

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

柳 琴

SHUJIN

考级曲集

1-10 级



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

吴 强 编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

柳 琴

LIU QIN

考级曲集

1-10 级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

吴 强



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳琴考级曲集 / 吴强编. —上海:上海音乐学院出版社,
2012.6

ISBN 978 - 7 - 80692 - 778 - 6

I. ①柳… II. ①吴… III. ①柳琴 - 练习曲 - 中国 -
水平考试 - 自学参考资料 IV. ①J648.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 120196 号

书 名: 柳琴考级曲集
编 者: 吴 强
责任编辑: 王明辉
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路 20 号
排 版: 北京乐友世纪科技有限公司
印 刷: 上海天华印刷厂
开 本: 890 × 1240 1/16
印 张: 14.75
字 数: 谱文 225 面
印 数: 1 - 1300 册
版 次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 778 - 6/J.745
定 价: 60.00

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买
中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副主任

徐孟东

秘书长

赵曾茂

副秘书长

史明阳 朱立平

委 员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 杨韵琳 苏 彬
廖昌永 顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 方 蕾
王建民 王永德 李景侠 周温玉 朱 磊



前 言

柳琴是一件历史较短却又发展很快的乐器,在上海音乐学院率先创立柳琴专业以来,其发展更是突飞猛进的,同时迅速得到普及,成为民族乐队中的常规乐器和大众喜爱的独奏乐器,这一切当然离不开王惠然先生等老一辈柳琴家为此所付出的心血,也离不开众多音乐人对柳琴的关注。

为了满足越来越多的专业与业余爱好者学习的需求,编者于2001年编订了《柳琴考级曲集》。它的特点是由十个级别组成,一至四级为初级,五至七级为中级,八至十级为高级;编排上力求根据不同学习者的特点及由浅入深的学习进程,使其尽量更具有系统性、科学性及普遍性与广泛性。另外,该曲集还根据出版的要求,对柳琴演奏技法的各种符号作了统一的、较为规范的标记,以便对柳琴演奏艺术的普及和发展起到更好的推动作用。经过十年的使用推广,根据现考级的实际情况,我们对该曲集进行了修订,主要是增加了练习曲部分,此外也对个别曲目进行了调整,期盼广大专家及读者对此提出意见和建议使该曲集不断得到充实完善。

编者在编写期间得到了王惠然、冯少先、刘锡津、何占豪、林吉良、高华信、顾锦梁、宁勇、唐朴林、朱晓谷等先生的帮助,在此深表谢意!

吴 强

2010年5月于上海音乐学院

目 录

一 级

1. 原位音阶指序练习	吴 强曲(1)
2. 原位音阶过弦练习	吴 强曲(1)
3. G 大调过弦练习	吴 强曲(2)
4. 五音指序练习	吴 强曲(4)
5. 快乐的啰嗦	彝族民间乐曲(4)
6. 拍手歌	童 谣 吴 强改编(5)
7. 老六板	民间乐曲(6)
8. 蒙古舞曲	宁 勇编曲(6)
9. 多年以前	英国民歌(7)
10. 剪羊毛	澳大利亚民歌 吴 强改编(8)
11. 外婆的澎湖湾	叶佳修曲 顾锦梁编订(9)

二 级

1. 后十六节奏练习	吴 强曲(10)
2. 小切分节奏练习	吴 强曲(11)
3. 扫拂练习	吴 强曲(11)
4. C 大调换把练习	吴 强曲(12)
5. 小松树	傅 晶、李伟才曲 高华信编曲(13)
6. 金蛇狂舞	民间乐曲 聂 耳编曲(14)
7. 马车夫舞曲	新疆民歌 吴 强编订(15)
8. 小猫钓鱼	黄 淮曲 吴 强编订(16)
9. 愉快的节日	宁 勇曲(16)
10. 彩云追月	任 光曲 顾锦梁编订(18)
11. 骊 歌	美国歌曲 顾锦梁编配(19)

三 级

1. 内弦练习	吴 强移订(21)
2. 推拉音练习	吴 强曲(22)
3. 小轮练习	吴 强曲(23)
4. 原位音阶过弦练习	吴 强曲(23)
5. 倒垂帘	广乐音乐 吴 强编订(25)

6. 马灯调	浙江民歌	周仲康编曲(26)
7. 我爱北京天安门	金月苓曲	冯少先编曲(28)
8. 翻身的日子	朱践耳曲	吴 强改编(30)
9. 橄榄树	李泰祥曲	王志信编曲(32)
10. 西藏民歌	张念冰编曲	顾锦梁改编(33)
11. 大 象	几内亚民间乐曲	冯少先编曲(34)

四 级

1. 换把练习	吴 强曲(36)
2. 过弦练习	吴 强曲(37)
3. 琶音练习	吴 强曲(38)
4. 双轮与扫轮练习	吴 强曲(39)
5. 敕西调	云南民间乐曲 李永年编曲(40)
6. 春 天	罗马尼亚民间乐曲 吴 强编订(43)
7. 白族恋歌	冯少先、刘希圣编曲(44)
8. 绣金匾	陕北民歌 顾锦梁改编(47)
9. 春天圆舞曲	林吉良编曲(49)
10. 森吉德玛	贺绿汀曲 顾锦梁改编(51)
11. 金瓶似的小山	冰 河曲 顾锦梁编曲(53)

