

U W E I Z U O W E N

作文技法丛书

趣味作文

◎ 李白坚 著

『流川枫灌篮』作文法
『电脑屏幕鼠标』作文法
一堂『人咬狗』的作文课
日常生活与作文
……



复旦大学出版社

作文技法丛书

趣味作文

李白坚 著

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

趣味作文/李白坚著. —上海:复旦大学出版社,
1999. 12
(作文技法丛书)
ISBN 7-309-02385-4

I. 趣… II. 李… III. 汉语-写作 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62207 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65102941(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

经销 新华书店上海发行所

印刷 同济大学印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 11

字数 238 千

版次 1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷

印数 1—6 000

定价 15.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

作文是语文学习的基本功,但是,许多中学生却对它提不起兴趣,甚至视为畏途。为此,本书将许多写作技巧和原理化作通俗趣味的活动和游戏,让学生在轻松活泼的氛围中学习领会,并提高他们的写作、观察、想象、逻辑以及创造等能力。本书“上编”提供了许多“趣味作文”的具体方法;“下编”则提示家长和教师们如何在日常生活中培养孩子的爱的感情、生活的体验以及良好的观察和写作习惯。本书适合于预备班及初中年级的学生阅读。由于书中生动地记叙了“趣味作文”的教学过程,因此,本书还是中学语文教师难得的作文教材。

自序

我们在谈到教改或“素质教育”时，往往和减轻学生负担联系在一起，给人一种印象，仿佛“素质教育”的目的只是为了减轻学生书包和作业似的。

严格地说，“素质教育”不但不能减轻学生的负担，还应该有计划地加大学生知识的摄入量；尽量引导学生读更多的书；科学地开发他们的大脑；要求他们动脑的同时还要动手、动嘴、动笔；并且尽力加大创造性学力、发展性学力和个性发展的训练力度。

21世纪，我国需要千百万具有科学精神、科学态度和科学方法的青年人，单就科学精神来讲，需要的就是不怕挫折、勇挑重担、不畏艰险、勇于攀登、孜孜不倦、埋头苦干的人才。也许，在不断非科学的“减轻负担”口号庇护下，对培养这样的人才具有负面影响的。

问题在于怎样看待“负担”二字。

“负担”，是一个具有极大的心理相对性的词语，同一门功课，有的学生感到是“负担”，但对另一些学生来说，就未必是“负担”；同一门课程，某个“填鸭式”上课的教师，会使学生感到负担，换一位以“启发式”上课的教师，就可能使学生反而感到是一种享受。

我们在谈及“减轻学生负担”的时候，那办法，大抵也总是减少课程量，减少课本量，减少作业量等等。总之，是在一个“减”字上做文章。这是思维定势的表现。

能不能在“加”字上也做文章呢？譬如说，增加我们课本的趣味

性,增加我们教学手段的多样性,也增加我们课程的吸引力。

如果我们在加大课程的趣味上做些文章,使学生因兴趣的增加而在心理上减轻对这门课程的“负担”,那才是彻底减轻学生“负担”的做法。只有在这样的情况之下,我们的教学改革或者说“素质教育”才是成功的。

报载,台湾不少人士认为,还不如用金庸的武侠小说做语文课本,因为金庸的小说中已经具备了美学、语言学、文字学和文学的各种要素。这当然是一种过激的话。但是,如果真的让孩子们把书包里的书换成同样沉重的金庸小说,孩子们还会觉得“负担过重”吗?这也许并不是什么高深的教育心理学。

我们不可能要求中小學生改变他们的儿童或少年心理来适应我们教师的课程,只有我们设法去把那些对他们有益的然而是比较枯燥的课程转换为有趣的、有吸引力的课程,以增强他们的学习积极性和主动性。

看来,目前的“素质教育”在“教材和教法”方面的研究还不够,而这点正是既能“减轻学生负担”,同时又能给他们“压担子”的关键之钥。

在此应该指出的是,我们要减轻的应该是那些不必要的负担。举个例子,错别字的订正,要学生抄写100遍甚至更多,就是愚蠢之极的类似于体罚的负担。因为有许多非常有趣的方法可以去纠正学生的错别字。再举个例子,写作文,要学生去背诵什么《作文大全》中他们的同辈们写的文章,然后到考试的时候再改头换面应付了事,就是荒唐之极的纯粹误导型负担,因为实在有非常多而有趣的方法去诱导学生学会作文。

