

少年
读库

品诗词，天下游

我和宋词 有个约会

姚颖 彭程 / 著

秋冬
版



宋词地图 穿越千年古道
对饮东坡 醉享名胜古迹



秋冬
版

我和宋词 有个约会

姚颖 彭程 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

我和宋词有个约会:秋冬版/姚颖,彭程著. —武汉:长江少年儿童出版社,2015.4

(少年读库)

ISBN 978-7-5560-1731-7

I. ①我… II. ①姚… ②彭… III. ①宋词—少年读物

IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 263720 号

我和宋词有个约会：秋冬版

出版发行	长江少年儿童出版社
业务电话	(027) 87679199 (027) 87679179
网 址	http://www.cjcpg.com
电子邮件	cjcpg_cp@163.com
承 印 厂	北京睿特印刷厂大兴一分厂印刷
经 销	新华书店湖北发行所
印 张	11
版 次	2015 年 4 月第 1 版
印 数	1—8000 册
规 格	710 毫米 × 1000 毫米
开 本	16 开
书 号	ISBN 978-7-5560-1731-7
定 价	30.00 元

本书如有印装质量问题可向承印厂调换

自序

Preface

人们经历了太阳的辉煌，常会忽略月亮的明亮，就如同现在人们常谈论唐的开疆拓土却忽略了宋的繁荣奢华。因为比起唐，宋在抵御外侮时确实一向是积贫积弱，但从它动辄能以十万甚至是几十万两雪花银送给外族就可知其繁荣程度。在唐时，长安城分坊、市两部分，商业活动只在东西两市，而宋则不再有坊、市之分，而且没有了唐的禁夜市。据《东京梦华录》记载：当时的东京“每一交易，动即千万”“要闹去处，通晓不绝”。由张择端《清明上河图》所描绘的开封商业热闹的景象，柳永《望海潮》所铺叙的“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”的繁华场面，都可看出宋的繁华奢侈远胜前朝。“饱暖思淫欲”虽是笑谈，但在宋时“风暖繁弦脆管，万家竞奏新声”“是处楼台，朱门院落，弦管新声腾沸”“新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆”却已成为社会风尚。那么由民间到宫廷的词会在宋发展到顶峰也就不奇怪了。

如果说大唐雪亮的刀剑为我们打下的是万世的自豪，那么大宋则用清丽婉约的词装点了我们一身的中华雅韵；如果说唐诗是中华男子在金戈铁马的战场之上向世界骄傲的宣言，那么宋词则是汉家女子在红巾翠袖的闺中对情人的浅吟低唱；如果说唐诗标榜出了中华的大气，那么宋词则可显示出国人的内涵和底蕴。

相传金主完颜亮正是听闻了柳永的《望海潮》，欣然有慕于“三秋桂子，十里荷花”，遂起投鞭渡江之志。由此也可知词在宋时影响之广泛。

词分婉约与豪放两派，两者我都喜欢，无论是“肠已断，泪难收。相思重上小红楼。情知已被山遮断，频倚阑干不自由”的艳词小令，还是“大江东去，浪淘尽”的豪迈长调都各自有各自的妙处。一花一木，一地一景皆可入词。无论是“千树万树梨花开”的“胡天八月”，还是“客舍青青柳色新”的渭城客栈，无论在“花市灯如昼”的元夜，还是在有“暗香盈袖”的黄昏，或笑、或泣，或长歌、或短叹，或无语徘徊、或滔滔不绝，都是那么令人难忘。

宋代一位生平不详，也算不上一流词人的王观，却写出了一首名为《卜算子·送鲍浩然之浙东》的词，很有意趣：

卜算子·送鲍浩然之浙东

王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人^①去那边？眉眼盈盈处。
才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