五 级

1. 后半拍节奏练习	吴 强曲(55)
2. 音阶换把练习	吴 强曲(56)
3. 音阶同音换指练习	吴 强曲(57)
4. F 大调音阶练习	吴 强曲(58)
5. 火把节恋歌	朱晓谷、高华信曲(59)
6. 柳琴戏牌子曲	王惠然编曲(62)
7. 歌唱解放军	柯尔克孜族民歌 邝宇忠改编 梅雷森编订(66)
8. 春到沂河	王惠然曲(69)
9. 渔乡新歌	陈 戈、林朝俊曲(73)
10. 月光变奏曲	俄罗斯民间乐曲 吴 强改编(77)
11. 冬 猎	刘锡津曲(79)

六 级

1. 音阶与分解琶音练习	吴 强曲(83)
2. 双音与过弦音阶练习	吴 强曲(84)
3. 长轮带音练习	吴 强曲(86)
4. 云 雀	罗马尼亚民间乐曲(89)

5. 百万雄师过大江····· 高 扬、冯少先编曲(91)
6. 南海金波····· 徐景新、高华信曲(94)
7. 三 六····· 江南丝竹乐曲 梅雷森编订(97)
8. 山丹丹开花红艳艳····· 陕北民歌 刘锡津、冯少先编曲(100)
9. 塔吉克舞曲····· 王惠然曲(103)

七 级

1. 音阶换把练习····· 吴 强曲(107)
2. 八度练习····· 吴 强曲(108)
3. A 大调音阶练习····· 吴 强曲(110)
4. 草原抒怀····· 林吉良曲(112)
5. 打虎上山 ····· 上海京剧院《智取威虎山》剧组创作 王惠然、王红艺改编(116)
6. 恩 情····· 陈 钢编曲 吴 强移植(119)
7. 天地星空····· 苏文庆、郑翠萍曲(122)
8. 毕兹卡欢庆会····· 王惠然曲(127)
9. 葡萄架下····· 新疆民歌 林吉良编曲(132)

八 级

1. 快速级进练习····· 吴 强曲(138)
2. 音阶换把练习····· 吴 强曲(140)
3. 内弦音阶练习····· 吴 强曲(141)
4. 鄂伦春篝火····· 冯少先曲(143)
5. 野蜂飞舞 ····· [俄] 里姆斯基-科萨柯夫曲 吴 强订指法(148)
6. 木棉花开····· 王惠然曲(150)
7. 思 恋····· 林吉良编曲(155)
8. 铁人之歌····· 刘锡津曲(159)
9. 节日的拉萨····· 王惠然曲(165)

九 级

1. 高把位快速音阶练习····· 吴 强曲(170)
2. 快速双音练习····· 吴 强曲(171)
3. 高把位换把练习····· 吴 强曲(172)
4. 故土情愫····· 王惠然曲(174)
5. 无穷动····· 帕格尼尼曲(178)
6. 心中的歌····· 唐朴林曲(182)
7. 阳光照耀着塔什库尔干····· 陈 钢编曲 吴 强订指法(189)

十 级

1. 快速过弦练习····· 吴 强曲(195)

2. 快速半音阶练习	吴 强曲(196)
3. 音阶与琶音快速练习	吴 强曲(197)
4. 剑 器	徐昌俊曲(199)
5. 江月琴声	王惠然曲(202)
6. 花	何占豪曲(209)
7. 望月婆罗门	朱晓谷曲(218)

右手常用演奏符号表	(224)
左手常用演奏符号表	(225)

一级

要求: 正确的持琴姿势, 坐姿端正; 右手的弹与挑基本均匀, 左手手型基本稳定; 节奏准确。

原位音阶指序练习

1 = G (1 5 1 5 弦) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 64$

吴 强 曲

(II) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

(-)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

II II

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

(-)

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

(-)

II

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

(-)

II

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

II

(-)

II

(II)

演奏提示: 此曲也可在第三、第四弦上练习。右手手腕松弛, 左手手型保持稳定。

原位音阶过弦练习

1 = G (1 5 1 5 弦) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 74$

吴 强 曲

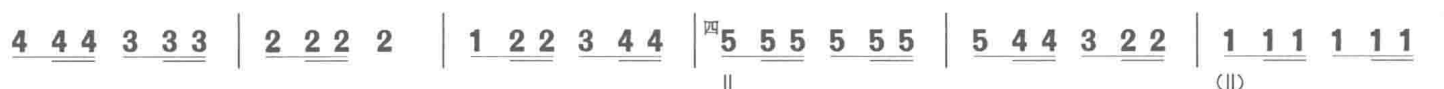
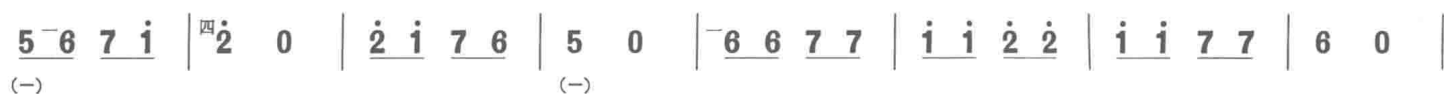
(II) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 |

II

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 |

II

(II)



