



附 CD 一张

美丽邂逅

电台主播海苏和她的听友们



海苏
编著

4J0806



听众朋友们，大家好！
我是海苏。
欢迎大家收听流淌的歌声节目。

 **SMMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN



美丽邂逅

电台主播海苏和她的听友们



海苏

编著



听众朋友们，大家好！
我是海苏。
欢迎大家收听流淌的歌声节目。

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

美丽邂逅
Beautiful encounter

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽邂逅——电台主播海苏和她的听友们 / 海苏编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5523-0890-7

I. 美… II. 海… III. 音乐 - 广播节目 - 概况 - 上海市 IV. G229.275.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 180960 号

书 名: 美丽邂逅——电台主播海苏和她的听友们
编 著: 海 苏

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陈涵卿

音像编辑: 陈涵卿

装帧设计: 上海允集文化传媒有限公司

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 11 字数: 83 千字

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-0890-7/J · 0806

定价: 50.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



序

在历史的长河中，10年只不过是小小的一滴水珠而已，但在短暂的人生中，10年的时光是何等的珍贵……上海东方广播经典94.7频率“流淌的歌声”栏目已经走过10个年头了。10年来，“流淌的歌声”主持人海苏通过播送经典老歌、传统红歌、优美民歌和激情军歌等音乐节目，为广大听众提供了一个歌曲和音乐的共享平台；同时，海苏通过短信点歌、网络互动和听友活动等多种形式，使“流淌的歌声”这个广播栏目突破了音乐广播本身。

海苏是我的同事，也是我多年的朋友，她为人真诚，充满热情，从部队转业来到电台后，依然保持着军人的作风，对工作认真负责，对业务精益求精。记得舒曼曾经说过：“没有热情和真诚，就不可能创造出任何真正的艺术作品”。正是由于海苏的热情和真诚，才使她在“流淌的歌声”栏目实践中，主动关注社会底层，贴近广大听众，疏解民生心理，为民排忧解难，使“流淌的歌声”不仅成为广大听众的快乐驿站，还成为广大听众的心灵港湾。充分发挥了“流淌的



歌声”坚持传统教育、激发爱国情怀、传递人间爱心、促进社会和谐积极作用。

这本书的大多数作者都是我们的热心听众，其中有退伍军人、社区居民、出租车司机、外地来沪务工人员以及身处逆境和患重病的老人及残疾人，他们用自己的语言、自己的笔和自己的故事，倾情表达了对“流淌的歌声”栏目和海苏真诚热情为民服务以及满腔热忱地关心和帮助弱势群体由衷谢意。

10年了，“流淌的歌声”栏目在听众和电台之间架起了一座音乐的桥梁，越来越多的听众因歌声与栏目相识，因音乐与栏目结缘。十年来电波中连绵不断的歌声也成了听众耳目中一道靓丽的风景线。

10年，“流淌的歌声”栏目踏上了一个新的台阶，那么10年后的今天，如何继续办好“流淌的歌声”栏目，充分发挥“流淌的歌声”的时代特色，坚持弘扬栏目的正能量，是我们必须认真思考的问题。由衷地祝贺“流淌的歌声”栏目在新的10年中，百尺竿头，更上一层楼！

生活离不开音乐，生活离不开歌声。让流淌的歌声沁入你我的心中，让优美的旋律陪伴您度过春夏秋冬……

2015年7月15日



自序

上海东方广播经典94.7频率“流淌的歌声”栏目已走过10个年头。10年来，“流淌的歌声”主持人海苏通过播送经典老歌，传统红歌，优美民歌，激情军歌等音乐节目，为广大听众提供了一个歌曲和音乐的共享平台；同时，海苏通过短信点歌，网络互动，听友活动等多种形式，使“流淌的歌声”这个广播栏目突破了音乐广播本身。

她在“流淌的歌声”栏目的实践中主动关注社会底层，贴近广大听众，疏解民生心理，为民排忧解难，使“流淌的歌声”不仅成为广大听众的一个快乐驿站，还成为广大听众的一个心灵港湾，从而充分发挥了“流淌的歌声”坚持传统教育，激发爱国情怀，传递人间爱心，促进社会和谐积极作用。因此，总结“流淌的歌声”的成功做法，推进“流淌的歌声”的创新发展十分必要。

本书大多作者来自听众，来自平民百姓，特别是一些曾经服役的军人、社区居民、开出租车的哥、的姐，外地来沪务工人员、身处逆境



的患重病的老人和残疾人，他们用自己的语言自己的笔自己的故事，倾情表达了他们对“流淌的歌声”栏目真诚、恒久为民服务的致意，倾情表达了他们对海苏老师满腔热忱地关心和帮助弱势群体的由衷谢意和致敬。

