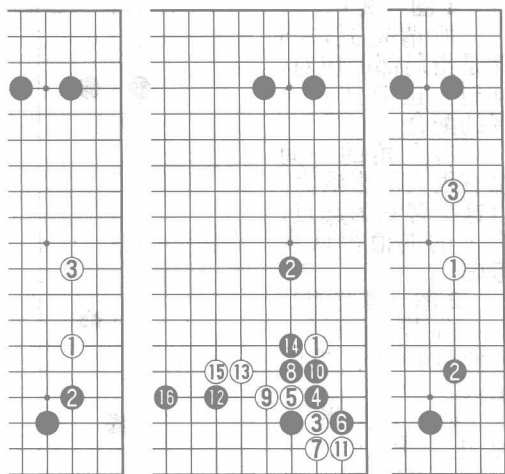
6图 (大飞挂)

在普通认为小飞挂不好的时代，便出现了白1大飞挂这样的副产品。

黑2守角，不坏。

7图 黑还可在2位夹。总之，白1这手挂总显得消极。

8图 白1的分投是特殊的趣向。但是，让黑争到两边的缔，仍是白损。



6图

7图

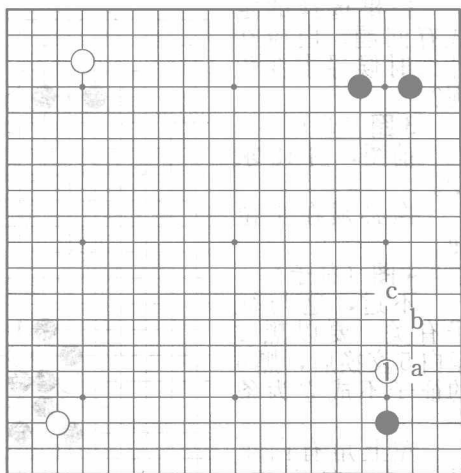
8图

要点2 定式的选择

基本图2

这样，就只剩下白1的高挂了。这是最普通的挂法。

对此，黑有a位的托，b、c位的夹等应手。可以选择的，有一系列定式。



基本图2

1图 (夹)

所谓定式，当然是指局部的应对。同时，也要注意全局的配合。

右上角的一间缔有很大的影响力。以这个背景为起点，黑1的夹值得认真考虑。

2图 (黑好形)

白若走2位，黑便选择3位扳的定式。

以下，至黑15为止，黑15、1、13筑成的厚势与上面的一间缔形成绝好的配合，可以说黑的理想形。

白棋选择的定式有问题。白应在什么时候寻求变化呢？

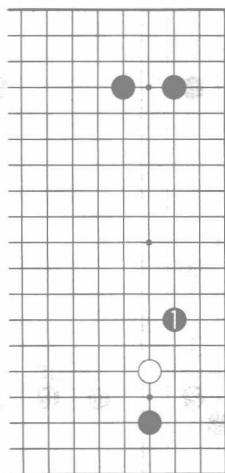
3图 (曲)

前图，白12求变。白必须在1位曲。

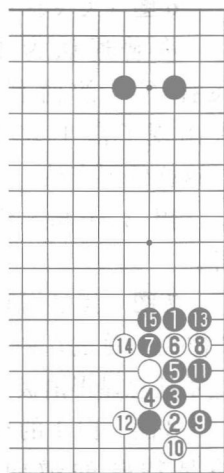
4图 (征子)

不过，这与征子有关。要以黑2至白5交换后，黑6的征子不成立为条件。

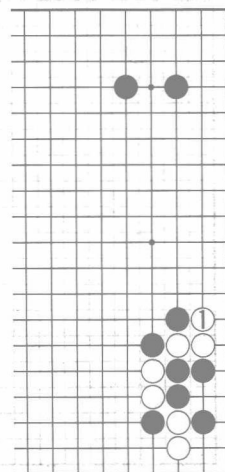
左上角有白小目一子，白不怕。如果没有这手棋，或这里有黑棋，白1的曲便不成立。



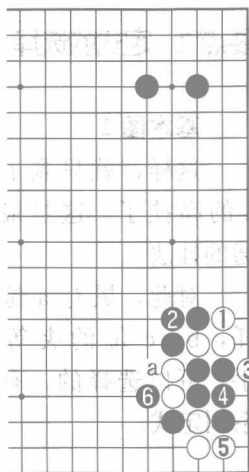
1图



2图



3图



4图



5图 (转换)