水像美人那流动着的眼波，山就像美人那蹙起的眉毛。想问行人要到哪里去？行人说要到山水交汇的地方去。

刚刚才送走了春天，现在又要送你回去。假如你到了江南还能赶上那里的春天的话，一定要把春天的美景留住。

阅读导航

这是一首脱俗别致的送别词，词人王观把灵动的眼波比作水流，把蹙皱的眉峰比作山峰，把位于江南的山水比作眉眼盈盈处，还在这美丽鲜活的风光中寄寓了自己对友人依依惜别之情及对友人诚挚的祝福。这首词让人读来仿佛是在欣赏一曲轻柔的轻音乐，清爽秀丽，没有离别的感伤和忧思，只有俏皮的风光描绘及发自内心的真诚祝愿。整首词中对水的描写是最动人也是最深刻的，如此别出心裁的奇想使这首词别开生面，别具一格，景也好，情也好，都跟着这灵动的水活

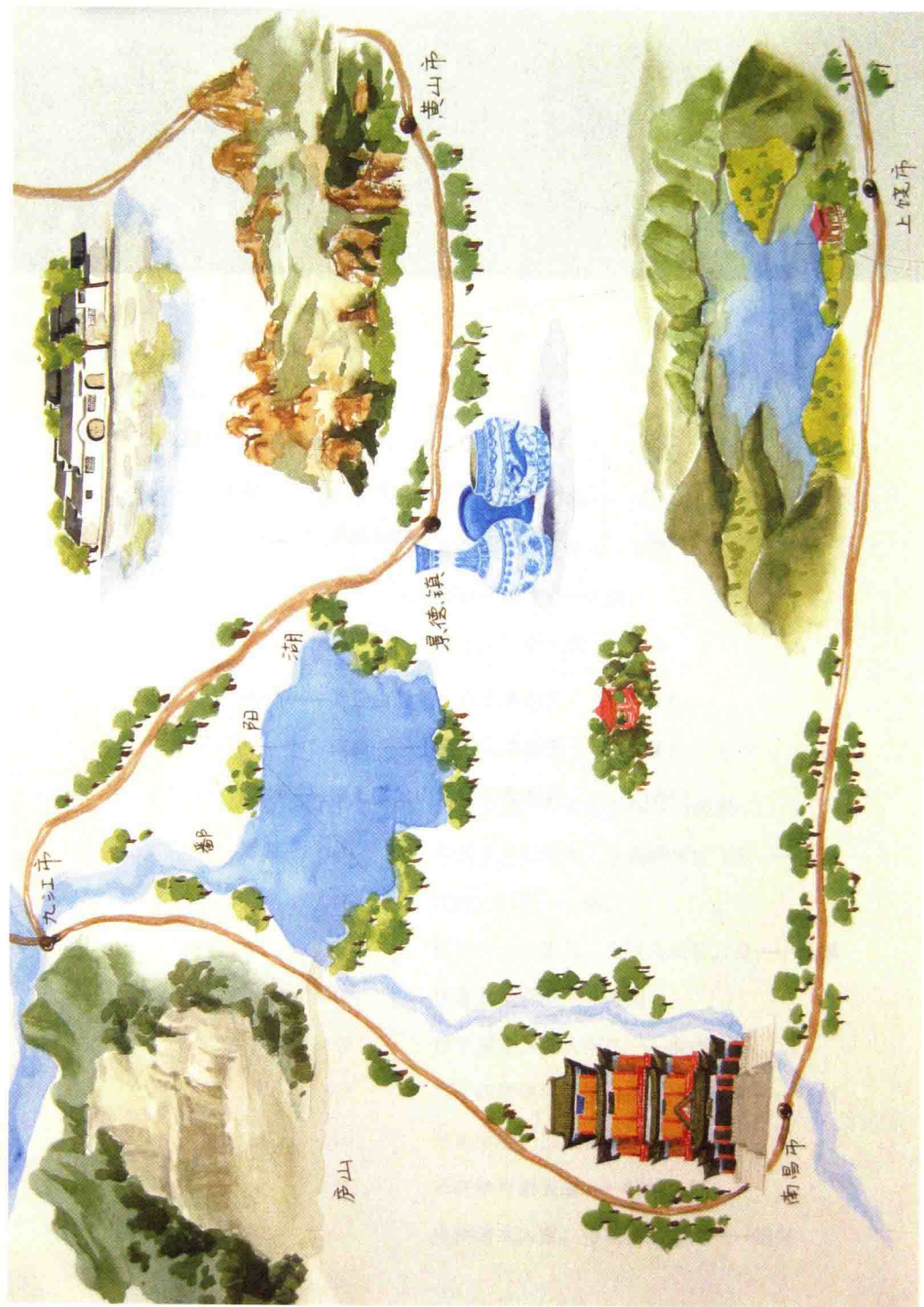
① 行人：指作者的朋友鲍浩然。

泼起来。

宋词不但美在情感，还美在意境。一首首词其中展示出了一个古雅的诗歌意境，而在这境界之中所展示的是一个个不羁的灵魂。我们在品读的同时，可与之携手同游，可与之相对品茗。读词，神游，品茗，叙谈，人生的几大美事，如果可以同时进行，该是美哉、乐哉的享受了。那么，我们就跟随宋代先贤的情感脉络，去品味山水人情中所散发出的缕缕幽香与艺术魅力吧！

词的小常识

倚声填词：即先有调而后有词，而填词所用的曲调都统属于燕乐，而燕乐自唐才有，所以追本溯源，词应该从唐开始兴起。沈括《梦溪笔谈·乐律》中说：“自唐天宝十三载（公元754年），始诏法曲与胡部合奏。自此乐奏全失古法，以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为宴（燕）乐。”燕乐既不同于先秦郊庙祭飨所用的雅乐，又有别于汉魏六朝时的清乐，它是伴随“胡部新声”大量涌进而盛行起来的新型民族音乐。《宋史·乐志》又记载：“一曰燕乐，二曰清商，三曰西凉，四曰天竺，五曰高丽，六曰龟兹，七曰安国，八曰疏勒，九曰高昌，十曰康国，而总谓之燕乐。”我们仅仅从名字上便可得知，燕乐其实就是吸收、融合了当时所谓“胡夷”之乐，汇集精粹而成。如此众多的外来音乐自然是极大地丰富了曲式和节奏的变化。词是为了适应曲式中音韵的不同，而把诗进行加长或缩短，韵脚不再像绝句那样呆板而单一，从而决定了词的表现力是如此丰富多彩。