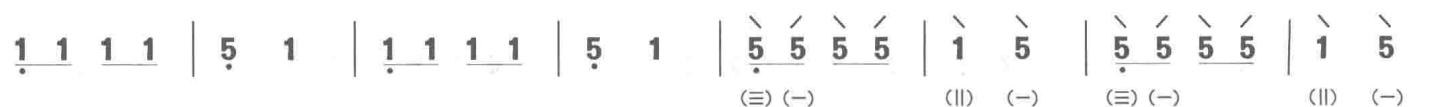
演奏提示：此曲也可在第三、第四弦上练习。十六分音符的节奏，速度不能快。

G大调过弦练习

1 = G (1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 弦) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80$

吴 强 曲



5 6 6 6 | 1 6 | 5 6 6 6 | 1 6 | 5 7 7 7 | 1 7 | 5 7 7 7 | 1 7 |

5 6 6 6 | 1 6 | 5 6 6 6 | 1 6 | 5 5 5 5 | 1 5 | 5 5 5 5 | 1 5 |

1 4 4 4 | 5 4 | 1 4 4 4 | 5 4 | 1 3 3 3 | 5 3 | 1 3 3 3 | 5 3 |
 (X) || (≡) || (X) || (≡) ||

1 2 2 2 | 5 2 | 1 2 2 2 | 5 2 | 1 1 1 1 | 5 1 | 1 1 1 1 | 5 1 |

1 1 1 1 | 5 1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 1 | 2 1 1 1 | 5 2 2 | 2 1 1 1 |
 (II) (X) (≡) (II) (II) (X) (≡) (II)

5 2 2 | 3 1 1 1 | 5 3 3 | 3 1 1 1 | 5 3 3 | 2 1 1 1 | 5 2 2 |
2 1 1 1 | 5 2 2 | 1 1 1 1 | 5 1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 1 | 5 5 5 5 |
 (II) (一) (一) (≡) (II) (一) (一) (≡)

1 5 5 | 5 5 5 5 | 1 5 5 | 6 5 5 5 | 1 6 6 | 6 5 5 5 | 1 6 6 |
 (II) (一) (一) (≡) (II) (一)

7 5 5 5 | 1 7 7 | 7 5 5 5 | 1 7 7 | 6 5 5 5 | 1 6 6 | 6 5 5 5 |

1 6 6 | 5 5 5 5 | 1 5 5 | 5 5 5 5 | 1 5 5 | 4 1 1 1 | 5 4 4 |
 || (X) (≡) ||

4 1 1 1 | 5 4 4 | 3 1 1 1 | 5 3 3 | 3 1 1 1 | 5 3 3 | 2 1 1 1 |

5 2 2 | 2 1 1 1 | 5 2 2 | 1 1 1 1 | 5 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 1 5 | i 0 ||

演奏提示：右手过弦中，保持手臂的稳定。

五音指序练习

1 = D (4 1 4 1 弦) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80$

吴 强曲

(-)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$:|| $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 ||

演奏提示：小附点节奏 $\underline{\underline{\text{X}}}$ $\underline{\underline{\text{X}}}$ $\underline{\underline{\text{X}}}$ 必须很稳，不要赶。

快乐的啰嗦

1 = G (1 5 1 5 弦) $\frac{2}{4}$

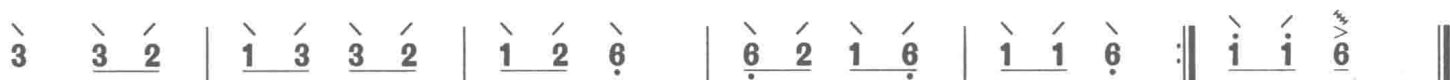
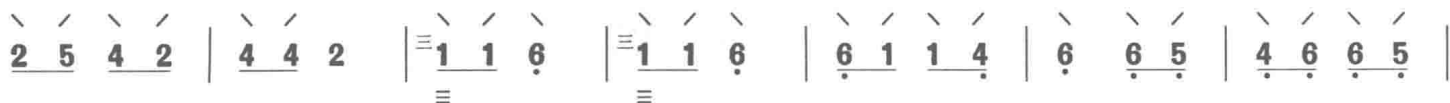
$\text{♩} = 90$

彝族民间乐曲

(-)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$:|| $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |



演奏提示：本曲情绪轻松活泼；演奏时要求做到节奏准确，右手弹挑干净利落。

拍手歌

1 = G (1 5 1 5 弦) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80-90$

童 谣
吴 强改编



p ————— *mf*



(≡) X



(-)
f



演奏提示：过弦时右手手腕要保持稳定。

老 六 板

1 = G (1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 弦) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80$