白1曲时，千万不要忘记征子。如果征子不利，就应回过头来检查白△的挂。

白1曲，黑2当然。黑6冲出，形成转换。

当然，黑也不坏。可以说是两分的棋。

6图 (见合)

这以后，白若在1位拆，强调白a逼，黑便在2位压，瞄着b位的打。

1、2两点可以说是见合。

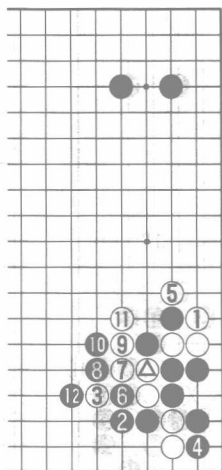
7图 (战斗)

如果不愿走成5图的结果，黑在6位粘，必然进入战斗。

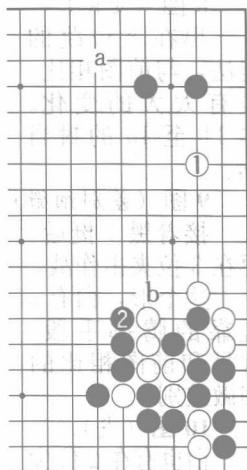
对白7的挺，黑8也有在a位跳的，这一点下图再讲。白9绝对。黑10、12整形时，白在13位打，先手得利后，再在15、17位封。

黑18提子后，13位就没有打了，所以，白13一定要先打。

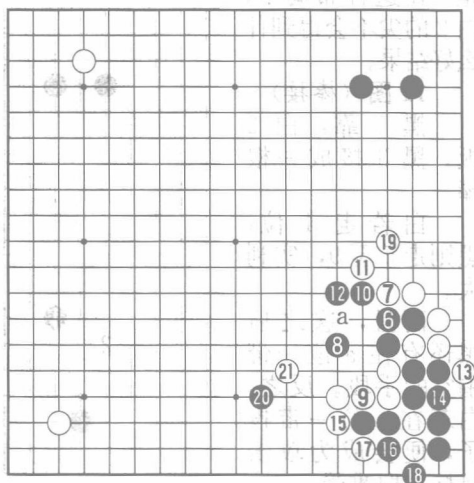
黑20攻击，白21出头。此后，成为相互攻击的棋，黑白双方都是可以战斗的形。



5图



6图



7图

8图 (变化)

黑在8位跳的走法，与前图相比，没有太大的变化。白11至15的封当然。

9图 (差别细微)

接着黑1挺后，再在3位夹击作战。

这个形，白有a位靠的腾挪手段。这是和前图相比的细微差别。

10图 (尖)

白也有在2位尖的。如前图所示，当征子对白棋不利时，这也不失为一策。但是，在这种布局下，白2的尖不会得到什么好结果。

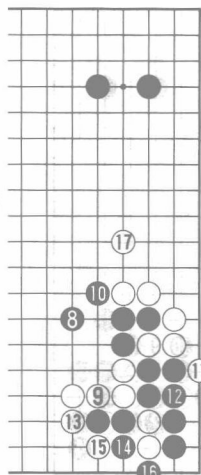
11图 (棒接)

黑1靠，白2扳，黑3接成一根棒。

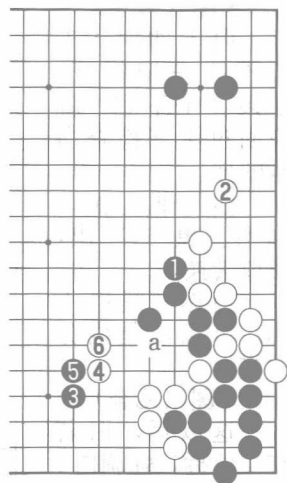
白若走4位，黑则走5至9，实利大。

而且，这之后黑还有在a位一带围空的手段。反之，白若在a位一带投子，便会成为攻击目标，白难受。

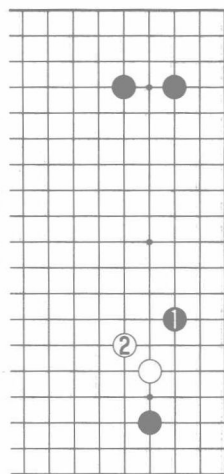
对白棋来说，是不太好的局面。



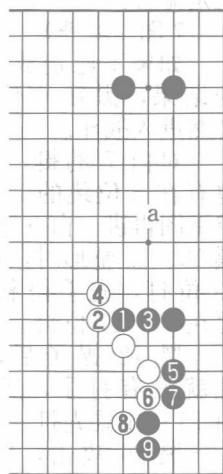
8图



9图



10图



11图



12图 (弃子)