目录



001	只缘身在此山中——庐山
008	夜雨翻江春浦涨——南昌
016	带湖吾甚爱——上饶
028	雪后春正取次游——黄山
037	龙盘虎踞，今古帝王州——南京
049	风送流花时过岸，浪摇晴练欲飞空——上海
055	江左占形胜——镇江
065	独携天上小团月，来试人间第二泉——无锡
072	宫里吴王沉醉——苏州
081	燕子楼空，佳人何在——徐州
087	二十四桥仍在，波心荡，冷月无声——扬州
094	东南形胜，三吴都会——杭州
107	举杯便可吞吴越——钱塘大潮
113	小桥流水人家，杏花春雨江南——绍兴



120 | 沙上并禽池上暝，云破月来花弄影——嘉兴

129 | 百叠青山江一缕，十里人家——福州

137 | 饮罢方舟去，茶烟袅细香——武夷山

143 | 万顷黄湾口，千仞白云头——广州

149 | 无限春风来海上——海南

161 | 江作青罗带，山如碧玉簪——桂林



只缘身在此山中——庐山

题西林壁^①

苏轼

横看^②成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目^③，只缘^④身在此山中。

不管从正面还是从侧面看，庐山都重峦叠翠，山岭起伏。站在远近、高低不同的地方看庐山，庐山呈现出各种不同的样子。我之所以认不清庐山真正的景色和形状，只是因为我身处这庐山深处。

① 题西林壁：写在西林寺的墙壁上。西林：西林寺，在江西庐山。

② 横看：从正面看。庐山是南北走向，横看即是从东西面看。

③ 真面目：庐山的真实景色和形状。

④ 缘：因为。

阅读导航

这是一首哲理诗，但诗人不是抽象地发议论，而是紧紧扣住游山谈出自己独特的感受，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地表达哲理，亲切自然。开头两句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，实写游山所见。庐山是座丘壑纵横、峰峦起伏的大山，所处的位置不同，观赏到的景物也会各不相同。这两句形象地写出了千姿百态、移步换形的庐山风光。