民间乐曲

mf

$\overset{\text{二}}{\underset{\text{II}}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{III}}{3}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{IV}}{6}} \overset{\text{五}}{\underset{\text{V}}{2}} \mid \overset{\text{六}}{\underset{\text{VI}}{1}} \overset{\text{七}}{\underset{\text{VII}}{5}} \overset{\text{八}}{\underset{\text{VIII}}{6}} \mid \overset{\text{九}}{\underset{\text{IX}}{1}} \overset{\text{十}}{\underset{\text{X}}{6}} \overset{\text{十一}}{\underset{\text{XI}}{1}} \mid \overset{\text{十二}}{\underset{\text{XII}}{1}} \overset{\text{十三}}{\underset{\text{XIII}}{3}} \overset{\text{十四}}{\underset{\text{XIV}}{2}} \mid \overset{\text{十五}}{\underset{\text{XV}}{3}} \overset{\text{十六}}{\underset{\text{XVI}}{3}} \overset{\text{十七}}{\underset{\text{XVII}}{6}} \overset{\text{十八}}{\underset{\text{XVIII}}{2}} \mid \overset{\text{十九}}{\underset{\text{XIX}}{1}} \overset{\text{二十}}{\underset{\text{XX}}{5}} \overset{\text{二十一}}{\underset{\text{XXI}}{6}} \mid \overset{\text{二十二}}{\underset{\text{XXII}}{1}} \overset{\text{二十三}}{\underset{\text{XXIII}}{3}} \overset{\text{二十四}}{\underset{\text{XXIV}}{2}} \mid$
 (II) (II)

$\overset{\text{二十五}}{\underset{\text{XXV}}{1}} \overset{\text{二十六}}{\underset{\text{XXVI}}{6}} \overset{\text{二十七}}{\underset{\text{XXVII}}{5}} \mid \overset{\text{二十八}}{\underset{\text{XXVIII}}{5}} \overset{\text{二十九}}{\underset{\text{XXIX}}{5}} \overset{\text{三十}}{\underset{\text{XXX}}{3}} \overset{\text{三十一}}{\underset{\text{XXXI}}{2}} \overset{\text{三十二}}{\underset{\text{XXXII}}{3}} \mid \overset{\text{三十三}}{\underset{\text{XXXIII}}{5}} \overset{\text{三十四}}{\underset{\text{XXXIV}}{3}} \overset{\text{三十五}}{\underset{\text{XXXV}}{2}} \mid \overset{\text{三十六}}{\underset{\text{XXXVI}}{3}} \overset{\text{三十七}}{\underset{\text{XXXVII}}{2}} \overset{\text{三十八}}{\underset{\text{XXXVIII}}{1}} \overset{\text{三十九}}{\underset{\text{XXXIX}}{1}} \mid \overset{\text{四十}}{\underset{\text{XL}}{6}} \overset{\text{四十一}}{\underset{\text{XLI}}{1}} \overset{\text{四十二}}{\underset{\text{XLII}}{2}} \mid \overset{\text{四十三}}{\underset{\text{XLIII}}{3}} \overset{\text{四十四}}{\underset{\text{XLIV}}{2}} \overset{\text{四十五}}{\underset{\text{XLV}}{2}} \overset{\text{四十六}}{\underset{\text{XLVI}}{3}} \mid \overset{\text{四十七}}{\underset{\text{XLVII}}{5}} \overset{\text{四十八}}{\underset{\text{XLVIII}}{5}} \overset{\text{四十九}}{\underset{\text{XLIX}}{5}} \overset{\text{五十}}{\underset{\text{L}}{6}} \mid$
 (一) (三)

$\overset{\text{五十一}}{\underset{\text{LI}}{3}} \overset{\text{五十二}}{\underset{\text{LII}}{2}} \overset{\text{五十三}}{\underset{\text{LIII}}{1}} \mid \overset{\text{五十四}}{\underset{\text{LIV}}{6}} \overset{\text{五十五}}{\underset{\text{LV}}{1}} \overset{\text{五十六}}{\underset{\text{LVI}}{5}} \mid \overset{\text{五十七}}{\underset{\text{LVII}}{5}} \overset{\text{五十八}}{\underset{\text{LVIII}}{6}} \overset{\text{五十九}}{\underset{\text{LIX}}{5}} \overset{\text{六十}}{\underset{\text{LX}}{3}} \mid \overset{\text{六十一}}{\underset{\text{LXI}}{2}} \overset{\text{六十二}}{\underset{\text{LXII}}{2}} \overset{\text{六十三}}{\underset{\text{LXIII}}{3}} \mid \overset{\text{六十四}}{\underset{\text{LXIV}}{5}} \overset{\text{六十五}}{\underset{\text{LXV}}{5}} \overset{\text{六十六}}{\underset{\text{LXVI}}{6}} \mid \overset{\text{六十七}}{\underset{\text{LXVII}}{5}} \overset{\text{六十八}}{\underset{\text{LXVIII}}{3}} \overset{\text{六十九}}{\underset{\text{LXIX}}{2}} \mid \overset{\text{七十}}{\underset{\text{LXX}}{2}} \overset{\text{七十一}}{\underset{\text{LXXI}}{5}} \overset{\text{七十二}}{\underset{\text{LXXII}}{5}} \overset{\text{七十三}}{\underset{\text{LXXIII}}{2}} \mid$

