

許燚輝 主編

中國語言文字研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

三 編 第九冊

漢字篆隸演變研究

李淑萍 著

中國語言文字研究輯刊

三 編

許 鋌 輝 主編

第 9 冊

漢字篆隸演變研究



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

漢字篆隸演變研究／李淑萍 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 2+142 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 三編；第 9 冊）

ISBN：978-986-322-054-1（精裝）

1. 漢字 2. 篆書 3. 隸書

802.08

101015856

ISBN-978-986-322-054-1



9 789863 220541

中國語言文字研究輯刊

三 編 第 九 冊

ISBN：978-986-322-054-1

漢字篆隸演變研究

作 者 李淑萍

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 三編 18 冊（精裝）新台幣 40,000 元

版權所有・請勿翻印

漢字篆隸演變研究

李淑萍 著

作者簡介

李淑萍，國立中央大學文學博士。現任中央大學中文系副教授。主要研究方向為文字學、訓詁學、漢字文化研究、辭書編纂史略。著有專書《〈康熙字典〉研究論叢》、《〈康熙字典〉及其引用〈說文〉與歸部之探究》。單篇論文有〈論《龍龕手鑑》之部首及其影響〉、〈淺談王筠「古今字」觀念〉、〈論「形似」在漢字發展史上的意義與作用〉、〈論轉注字之成因及其形成先後〉、〈清儒古今字觀念之傳承與嬗變——以段玉裁、王筠、徐灝為探討對象〉、〈段注《說文》「某行而某廢」之探討〉、〈南北朝文字俗寫現象之探究——從《顏氏家訓》反映當代文字俗寫現象〉……等篇。

提 要

隸書的出現是中國文字發展史上一個重要的轉捩點。文字的隸化，可謂結束了中國文字發展史上的古文字時期，使文字形體邁入定型的階段。清康熙年間項綢識《隸辨·序》云：「篆變而隸，隸變而真，真去篆已遠，而隸在其間。挽而上可以識篆所由來，引而下可以見真所從出。」由於自篆變隸是我國文字演變之關鍵環節，探究篆隸演變的現象與規律，可以知悉漢字發展的總趨勢。是故，研究「篆隸之變」實為我國文字學史上的重要課題。

本文撰述之目的在於將「隸變」實況作一全面性的探究，故本文討論範圍不僅以近世陸續出土的地下文獻資料——秦書漢簡作為分析研究的對象，尚且包括秦、漢、魏晉南北朝以來遺留下來的碑刻文字，期使漢字發展史中「由篆至隸」的關鍵階段，能以清晰的面貌呈現在世人面前。全文中對篆隸演變的現象、類別與規律，作了一些更縝密的分析與探討，但這些探討是在綜合前人研究成果的基礎上進行的，由前人的研究成果進行比對歸納，徵之史料文獻，並辨其訛舛，補其未備，冀收「前修未密，後出轉精」之效。正因已有許多前輩在前面鋪路，方能使本論文作更深入、更全面性的探討。

文字形體由繁而簡是漢字演變的總趨勢，隸書的形成即是在此總趨勢下的成果，以求簡約便捷，易於書寫。隸書承繼古、籀、篆文發展而來，想要了解漢字演變的整體概念，就必須仔細探討篆隸演變的實況，以收由小觀大之效。分析由篆至隸變化的規律，有助於了解今文字的初形本義，綴合古、今文字的斷層，便於今人解讀古代典籍。隸書在今文字與古文字之間，著實扮演著溝通橋樑的重要角色。



目次

第一章 導 論	1
壹、研究動機與目的	1
貳、研究方法與內容	2
第二章 漢字的嬗變與演進	5
壹、由古文到籀文的改變——古籀之變	6
貳、由籀文到小篆的改變——籀篆之變	8
參、小篆與隸書的變化——篆隸之變	11
第三章 隸書的起源與發展	15
第一節 隸書的始祖	15
壹、源自小篆	15
貳、源自古籀大篆	16
參、源自草篆	18
第二節 隸書的形成	21
壹、形成的時代	21
貳、隸書的作用	27
第三節 隸體的演變與發展	30
壹、隸書的別名	30
貳、隸書的發展與書體風格分期	35
第四章 篆隸之變	45
第一節 篆文與隸體之別	45
壹、篆隸名稱及其關係	45
貳、篆、隸之別	47