本书成书的宗旨就是：聚焦“流淌的歌声”的璀璨亮点，总结“流淌的歌声”的十年硕果，探索“流淌的歌声”的发展新路，继续“流淌的歌声”的为民服务。

本书成书的目的是：通过践行党的文艺宣传工作“深入生活，扎根人民”的群众路线，坚持走人民广播事业与广大人民群众相结合的道路，通过总结发扬已有成果，继续做好“流淌的歌声”这一富有特色的群众音乐广播工作，充分发挥“流淌的歌声”的时代特色，坚持弘扬“流淌的歌声”的正能量，使广大听众特别是广大中老年听众进一步密切与党和政府的联系，坚持社会主义核心价值观，最广泛地巩固和增强社会和谐的基石作用，使“流淌的歌声”成为一种构建社会和谐的有效途径和倍增器。

2015年5月



目录

1. 走进播音 走向听众	海 苏	2
2. 我与“流淌的歌声”的结缘	沈嘉麒	39
3. 我与“流淌的歌声”的情	陈惠康	45
4. 眼见为实 耳听也为实	王树和	47
5. 海苏老师鼓励我学雷锋	金康生	54
6. 春天的记忆在流淌的歌声里	杨红生	59
7. 三次点歌见真情	徐继光	62
8. “流淌的歌声”让我找到知音	杨红生	68
9. 流淌的歌声里 听众的嘉年华	丁洪宝	71
10. 流淌的歌声流淌出真爱	许志立	74
11. 声声入耳流淌的歌	毛鑫福	79
12. 我与“流淌的歌声”的故事	沈梅珍	82
13. 巧遇海苏老师	丁洪宝	85
14. 美丽邂逅	沉海鱼	88
15. 致海苏姐	江 玲	93
16. 致海苏老师	胡天天	97
17. 流淌的歌声中度过的流淌的时光	张天乐	100
18. 一位高中生听众的来信	流 苏	103
19. 海苏老师——你是我的眼	王根宝	106
20. 我与“流淌的歌声”	王万能	109



21. 结缘“流淌的歌声” 海 苏 112
22. 老有所乐 卢国平 119
23. 我与海苏老师 李花宝 121
24. 深深吸引我的“流淌的歌声” 朱玉珠 126
25. 真诚的合作 李新成 129
26. 老歌唤回青春 杨浦区”流淌的歌声”之友 131
27. 让流淌的经典永驻心间 王 辉 133
28. 听友心语
- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 陈家健 | 范义祖 | 胡锡祺 | 138 |
| 颜 平 | 刘 林 | 阮兰凤 | |
| 张栩怡 | 张金珠 | 季文兰 | |
| 李海东 | 朱银龙 | 韦 业 | |
| 王中华 | 陈杏芳 | 吴燕琼 | |
| 彭红英 | 邓瑞芬 | 曹振华 | |
| 邓有红 | 邵卫娟 | 汪 淳 | |
| 张文豪 | 任志宝 | 王英英 | |
29. 我有一个梦想 海 苏 149
30. “流淌的歌声”主题曲 作词/作曲: 李新成 154
——歌声流淌 乐谱 编曲: 李长缨
改编: 汤 迎

{ CD 目录 }

1. 女声独唱: “流淌的歌声”主题曲
——歌声流淌
ISRC-CN-R12-15-01153
- 作词/作曲: 李新成
编曲: 李长缨
改编: 汤 迎
演唱: 海 苏
2. 配乐诗朗诵: 我有一个梦想
ISRC-CN-R12-15-01154
- 作词/作曲/编曲: 海 苏



美丽邂逅

电台主播海苏和她的听友们



海苏

编著



听众朋友们，大家好！
我是海苏。
欢迎大家收听流淌的歌声节目。

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

美丽邂逅
Beautiful encounter



一

那是一个普通的星期一的下午，在闵行区莘庄镇敬老院里。一位年逾八旬的钱水芳老人躺在病床上，她在等待一个人的到来。2011年那一年，老人突遭意外瘫倒在床上，下肢不能行走，住进敬老院已经4年多了。多年前，钱水芳老人在一个偶然的機會，她从广播中听到上海东方广播94.7频率“流淌的歌声”播出的经典传统歌曲音乐节目时，竟十分喜爱，从此，钱水芳老人和“流淌的歌声”结了缘。每每在电波中和“流淌的歌声”的主持人亲切交流，她似乎就感觉到女主播就像一位自家的亲人在面前拉家常，她真想见见这位主持人。可是令这位老人遗憾的是，几年来，这位主持人是只闻其声，未见其人。也难怪，这是广播电台，不是电视台，电波是主持人和听众沟通的媒介，要见真容当然就有困难了，毕竟主持人很忙难以见面。要说这位老人盼望见面的主持人不是别人，正是我——海苏。其实，我知道钱水芳老人的想法已经有一年多时间了，实