$\overset{\text{七十四}}{\underset{\text{LXXIV}}{3}} \overset{\text{七十五}}{\underset{\text{LXXV}}{2}} \overset{\text{七十六}}{\underset{\text{LXXVI}}{1}} \mid \overset{\text{七十七}}{\underset{\text{LXXVII}}{6}} \overset{\text{七十八}}{\underset{\text{LXXVIII}}{1}} \overset{\text{七十九}}{\underset{\text{LXXIX}}{5}} \overset{\text{八十}}{\underset{\text{LXXX}}{6}} \mid \overset{\text{八十一}}{\underset{\text{LXXXI}}{1}} \overset{\text{八十二}}{\underset{\text{LXXXII}}{3}} \overset{\text{八十三}}{\underset{\text{LXXXIII}}{2}} \mid \overset{\text{八十四}}{\underset{\text{LXXXIV}}{3}} \overset{\text{八十五}}{\underset{\text{LXXXV}}{3}} \overset{\text{八十六}}{\underset{\text{LXXXVI}}{6}} \overset{\text{八十七}}{\underset{\text{LXXXVII}}{2}} \mid \overset{\text{八十八}}{\underset{\text{LXXXVIII}}{1}} \overset{\text{八十九}}{\underset{\text{LXXXIX}}{5}} \overset{\text{九十}}{\underset{\text{LXXXX}}{6}} \mid$

$\overset{\text{九十一}}{\underset{\text{LXXXXI}}{1}} \overset{\text{九十二}}{\underset{\text{LXXXXII}}{6}} \overset{\text{九十三}}{\underset{\text{LXXXXIII}}{1}} \mid \overset{\text{九十四}}{\underset{\text{LXXXXIV}}{1}} \overset{\text{九十五}}{\underset{\text{LXXXXV}}{3}} \overset{\text{九十六}}{\underset{\text{LXXXXVI}}{2}} \mid \overset{\text{九十七}}{\underset{\text{LXXXXVII}}{3}} \overset{\text{九十八}}{\underset{\text{LXXXXVIII}}{3}} \overset{\text{九十九}}{\underset{\text{LXXXXIX}}{6}} \overset{\text{一百}}{\underset{\text{LXXXXX}}{2}} \mid \overset{\text{一百零一}}{\underset{\text{LXXXXXI}}{2}} \overset{\text{一百零二}}{\underset{\text{LXXXXXII}}{5}} \overset{\text{一百零三}}{\underset{\text{LXXXXXIII}}{5}} \overset{\text{一百零四}}{\underset{\text{LXXXXXIV}}{2}} \mid \overset{\text{一百零五}}{\underset{\text{LXXXXXV}}{3}} \overset{\text{一百零六}}{\underset{\text{LXXXXXVI}}{2}} \overset{\text{一百零七}}{\underset{\text{LXXXXXVII}}{1}} \mid \overset{\text{一百零八}}{\underset{\text{LXXXXXVIII}}{3}} \overset{\text{一百零九}}{\underset{\text{LXXXXXIX}}{3}} \overset{\text{一百一十}}{\underset{\text{LXXXXXX}}{6}} \overset{\text{一百一十一}}{\underset{\text{LXXXXXXI}}{2}} \mid \overset{\text{一百一十二}}{\underset{\text{LXXXXXXII}}{1}} \overset{\text{一百一十三}}{\underset{\text{LXXXXXXIII}}{5}} \overset{\text{一百一十四}}{\underset{\text{LXXXXXXIV}}{6}} \mid \overset{\text{一百一十五}}{\underset{\text{LXXXXXXV}}{1}} \overset{\text{一百一十六}}{\underset{\text{LXXXXXXVI}}{3}} \overset{\text{一百一十七}}{\underset{\text{LXXXXXXVII}}{2}} \mid \overset{\text{一百一十八}}{\underset{\text{LXXXXXXVIII}}{5}} \overset{\text{一百一十九}}{\underset{\text{LXXXXXXIX}}{5}} \overset{\text{一百二十}}{\underset{\text{LXXXXXXX}}{3}} \mid \overset{\text{一百二十一}}{\underset{\text{LXXXXXXXI}}{2}} \overset{\text{一百二十二}}{\underset{\text{LXXXXXXXII}}{2}} \overset{\text{一百二十三}}{\underset{\text{LXXXXXXXIII}}{3}} \mid$

$\overset{\text{一百二十四}}{\underset{\text{LXXXXXXXIV}}{3}} \overset{\text{一百二十五}}{\underset{\text{LXXXXXXXV}}{2}} \overset{\text{一百二十六}}{\underset{\text{LXXXXXXXVI}}{1}} \overset{\text{一百二十七}}{\underset{\text{LXXXXXXXVII}}{6}} \overset{\text{一百二十八}}{\underset{\text{LXXXXXXXVIII}}{1}} \overset{\text{一百二十九}}{\underset{\text{LXXXXXXXIX}}{5}} \overset{\text{一百三十}}{\underset{\text{LXXXXXXX}}{6}} \mid \overset{\text{一百三十一}}{\underset{\text{LXXXXXXXI}}{5}} \overset{\text{一百三十二}}{\underset{\text{LXXXXXXXII}}{5}} \overset{\text{一百三十三}}{\underset{\text{LXXXXXXXIII}}{6}} \mid \overset{\text{一百三十四}}{\underset{\text{LXXXXXXXIV}}{5}} \overset{\text{一百三十五}}{\underset{\text{LXXXXXXXV}}{3}} \overset{\text{一百三十六}}{\underset{\text{LXXXXXXXVI}}{2}} \mid \overset{\text{一百三十七}}{\underset{\text{LXXXXXXXVII}}{2}} \overset{\text{一百三十八}}{\underset{\text{LXXXXXXXVIII}}{5}} \overset{\text{一百三十九}}{\underset{\text{LXXXXXXXIX}}{5}} \overset{\text{一百四十}}{\underset{\text{LXXXXXXX}}{3}} \mid \overset{\text{一百四十一}}{\underset{\text{LXXXXXXXI}}{2}} \overset{\text{一百四十二}}{\underset{\text{LXXXXXXXII}}{2}} \overset{\text{一百四十三}}{\underset{\text{LXXXXXXXIII}}{3}} \mid$