后两句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”既是在写景，也在说理，写出游山过程中的心中所想。为什么辨认不清庐山的真实面目呢？原来是因为庐山太大，重峦叠嶂，身在庐山之中，视野被庐山的高险的峰峦所挡，只能看到庐山的一部分，只有那一峰一岭、一丘一壑在眼前，被局部限制，因此不知庐山真实面目到底是怎样的。这两句看似简单，实则不然，除了写出庐山的峰险奇峻外，还饱含丰富的韵味，它告诉人们一个为人处事的哲理：由于每个人所站的位置不相同，看问题的出发点也不尽相同，对大千事物的认识难免会有一定的局限，带有片面性；要想认清事物的真相与全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观成见，全面客观地看待事物。

虽然现在我们都把这首宋代大文豪苏轼的《题西林壁》视为一首哲理诗，但是，庐山的千姿百态却在寥寥数语中得到了充分的展现。庐山位于江西北部，北临长江，东濒鄱阳湖，周边环境幽雅怡人。





背景检索

庐山，又称匡山或匡庐，位于江西省九江市。传说殷周时期有匡氏兄弟七人结庐隐居于此，后成仙而去，其所居之庐幻化为山，故而得名。自古享有“匡庐奇秀甲天下”之盛誉的庐山，一直是文人雅士寻访和隐居读书的地方。李白青年时代曾经在匡庐读书三年，谨遵前辈“广之以学”的教诲，以求日后成大器。可以说在庐山的三年学习生活，山川的灵秀给了他丰富的营养和滋润，为他以后大展才华打好了根基。

作为江西人，最引以为傲的就是这神秀甲天下的庐山了。巍巍的庐山，远看有如一山飞峙大江边，近看千峰携手紧相连，横看铁壁钢墙立湖岸，侧看擎天一柱耸入云间，远近高低各不相同。含鄱口可称为庐山的金牌景区，它是一个巨大壑口，大有一口吸尽山麓的鄱阳湖水之势，故得名。含鄱口西侧是著名的冰川角峰犁头尖，对面为庐山最高峰汉阳峰，北面是庐山第二高峰大月山，南面为庐山第三高峰五老峰，山脚下是鄱阳湖，湖光山色，景色宜人。含鄱岭上有一座方形楼台，它就是庐山观日出的胜地望鄱亭。游客踏着熹微的晨光登上望鄱亭，倚栏远眺呈现鱼肚白的天际。一会儿，鄱阳湖上的天幕金光万道，紫霞升腾，蓦地，一轮旭日从烟波浩渺的湖面喷薄而出，染红了蓝天绿水和远山近岭，景象十分壮观。

景点寻踪

登临五老峰的感觉是最好的。五老峰地处庐山东南，因山的绝顶被垭口所断，分成并列的五个山峰，仰望俨若席地而坐的五位老翁，故人们便把这原出一山的五个山峰统称为五老峰。登上五老峰，只见危岩峭立，层崖断壁，天高地迥，万仞无倚。站在山顶俯视山下峰峦，有的挺立如竿，有的壁立如屏，有的蹲踞如兽，有的飞舞如鸟，山势此起彼伏，犹如大海的汹涌波涛。极目眺望，远处的城郭川原宛如盘中玉雕，鄱阳湖中来往的船帆历历在目，令人心旷神怡！

据史书所载，我国历史上第一个登庐山的著名文人是西汉的司马迁，他既是文学家，又是史学家，在他著述的《史记》中就写道：“南登庐山，观禹疏九江。”而最早在庐山筑舍而居的是东晋的王羲之，他建屋于庐山南麓