本书之所以取名为《趣味作文》,正是基于以上的理论思考。多年来,我尝试着用一种快乐的和趣味的方法来吸引同学们学习作文,热爱作文,运用作文解决实际问题。渐渐地,作文那“魔鬼”的“面纱”被除去了,在同学们心目中,作文恢复了她那温柔可亲的面

貌。

在我的作文课上，学生们的负担绝对不轻松。他们必须“排队”发言，组织活动，进行表演，互相驳诘，限时创意，“头脑风暴”，快速听写，作词作曲……当然，最后，总是逃不脱还要写一篇限时限刻限字数的文章。

当这一切都穿上“趣味”的套装后，课堂的一切都变了，变成了同学们的欢乐小天地。

在我主持的作文辅导班上，既有小学五六年级的同学，也有初一、初二的同学，有的时候，还会“混进”四年级，甚至于三年级的小朋友，大家就这么和和气气、高高兴兴地欢聚一堂。有趣的是，初一、初二的同学和小同学们一起做游戏，说说笑笑，打打闹闹，倒也相处得挺好；四五年级的小同学和高年级的大哥哥大姐姐们一起快速地写作，大胆地讲演，倒也跟得上。

我想，这恐怕是只有在作文课，而且是这种以游戏和开发智力为主的作文课上才可能出现的状况吧。因为只要识字，只要有一定的生活和感受，就具备了写作的条件，所以哪怕是从三四年级到初一、初二年级的学生，在同样的题目之下，都可以写出有自己个性特色的文章来。

按道理，同学们的文章，似乎应该随着年岁的增加出现高低之分，深浅之别，也就是成正比例发展。然而又不尽然，据我的观察和经验，就想象力的开展，遣词造句的舒心，文章经营的创意和视角感受的独特来说，经过训练的低年级学生倒往往要比没有经过训练的高年级学生表现得出色。

最有意义的是，我曾经把“流川枫灌篮”作文法讲给四五年级的孩子们听，惹得他们发出一阵阵天真的大笑。在大学上写作课时，我又试着把原汁原味的“流川枫灌篮”作文法再讲了一遍，令人惊讶的是，这个“故事”同样引起了十八九岁的大学生们的大感兴趣，他们也“哈哈”地笑个不停。他们的笑，顿时像“笑的杆菌”似地

传给了我,我也被弄得大笑起来——我在笑,我的这个原先是为着小朋友而“发明”的说明生活时间与艺术时间关系的比喻,为什么能够得到横跨八九个年龄段的大朋友们的欢迎?

作文,作为一门学科,难道具有这样大的跨度?作文,作为一项课程,难道具有这么大的弹性?作文,作为一种工具,难道真像锤子一样,小到儿童大到老人,都能使用?作文,作为一项技能,难道可以忽略年龄的差别而只要有合乎科学的训练规程就行?

我的脑海里冒出了一系列的猜测、想象和憧憬。

有了以上的经验,我就试着把大学里用过的训练规程搬到中小学来。譬如说,本书中提及的“大型智力测验的实验报告”、“本班新闻联播”、“自己办一个出版社”等,原来都属于大学写作课程的训练内容。我几乎没有降低什么水平,几乎是把大学的内容原封不动地“拿来”,给初中一二年级的学生用。结果是令人兴奋的,因为他们是那么出色地完成着我的可以说是超乎寻常的要求。诸位只要看一看本书中所录入的同学们的文章,就会为他们的小脑袋欢呼叫好的。

在本书中,读者会看到,我经常把初中和小学高年级的学生的相同题材的文章收集在一起。请不要奇怪他们为什么会写一样的题目,因为他们本来就坐在同一个教室里,正在“同饮一江水”哩。

写到这里,我想起了当今社会上非常时髦的一个字,就是“大……”譬如说,“大文化”、“大艺术”、“大教育”、“大科学”。在这里,我仿佛真的要用一个“大作文”来形容目前这种作文学习和教学的方法了。

“大作文”的概念,似乎可以这样来概括:写作,或者说作文,是一种比较宽泛的应用或工具课程,它有着比较软化的内容机制。任何生活和学科都可以从作文中找到合乎自身表现的外表;反之,作文也就可以借任何生活和学科,来体现自己的博大和宽容。也许,正是在这样的理论涵盖下,我们的孩子们才能够涉足大学的某些