$\overset{\text{一百四十四}}{\underset{\text{LXXXXXXXIV}}{5}} \overset{\text{一百四十五}}{\underset{\text{LXXXXXXXV}}{5}} \overset{\text{一百四十六}}{\underset{\text{LXXXXXXXVI}}{6}} \mid \overset{\text{一百四十七}}{\underset{\text{LXXXXXXXVII}}{5}} \overset{\text{一百四十八}}{\underset{\text{LXXXXXXXVIII}}{3}} \overset{\text{一百四十九}}{\underset{\text{LXXXXXXXIX}}{2}} \mid \overset{\text{一百五十}}{\underset{\text{LXXXXXXX}}{2}} \overset{\text{一百五十一}}{\underset{\text{LXXXXXXXI}}{5}} \overset{\text{一百五十二}}{\underset{\text{LXXXXXXXII}}{5}} \overset{\text{一百五十三}}{\underset{\text{LXXXXXXXIII}}{2}} \mid \overset{\text{一百五十四}}{\underset{\text{LXXXXXXXIV}}{3}} \overset{\text{一百五十五}}{\underset{\text{LXXXXXXXV}}{2}} \overset{\text{一百五十六}}{\underset{\text{LXXXXXXXVI}}{1}} \mid \overset{\text{一百五十七}}{\underset{\text{LXXXXXXXVII}}{3}} \overset{\text{一百五十八}}{\underset{\text{LXXXXXXXVIII}}{3}} \overset{\text{一百五十九}}{\underset{\text{LXXXXXXXIX}}{6}} \overset{\text{一百六十}}{\underset{\text{LXXXXXXX}}{2}} \mid \overset{\text{一百六十一}}{\underset{\text{LXXXXXXXI}}{1}} \overset{\text{一百六十二}}{\underset{\text{LXXXXXXXII}}{5}} \overset{\text{一百六十三}}{\underset{\text{LXXXXXXXIII}}{6}} \mid \overset{\text{一百六十四}}{\underset{\text{LXXXXXXXIV}}{1}} \overset{\text{一百六十五}}{\underset{\text{LXXXXXXXV}}{3}} \overset{\text{一百六十六}}{\underset{\text{LXXXXXXXVI}}{2}} \mid \overset{\text{一百六十七}}{\underset{\text{LXXXXXXXVII}}{5}} \overset{\text{一百六十八}}{\underset{\text{LXXXXXXXVIII}}{6}} \overset{\text{一百六十九}}{\underset{\text{LXXXXXXXIX}}{1}} \overset{\text{一百七十}}{\underset{\text{LXXXXXXX}}{5}} \mid$
 rit.

演奏提示：此曲又名《老八板》，是一首在我国流传较广的传统丝竹乐曲。

蒙 古 舞 曲

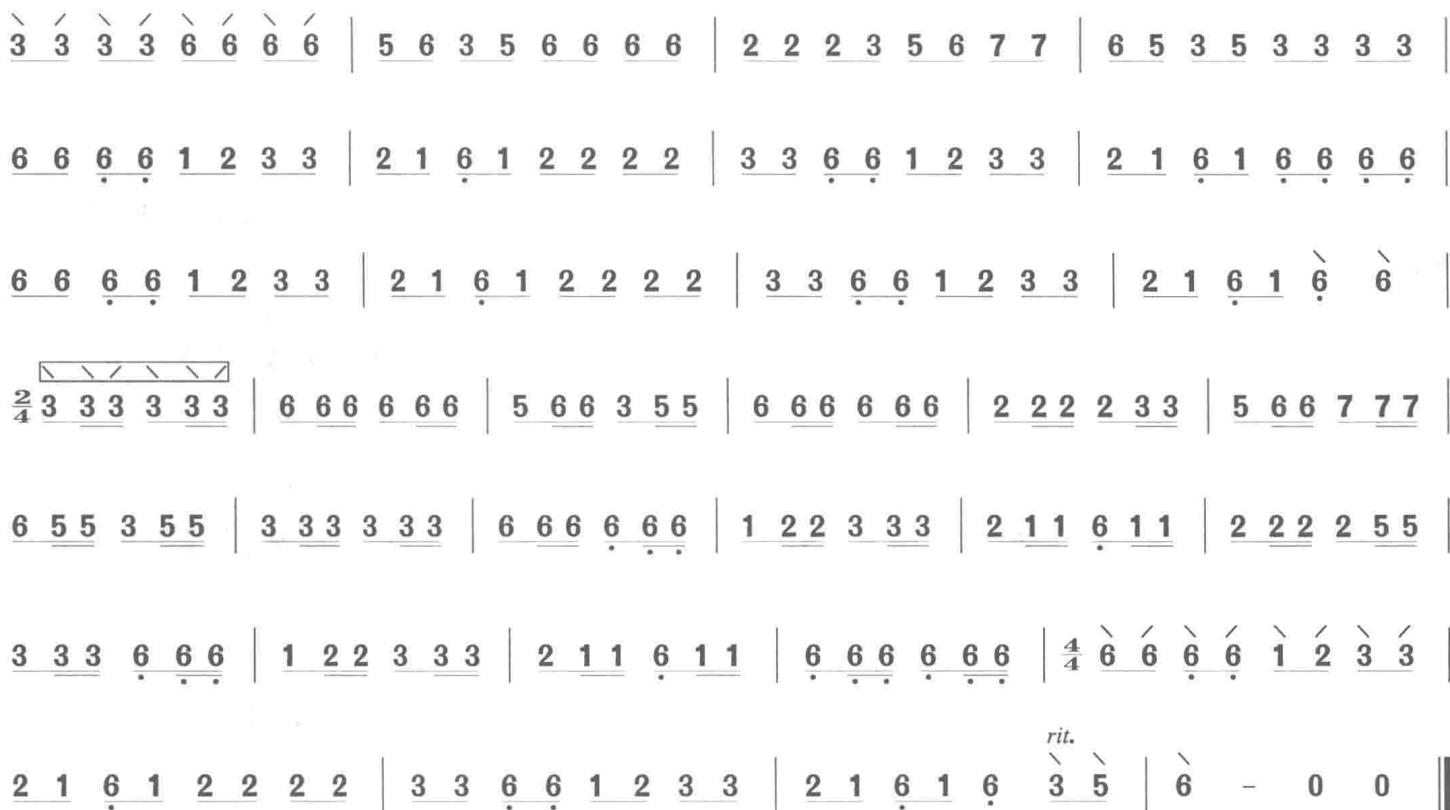
1 = G (1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 弦) $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 80-90$