金轮峰下的玉帘泉旁，一面养鹅习字，一面游山览水，怡然自得。后来他离开庐山，将所居献做归元寺，这就是庐山自古以来见诸记载的第一座寺院。

庐山以山水闻名，而它的文化，也就和山水自然结下了不解之缘。可以说，庐山是中国山水文化的精彩折射，是中国山水文化的历史缩影。庐山的自然，是诗化的自然，亦是“人化”的自然。自东晋以来，诗人们以其豪迈激情、妙笔生花，歌咏庐山的诗词歌赋有400余首。东晋诗人谢灵运的《登庐山绝顶望诸峤》、南朝诗人鲍照的《望石门》等，是中国最早的山水诗，庐山成为中国山水诗的发源地之一。诗人陶渊明一生以庐山为背景进行创作，他所开创的田园诗风，影响了他以后的整个中国诗坛。唐代诗人李白，五次游历庐山，留下了《庐山谣寄卢侍御虚舟》等14首诗歌，其中《望庐山瀑布》同庐山瀑布千古长流，在中华大地及海外华人中家喻户晓，成为中国古代诗歌的极品。上面所引的宋代诗人苏轼的《题西林壁》，流传广泛，影响深远……自此以后，来庐山游览的历代文人雅士、骚人墨客更是络绎不绝。他们不但在庐山留下了足迹，还在游山的同时，有感而发，创作了许多文学作品，使天生丽质的庐山，又有了深厚的文化底蕴。白居易、欧阳修、苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里、王守仁、袁枚等人赞赏庐山的诗篇，一直流传至今。



东林寺

苏轼这位被历代文人所推崇的具有多方面才能的文学家，在游庐山之前，有关庐山的一些优美传说曾深深地打动过他，苏轼数次登庐山。他第一次游览庐山，是他因反对王安石变法谪居黄州（今湖北黄冈一带），当了四年的团练副使之后，在调往河南汝州（今临汝县）的赴任途中。庐山的很多地方都留下了他的游踪，从山南到山北，从山上到山下，跋山涉水，游览了庐山诸峰，然而，哪里才是庐山的真面目呢？诗人在思索着，探求着，深刻的哲理也随之在心中孕育着。于是有了“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这一名句。

苏轼留给庐山的，是叫人回味无穷的充满哲理的庐山诗。庐山，是中国古代佛教中心之一，山中寺庙多达380处，东林寺、西林寺和大林寺，称为“三大名寺”，秀峰寺、海会寺、万杉寺、栖贤寺和归宗寺，称为“五大丛林”。其中，最著名、最典型的当推东林寺。



东林寺的创建者是晋代高僧慧远。说到慧远和尚，还有一个有趣的传说呢！相传，慧远和尚来东林寺后立誓，“迹不入俗，影不出山，送客不过虎溪桥”。一天，慧远送名士陶渊明与陆修静，三人携手边走边谈，越谈越开心，不知不觉过了虎溪桥。谁知没走几步，山上的神虎便吼叫不止，他们这才恍然大悟，三人相视，仰天大笑，惜别分手，世人称之为“虎溪三笑”。

李白有诗咏此：“东林送客处，月出白猿啼。笑别庐山远，何烦过虎溪。”宋代画家李公麟作《三笑图》，苏东坡作《三笑图书后》，黄庭坚作《三笑图赞》，后于寺建“三笑堂”，一时传为佳话。据学者考证，慧远圆寂后，陆修静仅十来岁，是不太可能参加“三笑”的。不过这段传说似乎说明了慧远以后，儒释道三家走向融合。

慧远定居庐山36年，以东林寺为中心，开展他的佛学和佛教活动。除了在上层士人中宣扬其“法性”理论外，还创造了一种极其社会化、通俗化的成佛捷径，宣扬只须“口念弥陀，心注西方，坐禅修定，息心忘知”，便可死后转生“净土”，进入西方极乐世界。这种廉价出售的天国门票赢得了大量的信徒，东林寺也从此被尊崇为佛教“净土宗”的祖庭，影响远及东洋西域。

慧远除经营自己主持的东林寺外，还扶植资助其师兄弟及门人弟子在庐山兴建了数十座寺庙。据记载，庐山的龙池寺、清泉寺、圆觉寺、中大林寺、上崇福寺等，皆慧远所营建。慧远在佛门与士人中的威望，使庐山的佛教徒获得了特别优待。桓玄夺取东晋政权后，下令“淘汰沙门”（即佛教徒），结果南方大批佛寺被拆毁，大量僧徒还俗，但桓玄在禁令中却说：“唯庐山道德所居，不在搜简之列。”使得庐山在一段时间内竟成为南方唯一的佛教圣地。