写作内容,我们的大学生们也才会具有几乎是属于孩子们的审美心理。

大概只有在写作或作文或文学的领域内,其学科领域性才会富有如此宽广的胸怀。一些年轻的文学家能够写出似乎是饱经风霜的经历,而那些年迈的文学家也能写出充满童趣的神话或童话或儿童故事来,似乎也是这一点的明证。

总而括之,写作或者作文的基本驱动力是爱,是激越的感情,是火热的生活,是对生活的悉心的感受,是不吐不快的煎熬,是无从宣泄的痛苦。倘使能够告诉学生以爱,能激发学生以情感,能诱导学生以生活的体验,那么,写作的原始驱动机制也就形成了。

本书的下半部分,收录了我多年前写就的充满爱的感情与儿童情趣的一些文字。那是作者通过游戏教育孩子学会生活、同时也学写作文的二十六则小故事。作者近年之所以会跑到中小学中去教作文,和孩子们玩在一起,闹在一起,之所以能够写出给小学生看的《快乐作文》和现在这本给初中生看的《趣味作文》,几乎都可以从这些快乐的小故事中找到作者的思想、动机和行为的源头。

目 录

自序.....	1
---------	---

上编 趣味作文

第一课	“流川枫灌篮”作文法.....	3
第二课	“电脑屏幕鼠标”作文法	15
第三课	五官并用观察法	24
第四课	先做游戏,再作文.....	33
第五课	一堂“人咬狗”的作文课	42
第六课	像孙悟空那样,拔一根毫毛.....	49
第七课	罚 球	61
第八课	特殊的“写生”	70
第九课	成语里面游戏多	79
第十课	小小邮电局	88
第十一课	大型智力测验的实验报告	98
第十二课	我们是“李白”还是“杜甫”?	107
第十三课	我们学做“贝多芬”.....	118
第十四课	广告表演节目多.....	128
第十五课	本班新闻联播(上).....	139
第十六课	本班新闻联播(下).....	153
第十七课	五十块钱,十个题目	162

第十八课	中学生能不能有异性朋友?	172
第十九课	分数是不是学生的隐私?	184
第二十课	为李老师的散文写评论	198
第二十一课	办一个出版社试试	215
第二十二课	几个作文小技术	226

下编 日常生活与作文

一、收音录音	237
二、爱的奖励	240
三、当心“退化”	243
四、中断游戏	247
五、木偶讲理	250
六、请等下周	254
七、模仿陋习	257
八、不理睬他	260
九、真格一样	263
十、定时活动	268
十一、不打不行	273
十二、气功大便	277
十三、滑稽辣椒	280
十四、相声教育	283
十五、专治粗心	286
十六、仔细搜索	290
十七、值日爸爸	294
十八、刻苦耐劳	297
十九、放风筝去	301
二十、不管之日	304

二十一、电视“定格”	308
二十二、信号操作	311
二十三、锦囊妙计	315
二十四、蟑螂自述	319
二十五、听力入门	325
二十六、开心日记	328
后记	334

上 编

趣味作文

第一课 “流川枫灌篮”作文法

近年来，最使人着迷的该算日本动画电视片《灌篮高手》了。说起流川枫和樱木花道，无人不知，无人不晓。这部动画片既然如此动人，自然有它的道理。因此，等它重播的时候，我倒是花时间看了好几集。

看！流川枫进攻了！接到同伴的传球，他以迅雷不及掩耳之势，朝对方的球区跑去。我虽然看得紧张，但是没有忘记看我的手表，滴答、滴答、滴答，1秒、2秒、3秒……流川枫跑着、跑着，21秒、22秒、23秒，流川枫还在跑着、跑着，28、29、30秒！根据篮球的竞赛规则，30秒内进攻的一方不投篮，就失去了控球的权利！但是现在，流川枫持球已过30秒了，为什么他还能够拿着篮球呆站着，既不投篮也不传球呢？裁判怎么啦？……

好，终于，他进攻了。他没有把球传给任何人，而是晃了一晃，做个假动作，一步、两步、三步，好一个漂亮的三步上篮。就在这一刻，我又看了我的手表，1秒、2秒、3秒，流川枫在往上空飞升，4秒、5秒、6秒，他仍然在往空中飞升，7秒，就在7秒时，他突然停住了，右手高高地举起，五指紧紧抓住圆圆的篮球，8秒、9秒、10秒，这时，全场在轰动，有人露出了惊恐的神色；有人表现出欣慰的惊喜；有个对方的高个子队员张大了嘴巴，恨恨地骂道：“可恶！”还有个姑娘把嘴张得大大的，眼睛里还嵌着眼泪，高声喊道：“太棒了，太棒了！”自然，这时，流川枫还高挂在空中，像是被孙悟空的“定身法”定住了，没有把球往篮筐里扣下去呢！但是，这时，我的手

