



何孔德

油画作品选

中国军旅美术名家点击

人民美术出版社

主编 / 张龙新

H



HE KONG DE HUA JI

何孔德画集

军旅美术家始终是中国美术界的一支重要力量。几十年来，部队画家们坚持主题性绘画创作，坚持思想和艺术性的高度统一，坚持深入生活，为探索和发展具有中国特色的军事题材美术创作进行着不懈的努力。我时常为他们的执着、刻苦和默默无闻的奉献精神所感动，深深感到这支队伍的可敬可爱。相信，通过出版这套丛书，将进一步推动部队美术创作的发展，希望此系列丛书继续出版下去，让读者更多地了解军旅画家们的研究成果。

中国美术家协会理事

中国人民解放军总政治部艺术局

李初

何孔德

1925年生于四川。小学期间，向李云志先生学习传统山水画，1943年夏，考入国立重庆师范美术科，1946年，转入四川省立艺术专科学校应用艺术科印染组，在毕业于法国里昂工艺美术学院的李有行先生指导下学习水粉画。

1950年参加中国人民志愿军。数年的战斗生活，为以后长期从事军事、历史题材绘画，奠定了基础。1955年回国后考入中央美术学院，与靳尚谊、詹建俊、俞云阶、王愫珠等在苏联专家马克西莫夫油画训练班学习“苏派”油画。在长期的艺术创作中始终坚持现实主义创作方法，忠于对象而又保持个人风格。1958年结业后到军事博物馆美术创作室工作。自此，开始了军事绘画艺术创造的辉煌之路。为新中国军事美术事业作出了杰出的贡献。

现为中国美术家协会会员、中国油画艺术委员会副主任委员、国家一级美术家。主要作品有《祖国来信》、《出击之前》、《生命不息，冲锋不止》、《枕戈待旦》、《古田会议》、《毛主席在农运讲习所》、与人合作《步调一致才能得胜利》、《军委全会》、《台儿庄大捷》等，并主持卢沟桥抗日战争纪念馆全景画《七·七事变》的创作。



军事画家的含义

当我面对何孔德的巨幅油画作品时，当有机会见到了何孔德老师本人时，就使我想起爱因斯坦在纪念居里夫人时说过的话：“第一流的人物对于时代和历史进程的意义，在其道德方面，也许比单纯的才智成就方面还要大。即使是后者，它们取决于品格的程度，也远超过通常所认为的那样。”

对于中国军事绘画而言，何孔德是一面旗帜。很多军队的画家都曾得到过他的教诲。当他的学生和学生的学生们今天已经在军事美术创作中发挥着中坚力量的作用时，他的那些作品依然释放着永恒的魅力。他影响过时代；他掀起过潮流；只要谈到中国的军事美术就不得不从他的名字数起……

何孔德，1950年从四川艺术学校报名参军，成为一名文艺战士。紧接着就随志愿军入朝作战。随着部队的深入推进，他把携带的绘画工具都一点儿一点儿地轻装掉了。最后只剩下不能再扔的一支笔和一个本子。他是抱着战死沙场的理想走向战场的，因此他把自己真正融入到战斗集体之中，每天都被火热的战斗生活感动着，激励着。在紧张的战斗生活中，画了大量的速写，写了大量的战地日记。以一个战士的眼睛目睹了战争的艰苦和残酷；也以一个画家的眼光看到了很多感人的英雄和战友们生命的伟大意义。于是，他把很多英雄事迹编成故事，绘制成幻灯在部队中放映，大大激发了战士的斗志，鼓舞了部队的士气。经过战火洗礼的何孔德越来越强烈地想用绘画艺术表现那些死去的和活着的战友们。当他后来考入了中央美术学院马克西莫夫油画训练班，接受了“苏派”油画的现实主义绘画的感染教育之后，他的油画表现技法有了很大的提高，加上《芥子园》画谱等传统中国绘画艺术给他的早期启蒙与个人的战争体验，他开始以极大的热情进行军事绘画的探索，创作了大量的作品。《枕戈待旦》、《祖国来信》、《女文工团》、《出击之前》等代表作品就是那段时间创作的，对新中国的现实主义艺术创作产生了非常深远的影响。而他个人的艺术语言也在不断的创作实践中逐步形成了造型结

实、色彩准确、用笔洒脱、气势磅礴的写意性的现实主义风格。

很显然，何孔德属于才情画家，在他所处的年代，能把那么巨大的绘画场面驾驭到宏大整体、浑然大气的程度，只有在画布上有过实验的人才能感受到那得需要多么卓越的能力。我们知道美国的萨金特，西班牙的索罗利亚都属于具有非凡绘画才能的画家。何孔德的意义在于吸收了他们的一些表现方法并转化为自己的语言。