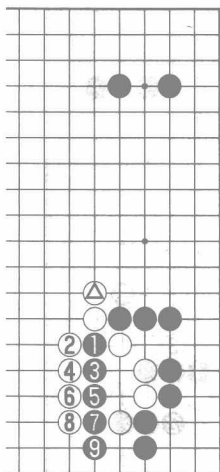
白在△位挺，是不在乎断点的态度。

黑若在1位断，白便走2至8，一口气压下来，舍弃几子。

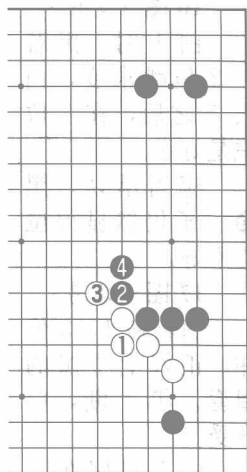
吃几个废子，而把外势让给对方，黑不太乐观。

13图 (扳长)

白绝不能在1位粘。如果粘，黑便2位扳、4位长，右边的模样越来越大。



12图



13图

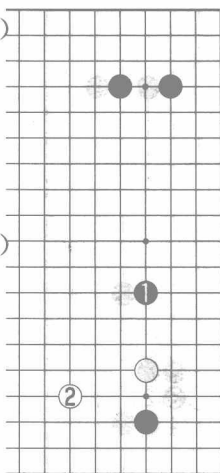
14图 (二间高夹)

黑也可考虑在1位二间高夹。

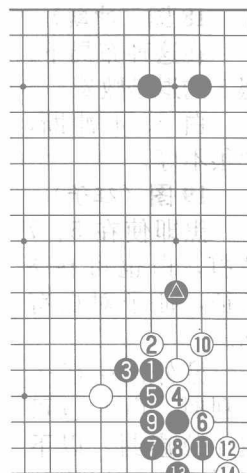
对此，白有种种应手。白在2位大飞应，充分。

15图 (位置不好)

黑1靠，以下是定式的一型。到白14为止，角安定了，白充分。虽然，白14这一手不是很急。但是，使黑△一子显得不前不后，位置不好，恐怕不能说黑棋便宜吧。



14图



15图

16图 (变化)

白1时,黑若在2位跳求变,白3、5之后,在7位虎是好手。

应当承认,黑▲一子仍然显得位置不好。

17图 (诱着)

白若在1、3位冲,正好上了黑的圈套。黑4断,白难受。

白5只好在下面打。以下至黑10,黑外势厚实,白失策。

18图 (冲断)

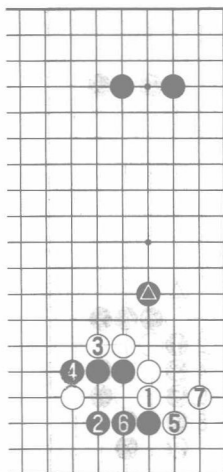
在这种布局下,黑1的退是败着。

白2、4冲断,黑很不好。

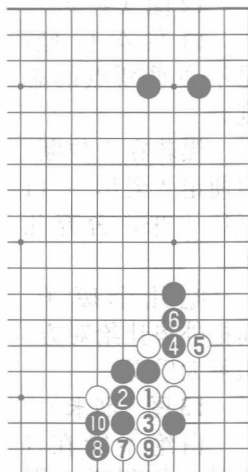
19图 (征子)

黑即使在5、7位打,白也可在8位征,征子对白有利。

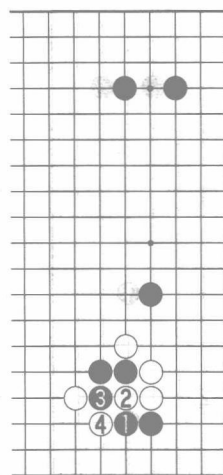
另外,在征子不利时,白8也可在a位虚封,以下有黑8、白b的包打手段。无论哪种情况,都是黑难受。



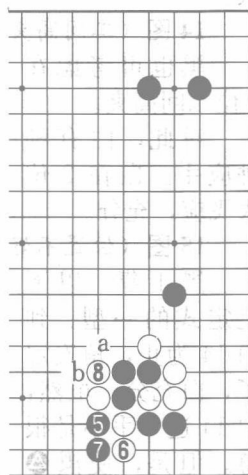
16图



17图



18图



19图