在是因为工作太忙，没有空去看这位特殊的听众，但是，我是下了决心要到敬老院去看一看这位老人，看看这位自己播音节目的忠实听众，因为我感到这是一种普通人的纯朴的情感，这是一种无法拒绝的探访，这是因为钱水芳老人对我们普通的主持人这份久久难以释怀的真情在我的心里已经激起了一阵阵难以平复的涟漪。终于在2015年5月18日下午，我带上心中的祝福，带上给老人的慰问品驱车前往莘庄镇敬老院。车轮滚滚向前，车窗外两边的景色急速地向车后倒去，就像人生的风景随着时间的推移已成为一种远去。岁月虽然远去，但许多往事却依然使人难忘，我当时的思绪就像车轮留下的印痕向后绵延伸展到它的出发地一样，把我带到了遥远的过去。此刻，我从进入部队当上一名文工团员，后又进入东方广播电台，成为一名群众音乐节目主持人的一件件往事，就像过电影一样在我眼前一一闪过……

我上世纪50年代出生在北京，3岁到上海，生长在一个军人世家。父母兄弟都是军人，我从小在部队大院长大，向往当一名解放军。母亲是部队文工团的歌唱演员，我从小就梦想继承母业。其实，我小时候对音乐就有感性，母亲说，我小时候一哭、一闹，不听话，母亲就把收音机调到播放音乐的频率，



| 走进播音 走向听众

我就不哭、不闹了。父亲是海军留苏专家，正军级。留苏回国时他带回了柴科夫斯基的《天鹅湖》等名曲的唱片，我特别喜欢听。我对音乐的感悟很强，兄弟姐妹五人，我唱歌是佼佼者。我3岁全托在上海海军幼儿园，6岁就读于虹口区三中心小学，是重点学校。从小喜爱唱歌的我，进入了三中心小分队后担任领唱，喜欢唱马玉涛的歌。曹老师是我的启蒙老师。一到五年级我又学会了扬琴、二胡、月琴。

由于我有歌唱和音乐方面的特长，并且也被老师、学校认可，所以，1968年，当部队文工团来我们学校招文工团员时我就积极报名，我十分迫切要到部队文工团去学习、锻炼、成长。原本我可以被工程兵、铁道兵、装甲兵、总政等文工团录取的，可当时还是文革期间，老干部被打倒，我父母也被调离领导岗位靠边，因为政审不合格，我被取消了录取资格。让我与部队文工团失之交臂。1970年，我在上海市新力中学就读时，正遇海军航空兵第六师宣传队招人，这一次，我被录取了，当时我13岁。然而，事隔两个月，我军装也穿上了，部队突然说由于我不符合当兵的条件被退回，原因是档案里有关于父亲是陶勇的部下的“黑材料”。父亲得知后，立刻找到东海舰队领导，他十分气愤而又严肃地说：“我的问题是我的事，不应



该牵连到孩子，不能耽误了我孩子的前途。”父亲据理力争的交涉果然奏效，也许父亲毕竟是部队的军级领导，当时的部队领导还是给了父亲这个面子。终于，在1970年12月我正式应征入伍，第二次进入了海军航空兵第六师宣传队。

进入航六师宣传队以后，我学到了很多，1971-1973的三年里，我演过样板戏《沙家浜》，也多次下部队，曾在休养所当过护士、卫生员。1973年，海军航空兵、海军东航政治部搞汇演要招人，当时把我作为舞蹈演员招去，跳芭蕾舞、民族舞。后突然有一次，文艺宣传队的队长殷亚光在拉手风琴，随着他的手风琴声我就唱了起来，他听后会你唱得比跳得好。从此以后，我在宣传队就以唱为主，以跳舞蹈为辅，以后在下部队的宣传演出中让我以独唱为主。1973年到1976年期间，我又学到了许多东西。我虽说是高干子女，但我十分低调，从不炫耀，从不在部队领导和部队战友面前显示出一丁点的优越感。所以自进入部队以来，特别在宣传队的三年中，大家都不知道我是高干子女。1976年4月父亲平反了，东海舰队政治部领导来找我说“你爸爸平反了，你的黑材料当场撕毁，你父亲现在是东海舰队的参谋长。”同年4月，18岁的我加入了中国共产党，又调入了海军东海舰队政治部文工团，担任独唱演员。