宁 勇 编 曲

$\overset{\text{一}}{\underset{\text{I}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{II}}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{III}}{6}} \overset{\text{四}}{\underset{\text{IV}}{6}} \mid \overset{\text{五}}{\underset{\text{V}}{5}} \overset{\text{六}}{\underset{\text{VI}}{6}} \overset{\text{七}}{\underset{\text{VII}}{3}} \overset{\text{八}}{\underset{\text{VIII}}{5}} \overset{\text{九}}{\underset{\text{IX}}{6}} \overset{\text{十}}{\underset{\text{X}}{6}} \mid \overset{\text{十一}}{\underset{\text{XI}}{2}} \overset{\text{十二}}{\underset{\text{XII}}{2}} \overset{\text{十三}}{\underset{\text{XIII}}{3}} \overset{\text{十四}}{\underset{\text{XIV}}{5}} \overset{\text{十五}}{\underset{\text{XV}}{6}} \overset{\text{十六}}{\underset{\text{XVI}}{7}} \mid \overset{\text{十七}}{\underset{\text{XVII}}{6}} \overset{\text{十八}}{\underset{\text{XVIII}}{5}} \overset{\text{十九}}{\underset{\text{XIX}}{3}} \overset{\text{二十}}{\underset{\text{XX}}{5}} \overset{\text{二十一}}{\underset{\text{XXI}}{3}} \overset{\text{二十二}}{\underset{\text{XXII}}{3}} \mid$

$\overset{\text{二十三}}{\underset{\text{XXIII}}{6}} \overset{\text{二十四}}{\underset{\text{XXIV}}{6}} \overset{\text{二十五}}{\underset{\text{XXV}}{1}} \overset{\text{二十六}}{\underset{\text{XXVI}}{2}} \overset{\text{二十七}}{\underset{\text{XXVII}}{3}} \mid \overset{\text{二十八}}{\underset{\text{XXVIII}}{2}} \overset{\text{二十九}}{\underset{\text{XXIX}}{1}} \overset{\text{三十}}{\underset{\text{XXX}}{6}} \overset{\text{三十一}}{\underset{\text{XXXI}}{1}} \overset{\text{三十二}}{\underset{\text{XXXII}}{2}} \overset{\text{三十三}}{\underset{\text{XXXIII}}{2}} \mid \overset{\text{三十四}}{\underset{\text{XXXIV}}{3}} \overset{\text{三十五}}{\underset{\text{XXXV}}{6}} \overset{\text{三十六}}{\underset{\text{XXXVI}}{1}} \overset{\text{三十七}}{\underset{\text{XXXVII}}{2}} \overset{\text{三十八}}{\underset{\text{XXXVIII}}{3}} \mid \overset{\text{三十九}}{\underset{\text{XXXIX}}{2}} \overset{\text{四十}}{\underset{\text{LXXXX}}{1}} \overset{\text{四十一}}{\underset{\text{LXXXXI}}{6}} \overset{\text{四十二}}{\underset{\text{LXXXXII}}{1}} \overset{\text{四十三}}{\underset{\text{LXXXXIII}}{6}} \mid$