一笔下去，形、色、意同时表达到位，流畅、果断。而往往由于这种类型的画家技法娴熟，画面生动，让人们忽视了作者自身艺术的高度。那么，就让我们再来静静地重读何孔德的那些巨作，无疑已经初步形成了中国现实主义绘画样式。比如《出击之前》那战斗之前瞬间的真实情景，包含了现实主义情节，从顶天立地的画面主体人物构成看，又具有崇高的象征主义的定格。在美学价值的取向上明确地注入了中国知识分子强烈的理想主义和责任。同时还有他作为军人，并且是从战场上走出来的军事画家的崇高境界。

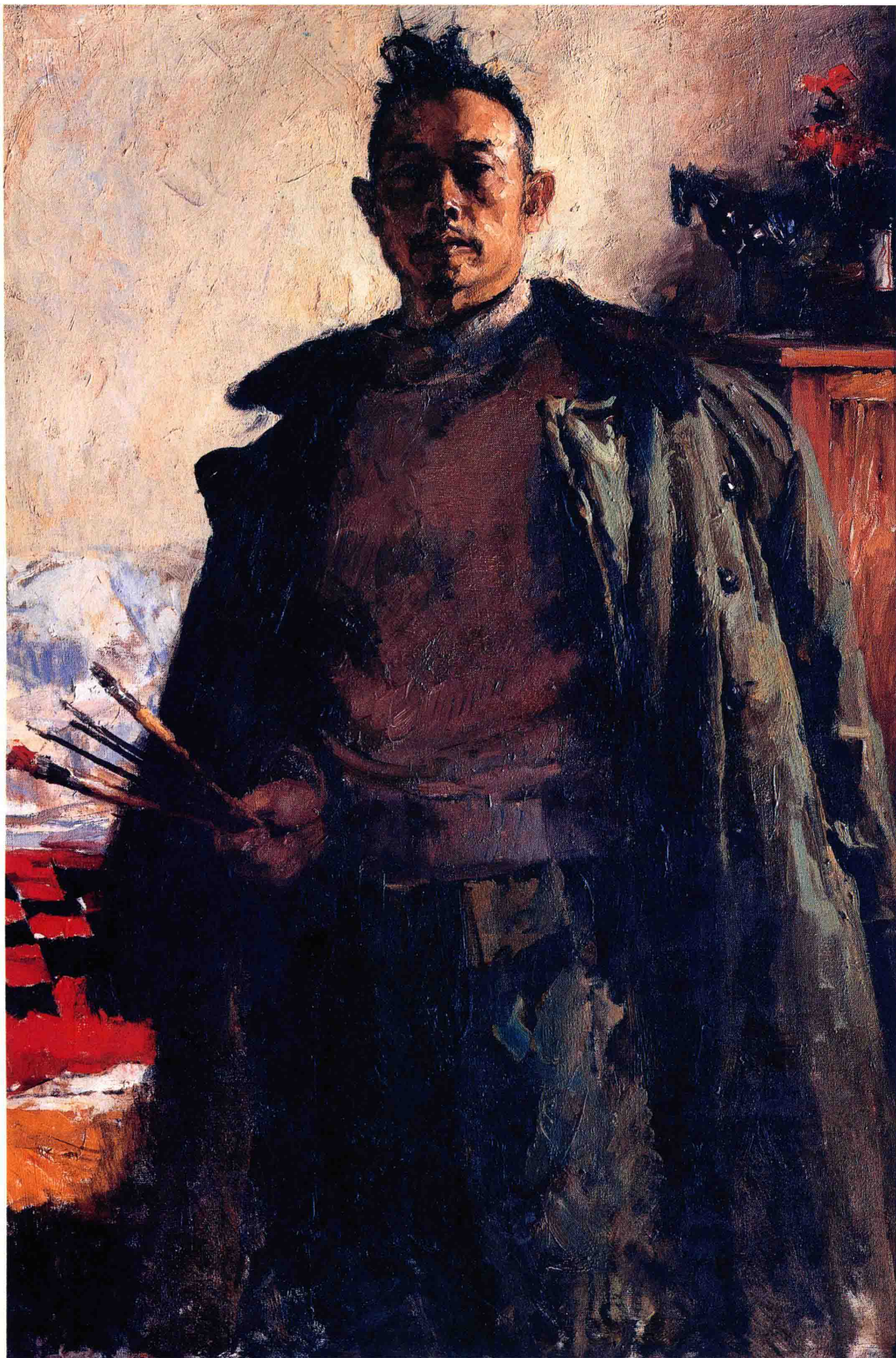
纵观何孔德的艺术历程，他把自己的艺术理想和军事绘画紧密相连。他在画布上塑造艺术形象的同时，也在不断地塑造自身。他将个人的才情意志、精神品格完全地塑造成特有的军事题材画家特质——那是具有献身精神的；人文关怀的；把一生献给中国军事美术事业的人格魅力。