表已经足足走了一圈多，也就是走了1分多钟了！

了不起的流川枫！我想，即使是飞人乔丹，也顶多在空中停留2~3秒吧，但是流川枫却在空中停留了1分多钟！

“哐”的一声，流川枫终于把手中的篮球扣了下去，而这时篮球在他的手中已经足足有3分钟之久！

按照我的统计，这位“老流”早就该犯规了！奇怪的是，电视片里的裁判为什么不吹哨子呢？为什么没有一位看电视的同学发现问题呢？为什么我们看电视的同学们都承认流川枫的灌篮动作没有违反篮球的规则呢？同学们，你们想过没有？

嘿，这可是个有意思的问题。

原来，问题出在对时间的认识上。

在我们看“灌篮高手”的时候，其实有两种不同性质的时间在进行着。一种是真实的生活的时间，也就是我的手表的时间。我们生活中的时间是永远不会止息的，正是在这样的意义上，我们说：“时乎时乎不再来”，说“惜时如惜金”。

但是，你是否注意到还有一种时间，那就是电影里的时间，电视里的时间，小说里的时间，作文里的时间，这个时间跟生活里的时间大不一样，这个时间可以缩短，也可以延长的。这个时间可以叫做艺术的时间，可以叫做作文时间，也就是流川枫“灌篮”的时间。作为欣赏者，我们都承认这种艺术时间的存在，所以我们就不会去找流川枫的裁判的麻烦了。

我们常常看到小说里有这样的句子：“花开花落，春去春来，一晃40年过去了。白发渐渐爬上了他的两鬓，皱纹也不知不觉地布满了他的前额……”你看，我们读这个句子的时间还没有满20秒钟，可是咱们的主人翁已经生活了40年，像流行歌曲唱的那样，“三百六十五里路呀，从少年到白头”了！

电影还会用这样的“蒙太奇”手段来表示时间的流逝：一个两岁的小孩赤着脚在蹒跚走路；4秒钟后，这双赤脚穿上一双小布

鞋，继续摇晃着行走；4秒钟后，走路脚已经穿在一双小皮鞋里了，急急地迈着步子；又过了4秒，原来的脚已经穿着大皮鞋在稳健地行走了。然后，镜头往上摇，12秒钟前的小娃娃，突然已经成了个雄赳赳的中年人！

上面是时间缩短了例子。与此相反，在艺术中，在作文中，时间又是可以延长的。最著名的就是所谓“小姐下绣楼，下了两个星期”的例子。

有一种曲艺叫做“评话”，说“评话”的艺人也就是说书先生。说书先生就很有一套把时间拉长的本领。

譬如，今天他说到古代有一位闺房小姐，看到窗外的大好春光，突然想下绣楼，到院子里去感受春天的气息。说书先生首先说说这位小姐的相貌举止，兴趣爱好，再要介绍她的心理状况，还要描写她的丫头、佣人，如此这般，一讲就讲了两个半钟头。这时，醒木一拍：“众位，欲知小姐究竟如何下这绣楼，且听下回分解。”

第二天，小姐准备下绣楼了，但是，总得打扮打扮哪。于是如何涂脂，怎样抹粉，如何上耳环，怎样挽发髻。发髻起先怎样挽得不好看，小姐不太满意，拆了重来，等等，等等，如此这般，一讲又讲了两个半钟头。这时，照例醒木一拍：“众位，欲知小姐究竟如何下这绣楼，且听下回分解。”

第三天还有第三天的事情。譬如说小姐刚走到楼梯口，突然想到应该拿一把扇子，又回头去拿扇子。总得描述描述那把扇子的来历吧，因为这把扇子还是她父亲的朋友送的，而这位父亲的朋友又是一位英雄人物啊。于是，又一次“且听下回分解”。

这样，小姐是不是走两个星期还下不来绣楼呢？

流川枫的“灌篮”和说书先生的“小姐下绣楼”给我们的写作提供了一个重要的启示，那就是，在作文的时候，时间将随着作者的需要，可以任意地拉长或者缩短。生活中发生的再长的事件，也可以一笔带过；生活中发生的再短的事情，也可以通过各种手法，写