| 走进播音 走向听众

在东海舰队政治部文工团，一年中我们有8个月要下部队、到海岛去演出。那时下部队条件非常艰苦，也很辛苦。遇天冷，化妆过敏，一天要坚持演完三场才能卸妆。有的海岛雷达站、海上观测站就2、3个人，没有舞台、换装间、麦克风……战士们看我们演出就坐在小板凳上，虽然演出场地条件简陋，但战士们观看时的专注神情，表现了他们对音乐的渴望，看到这样的情景，我们真的很受鼓舞。由于条件限制，我们就演清唱、快板书等简单的节目。但就是这样，战士们仍然对我们热烈欢迎，我们一到海岛，战士们总是把最好的地方让我们休息，把最好的食品送到我们面前。每次演出完，当我们坐着船离开海岛的时候，战士们都会来到小岛的岸边，他们挥动着双手，久久地目送着我们离去。看到他们依依不舍的情景，看到他们希望我们下次再来的充满期待的神情，想到战士们天当被，地当床，常年坚守着艰苦的海岛生活时，我的心里真的很难过。

有一次我接到接待外宾的任务，法国海军到上海访问，组织上要我唱一首法国歌曲《回忆童年》，可我不懂法语，也不会唱这首歌。于是组织上请了外语学院老师来教我。听不懂，我就用汉字的音来标注法语的发音，把普通话标在歌谱上，用



放音机一遍遍听，一次次练……功夫不负有心人，终于从一点也不懂法语到能流利地唱法语歌曲《回忆童年》了。上场献唱的那天，我用法语动情地放声歌唱法国歌曲《回忆童年》：“当我年幼的时候，住在到处是鲜花和鸟儿的山上，比利牛斯山上吹过来的山风，带来了西班牙的歌声，它美丽的旋律，震撼了我的心弦。如今远离了故乡的小溪、泉水和瀑布的轰鸣声，但是我永远也忘不了，法兰西牧民的笛声，和故乡明朗的天空。”当歌声像轻风飘荡在东海舰队演出大厅的时候，所有的法国官兵都惊呆了，有的官兵惊奇地张着嘴，有的官兵一动不动直楞楞地望着我，《回忆童年》的歌声就像歌词中的泉水那样潺潺地流淌在他们的心田，他们做梦也没有想到，在远离他们祖国的东方古国中国居然还能听到中国女兵用法语演唱他们熟悉的旋律，让他们想到了自己的祖国，凭添起一种难舍的乡情。演唱完这首歌曲后，法国官兵简直像喷涌的火山，立即爆发出热烈而经久的掌声，有一位法国军官还快步走上前来拥抱我，当时，那位法国军官特有的热情真把我吓坏了，当时的情景至今令我难忘。

一年中有8个月要下部队，其他4个月是休整和进修，在进修与休整的时间里，我到过总政及海政胡宝善老师处学习声



| 走进播音 走向听众

乐，到北京和上海的音乐学院学习声乐，1979年在上海音乐学院声乐系旁听，1980年又在上海音乐学院进修了1年，1981年我正式考入了上海音乐学院声乐系，在这期间，我代表东海舰队文工团参加了浙江省青年歌手大奖赛，荣获一等奖。1983年在上海音乐学院毕业前夕，我在部队举办了一场个人演唱会。

在上海音乐学院毕业前，总政下来通知，兵团级不能成立专业的文工团，东海舰队是兵团级，之后，东海舰队文工团解散，我被留在东海舰队录像组，担任音乐编辑。就这样与宁波人民广播电台有了接触，结识了新闻播音员张老师，有机会进入其中学习编辑、主持、播音技巧。他是我的启蒙老师。在这期间我参加群众服务培训活动，在宁波群艺馆上为歌唱演员上辅导课，这样的一种把学院的知识与现实的工作相结合过程，为我在今后的声乐教育和播音工作奠定了良好的基础，事业有了飞跃发展。1984年我又被调到东海舰队俱乐部当文艺干事，从事部队广播站和俱乐部培训工作，学到了很多東西。我把好听的歌曲制成盒带播放，深受指战员们的喜欢。

1990年我转业到上海人民广播电台组织人事科，负责档案管理工作。约两年左右。当时我的梦想和愿望就是想当一名主持人，正遇当时上海人民广播电台要分出一块，成立东方