演奏提示：乐曲中后十六节奏 **X X X**，要弹奏得稳定。

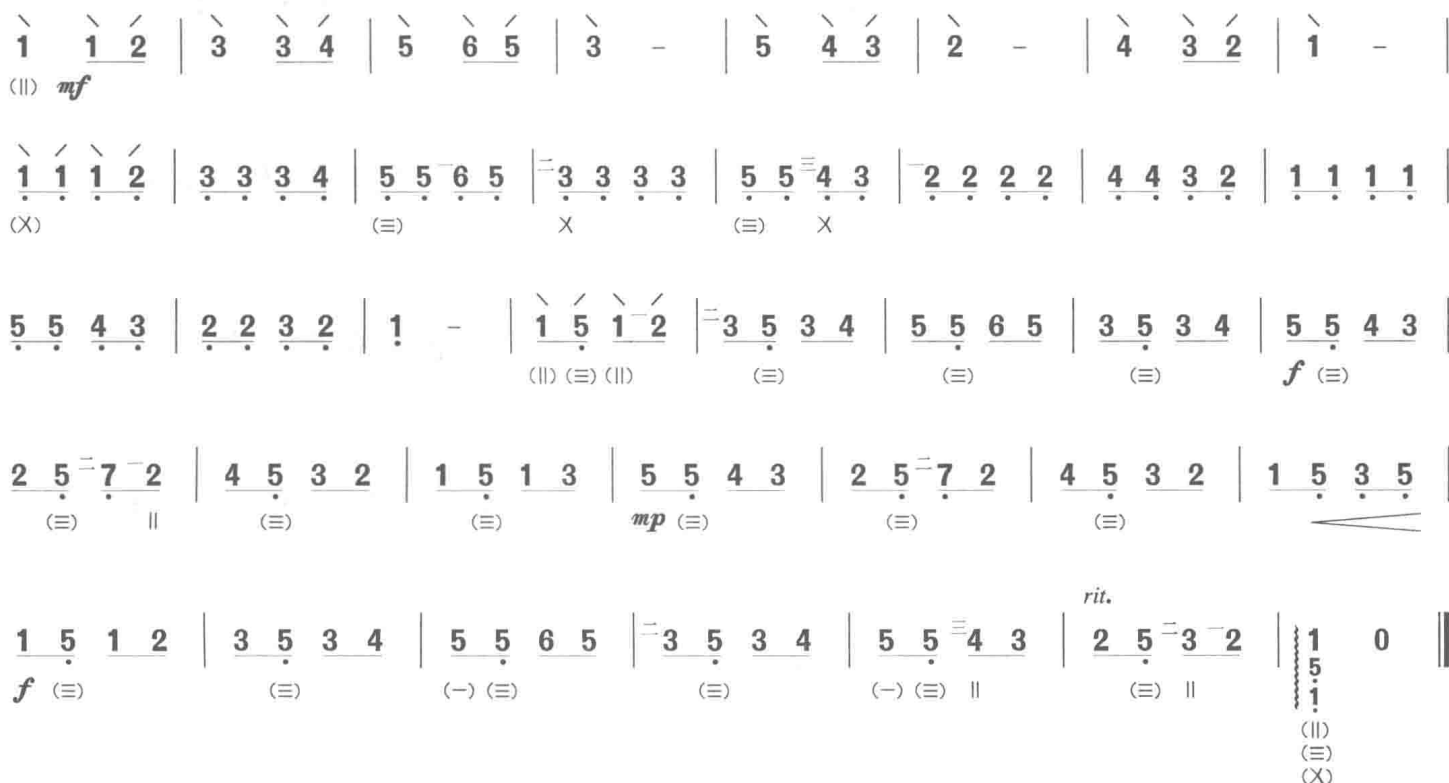
多年以前

1 = G (1 5 1 5 弦) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80-90$

英 国 民 歌

吴 强 改 编



演奏提示：演奏最后一个琶音时，弹片呈垂直角度。

剪羊毛

$$1 = G \left(\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \text{ 弦} \right) \frac{2}{4}$$

$\text{♩} = 80-100$ 活泼地

澳大利亚民歌

吴 强改编

四 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 7 7 6 6 | 四 5 5 4 4 | 3 3 2 2 | 1̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 0 | 3̣ | 3 2 | 1̣ | 3 5 |

f *mf*

1̣ | 1̣ 7 | 6̣ | 6̣. 6̣ | 5̣ | 5 6 | 5̣ | 3 1̣ | 2̣ | 2 3 | 2̣ | 2̣. 2̣ | 3̣ | 3 2 |

1̣ | 3 5 | 1̣ | 1̣ 7 | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 7 6 | 5 4 3 2 | 1̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 0 |

2̣ 2̣ 1̣ | 7 7 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ | 6̣ | 6 7 | 1̣ 1̣ 7 6 | 5 5 1̣ 1̣ |

(X)

2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 3 5 | 1̣ | 1̣ 7 | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 7 6 | 四 5 4 3 2 |

1̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 7 | 6̣ 1̣ 4 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

mf (≡) (II) (X) (X) (II) (-) (≡)

5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 7 | 6̣ 4̣ 6̣ 1̣ |

(≡) (≡) (≡) (X) (X) (X)

2̣. 1̣ 7 6 | 5 4 3 2 | 1̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 7 7 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ |

1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7 | 1̣ 1̣ 7 6 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

(X) (X) (≡) (≡) (≡) (X)

1̣ 1̣ 1̣ 7 | 6̣ 4̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 四 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 0 ||

(X) II *f* II

演奏提示：乐曲开始的十六分音符，弹奏时不能急，每个音都要弹清楚。小附点节奏 **X.X**，右手必须用弹挑。此外，要将全曲轻松、活泼的情绪表现出来。