时间一晃，到了北宋。49岁的苏轼，来到庐山，见到庐山景色千变万化，面貌多重，忽而仿佛看清了它的全貌，忽而又云中雾中不知所在了。究竟是岭是峰？究竟山在哪里？人在哪里？究竟山人有别？还是山色便是清净身？究竟是庐山烟雨？还是浙江潮？苏轼思索着，沉吟着，流到笔下，成为禅诗三首。

中国人喜欢简单，汉代开始传入的复杂繁琐的印度佛教，经隋唐禅宗的删涂，已经被简化成了三个阶段，以《五灯会元》卷十七中记载青原禅师所述为代表：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水；及至后来，亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水；而今得个体歇处，依前见山只是山，见水只是水。”苏轼的三首庐山诗，正对应了学佛的这三个阶段的不同感受和境界。

庐山诗文中，也有以词作浮图语的。吕渭老的一首《渔家傲》，便是《作浮图语送深上人游庐山》，词曰：

渔家傲·作浮图语送深上人游庐山

吕渭老

闻道庐山横广泽，晴空万顷波涛白。上有至人营窟宅，经游客，古今多是烟霞谪。

一钵上人轻六翮，选场要射如来策。点化黄金非妙药，难斟酌，三生一口都吞却。

听说庐山耸立在宽广的湖面上。晴空万里，万顷波涛似雪白。山上有超凡脱俗之人的住宅。古往今来，到这里的多是烟波客。

德智善行的僧人的食器比鸟儿的双翼还要轻盈。选择一家寺庙修行，以获取如来佛的道行。经过点化的黄金不是灵丹妙药，真是难以下咽。一口把前世、今生和来世的酸甜苦辣都吞进去吧。

阅读导航

这首词虽没有苏轼的词那么精湛绝伦，但其中禅意纵横，富含了深刻的哲理，而且正好与庐山佛教圣地的身份契合，让我们了解了庐山的别样情趣。庐山，依托山水景观，渗透着无限的人文景观，耐人寻味，需我们细细品读、感受。

庐山，通过诗人、书画家、文学家、哲学家们的心灵审视，创造出众多散发着特别浓郁的人文氛围的历史遗迹。唐代诗人白居易的《大林寺桃花》一诗，造就了一处名胜——花径；宋代理学家朱熹的白鹿洞书院颇受人们的青睐；元代画家赵孟頫的《水帘泉》一诗，赋予庐山瀑泉独具韵味的美感境界；明代开国之君朱元璋的《庐山诗》，展示出庐山雄伟壮美的历史地位，清代名人王士禛、沈德潜、魏源、陈三立、康有为等，也都在庐山留下了著名的诗篇，从而也使庐山的山水诗展露出一个异彩纷呈的景象。“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。”毛泽东的《登庐山》，再次将庐山的山水诗推向了极致。



夜雨翻江春浦涨——南昌

令南昌人骄傲的，让南昌人走出旅游资源贫乏的困扰的是被誉为江南三大名楼的滕王阁；而让这一楼阁蜚声海内外的那个人，是南昌人应该永远铭刻在心和感谢的，他就是初唐四杰之一的大诗人——王勃。

【背景检索】

滕王阁巍然耸立于赣江之滨，素有“西江第一楼”之称。每当古城的人们伴着朝霞驾车赶路的时候，这座古楼也在漫天红霞中睁开它惺忪的睡眼，向人们投去清晨的第一个微笑。这时，你会自豪于你是南昌人，庆幸你的家乡会有一座这样举世闻名的建筑。

步入园门远远望去，只见十分开阔的庭院上一座高楼临江而立，层台耸翠，飞阁流丹，果然是瑰丽奇特，气势非凡。登楼凭栏远眺，斜阳下赣江与抚水在此交汇后滔滔