第二節 文字的隸定與隸變	49
壹、釋名	49
貳、文字形變的因素	50
第三節 隸變的幾種現象	56
壹、篆文尊古而隸書與古、籀文形體相違	56
貳、篆文已變古而隸書猶存古、籀文形體	57
參、篆文各字而隸變易混爲一字者	59
肆、由相同的篆文形體隸變成多種不同形體	62
伍、由不同篆文形體隸變成相同的形體	66
第四節 隸變方式的類別	84
壹、損益	85
貳、混同	87
參、譌變	88
肆、轉易	90
第五節 隸變的規律	93
壹、書體筆勢的變化	94
貳、形體結構的變化	95
參、文字運用造成的隸變	99
第五章 文字隸變後產生的影響	107
第一節 造成文字說解歸部上的歧誤	107
壹、字形不可解說	107
貳、喪失六書之旨	108
參、難以求知文字之本義	111
肆、使文字無部可歸	113
第二節 導致異體字的流行	115
壹、異體字形成的原因及其來源	115
貳、異體字表現出來的方式	119
參、文字隸變所造成的異體字	119
第三節 造成學者解字的穿鑿附會，望形生訓	121
第四節 損及部首的功能	127
壹、《說文》部首的作用	127
貳、《說文》以形分部對後世的影響	128
參、「據形繫聯」之跡已不可尋	129
第六章 結論——論列「隸變」對漢字發展的正面作用	133
參考書目	137

第一章 導 論

壹、研究動機與目的

隸書的出現是中國文字發展史上一個重要的轉捩點。在標準隸書之前的文字，如小篆、籀文、金文、甲骨文等〔註1〕，與今日通行的文字形體相去較遠，不容易辨識，而隸化之後的文字，則與今日所使用的文字相近，甚至相同，閱讀無礙；所以，中國文字形體發展到隸書，的確是一個重要的關鍵。文字的隸化，可謂結束了中國文字發展史上的古文字時期，使文字形體邁入定型的階段。清康熙年間項綢識《隸辨·序》嘗云：「篆變而隸，隸變而真，真去篆已遠，而隸在其間。挽而上可以識篆所由來，引而下可以見真所從出。」由於自篆變隸是我國文字演變之關鍵環節，探究篆隸演變的現象與規律，可以知悉漢字發展的總趨勢。職是之故，研究「篆隸之變」是我國文字學史上的重要課題。

今人研究漢字隸變者多以近來出土之秦書漢簡為主，如鄭惠美君撰《漢簡文字的書法研究》（國立故宮博物院印行）、徐富昌君撰《漢簡文字研究》（政治大學中文研究所碩士論文，1984年）、謝宗炯君撰《秦書隸變研究》（成功大學歷史語言所碩士論文，1987年）、洪燕梅君撰《睡虎地秦簡文字研究》（政治大

〔註1〕所謂標準隸書，是指具備有「蠶頭、雁尾、逆入、平出、上挑」等筆勢特徵的書體，例如「八分」書體即是標準隸書的典範。

學中文研究所碩士論文，1993 年）、黃靜吟君撰《秦簡隸變研究》（中正大學中文研究所碩士論文，1993 年）等等，又華學涑先生云：「求古今文字之蛻迹，必徵之於秦書。」〔註 2〕秦代處於早期隸體形成之時代，正是篆文與標準隸書之過渡時期，也是古文與今文的分水嶺。以秦書、秦簡為研究對象，可溯漢字隸變之初貌，其所言不差，惟隸書之起源不獨啓於秦，且秦、漢以降遺留下來的碑誌、彝銘文字，也是研究隸書的重要資料。故本文擬將統合所有關乎隸書之參考資料，逐一分析其變化情形，故以「漢字篆隸演變研究」為題，希冀對篆隸演變能有一通盤了解，撰述之動機亦根源於此。全文論述或稱「中國文字」，或稱「我國文字」者，概以漢字為研究範疇。

清儒康有為嘗云：「文字之流變，皆因自然，非有人造之也。南北地隔而音殊，古今時隔則音也殊，蓋無時不變，無地不變，此天理然。當其時地相接，則轉變之漸可考焉。文字亦然。」〔註 3〕時有古今，地有南北，語言會隨著時地不同而有所更易，文字既為記錄語言之工具，自然也會隨之變化。我國幅員廣闊，歷史悠久，由於時間與空間的交錯影響，更加深了語言與漢字演變的複雜性。我國文字自古文、籀文、篆文之轉相演變，仍不離古文體系，直至隸書形成，在形體結構與筆勢運用上均大有變化，結束了漢字的古文階段，邁向隸楷的今文體系。由於篆隸變化甚劇，一般人好攻隸變之失，慨歎隸變之違反六書造字舊例，喪失先民制字之本旨。須知文字形變乃自然之理，若能掌握文字演變之規律，則字體變化雖繁亦能條理於胸臆，篆隸演變之理亦然。