对于何孔德老师，这篇文字完全不能算作评论，因为他是值得很好研究的一个具有伟大成就的艺术家。更应该是应该在中国美术历史发展的大文化背景中，中国军事艺术的主题创作体系中进行全面学术定位的。我想，我的能力是有限的，同时也限于篇幅，那么，我的这点文字至多只能是对一位中国军事绘画艺术最重要的代表人物最粗浅的解读和敬仰。

二俊

于北京香山

2002.12



自画像
油彩画布
120cm × 80cm
1969 年



上甘岭英雄排 / 油彩画布



邱少云 / 布面油画 / 150cm × 194cm / 1980 年



罗盛教
布面油画
85cm × 120cm
1960 年



文工团员
布面油画
170cm × 90cm
1955 年



出击之前 / 布面油画 / 200cm × 120cm / 1964年

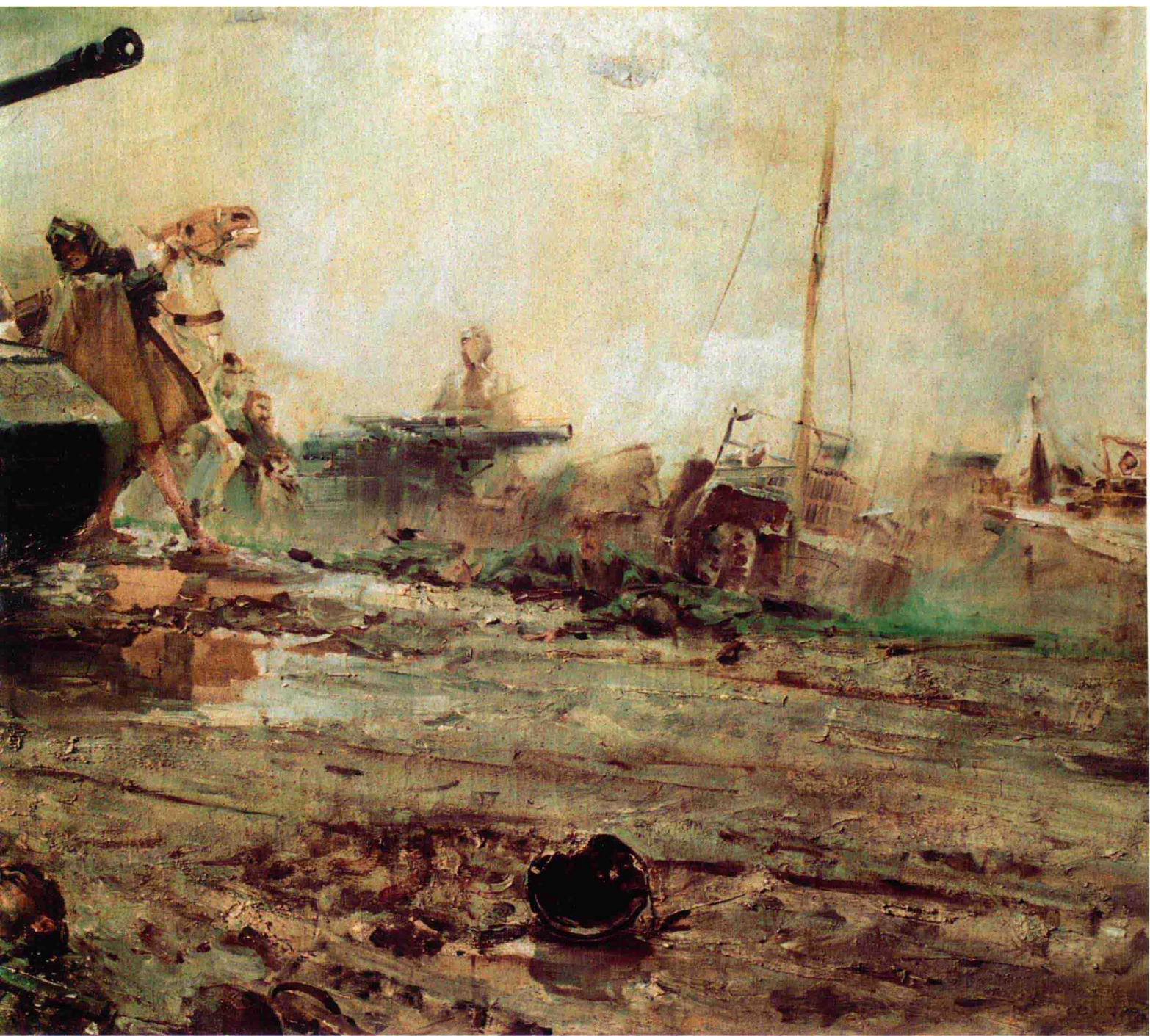


习作 / 布面油画 / 40cm × 40cm / 1964 年





夏季战役 / 布面油画 / 104cm × 238cm / 1959 年





并肩作战 / 布面油画 / 262cm × 360cm / 1964 年



前线 / 布面油画 / 173cm × 194cm / 1980年



祖国来信 / 布面油画 / 200cm × 140cm / 1956年