本文撰作的目的，除了闡述我國文字演變的概況與趨勢外，且逐一分析「隸變」表現出來的各種情形與類別，歸納篆隸演變的原則，以統攝其紛雜萬變的現象，並嘗試探求「隸變」在漢字發展史上的地位與意義，以矯世人之偏見，給予「隸變」一個正面而應有的肯定。

貳、研究方法及內容

撰述之目的既在將「隸變」實況作一全面性的探究，故本文討論範圍不僅以近世陸續出土的地下文獻資料——秦書漢簡作為分析研究的對象，尚且包括秦、漢、魏晉南北朝以來遺留下來的碑刻文字，期使漢字發展史中的「由篆至

〔註 2〕詳見華學涑《秦書集存·敘》。

〔註 3〕詳見康有為《廣藝舟雙楫·分變第五》，頁 27～32。

隸」此一關鍵階段，能以更清晰的面貌，呈現在世人面前。筆者於正文中對篆隸演變的現象、類別與規律，作了一些更縝密的分析與探討，但這些探討是在綜合前人研究成果的基礎上進行的，由前人的研究成果進行比對歸納，徵之史料文獻，並辨其訛舛，補其未備，冀收「前修未密，後出轉精」之效。正因已有許多前輩在前面鋪路，方能使本論文再作更深入、更全面性的研究。

篆隸演變是漢字發展史上一個重要的流程，為求漢字演變之迹，故第二章以「漢字的嬗變與演進」為題，將文字形體演變分成三階段：由古文至籀文的改變、由籀文到篆文的改變、篆文與隸書的變化，舉例闡說字體變化之情形，以明文字演化之趨勢，期將漢字演變的過程作一個清晰的呈現。

由於隸書位處我國文字演變之關鍵位置，探究隸書之起源與形成時代，是中國文字學史上的重要課題。歷來學者對隸書之起源與形成時代的研究，有多種不同的說法，第三章寫作的目的，就是在釐清隸書的起源與形成年代，使文字源流得以傳承，並且進一步將隸書形成後之風格演變，作一簡單敘述。

第四章為全文之重心，下分「篆文與隸體之別」、「文字的隸定與隸變」、「隸變的幾種現象」、「隸變的類別」、「隸變的規律」等五節，其中前二節談論篆隸名稱及其關係、篆隸之別，以及由文字之隸定與隸變，來探討文字形變之因素；由於文字隸變的過程有許多一分為二，或二合為一的情形，使文字產生一些混同的現象，此乃研究文字演變時不可不詳察之處，故第三節以「篆書尊古而隸書與古、籀文形體相違」、「篆文已變古而隸書猶存古、籀文形體」、「篆文各字而隸變易混為一字者」、「由相同的篆文形體隸變成多種不同形體」、「由不同篆文形體隸變成相同的形體」等五大項來觀察隸變的現象，並於第四節中整理出隸變的類別，計分成「損益」、「混同」、「譌變」與「轉易」等四類，各類之下又視其變化情形分項舉例加以說明。經由五大隸變現象的觀察，整理出四類隸變方式的種類之後，將藉由前兩節的分析，在第五節中歸納出「隸變的規律」。綜合前文對隸變現象的分析看來，書體筆勢、形體結構與文字運用是隸變規律的三大表現。本節即從「書體筆勢的變化」、「形體結構的變化」、「文字運用造成的隸變」三方面來作詳細的說明，並參酌諸家之說，作整合探究，歸納出一條理清晰之隸變規律，由此大致可以一窺漢字演變的情形。

文字隸變之後，對漢字的發展與演變產生了許多影響，第五章的內容即是針對隸變後所產生的問題，分成「造成文字說解歸部上的歧誤」、「導致異體字

的流行」、「造成學者解字的穿鑿附會，望形生訓」、「損及部首的功能」等四節加以敘述。其中第一節再分成「字形不可解說」、「喪失六書之旨」、「難以求知文字之本義」、「使文字無部可歸」等四方面，舉例加以說明，俾使突顯立說之由。

末章爲本文之結論。世人好攻隸變之失，認爲隸變破壞篆文結構，形成古籍識讀上的障礙，其所論當是，惟評斷失之偏頗。本文即談「隸變」對中國文字發展的作用，並舉下列三方面來肯定「隸變」的正面意義：

- 一、有助於今人探知字形發展之線索、體察漢字演變之軌跡。
- 二、文字走向定型，便於書寫與辨識。
- 三、對書法藝術有創新筆法、增加動態美的作用。

文字形體由繁而簡是漢字演變的總趨勢，隸書的形成即是在此總趨勢下的成果，以求簡約便捷，易於書寫。隸書承繼古、籀、篆文發展而來，想要了解漢字演變的整體概念，就必須仔細探討篆隸演變的實況，以收由小觀大之效。分析由篆至隸變化的規律，有助於了解今文字的初形本義，綴合古、今文字的斷層，便於今人解讀古代典籍。隸書在今文字與古文字之間，著實扮演著溝通橋樑的重要角色。

第二章 漢字的嬗變與演進

中國文字的起源很早，即使只從殷商時代的甲骨文算起，至今也有三千餘年的歷史了。在這段漫長的歲月裡，細數我國文字的演變，自甲骨文、金文、籀文、小篆及隸書以下，從文字的形體結構上，我們不難發現其間的確發生了不少的變化。文字是用來紀錄語言的，語言有生命，會隨時間、空間的差異而有所流變，文字要配合語言，自然也會隨著語言因應時空的不同而有所變異。

我國文字是由圖畫演變而來，從早期的象形文字，一直到後來的線條化符號，很明顯地可以看出，人們爲了書寫的方便，不斷地降低文字的象形程度，而改以線條來取代。這是我國文字演化中最明顯的一種趨勢。今人許鏊輝先生曾針對文字形體演變的這個問題撰文論說。他把我國文字演化的過程細分成「簡化」、「繁重」、「分化」、「類化」、「聲化」、「複合」、「反文」、「倒文」、「移位」、「美飾」、「反衍」、「迴環」、「孳乳」、「訛變」等十四種類型，將中國文字由殷商的早期古文，演進至西周的籀文、戰國的晚周古文，以及秦漢的小篆、隸書，其間字體結構變化的情形，予以分析歸納，並舉例加以說明〔註1〕，其說言簡意賅，頗爲中肯，惟限於篇幅，未能擴大論述。

〔註1〕詳見許鏊輝〈中國文字的演進（四）——秦漢時期〉，刊載於《國文天地》四卷一期，1988年6月。

我國早期文字具有明顯的不定型特質，諸如一字多體，筆畫多一點少一點無妨，文字正寫反寫、橫書側書無別，偏旁位置多寡不定，文字形體可說是相當混亂〔註2〕。這是因為早期文字源自圖畫，象形文字取其形似，常因所取角度不同，而有不同的圖象產生，加上文字並非一時、一地、一人之作，只要所寫的文字能被人接受，並且廣泛使用，縱使一字異體，也能同時被保存下來。這種情形在早期社會中是常見的，甲骨文、金文中就常有這樣的例子。因此，我國文字演化中另一個明顯的趨勢是，由不定型趨於定型〔註3〕。殷商文字異體滋多，變化滋劇，縱使是到了西周的金文，異體變化仍是層出不窮。西周宣王時，太史籀作《大篆》十五篇，是我國首次正定文字的工作，惜未盡頒行，即遭戰禍，未收推行之效。一直到秦漢時期的小篆、隸書，我國文字才算大致定型。總體看來，我國文字由不定型趨向於定型的過程中，所採用的方法，主要是由「簡化」、「繁化」與「訛變」三大途徑來進行的，這是中國文字形體演變的大致情形。本文將就文字形體演變的幾個重要時程，分段敘述如下：

壹、由古文到籀文的改變——古籀之變

「古文」一詞，內容甚為含糊，歷來對「古文」也有不同的定義。歸納諸家各種說法，「古文」大致可分成三大類：或以倉頡之後，西周宣王太史籀作《大篆》之前的文字，即籀文產生之前的文字稱為古文，又稱倉頡古文〔註4〕，係屬早期的古文。或以為戰國時代流行於東土國家的文字為古文，則屬晚周古文。還有一種則是把小篆之前的所有文字，即包括了甲骨文、金文、籀文及六國文字，皆總稱為古文，這是屬於廣義的古文〔註5〕。《說文解字》中所引的古文有兩類：一是早期古文，一是晚周古文〔註6〕，本節所使用的古文、籀文，則以《說

〔註2〕詳見李孝定《漢字的起源與演變論叢》，頁170～175。

〔註3〕同注2，頁77、179。

〔註4〕孔穎達謂：「自倉頡以至周宣，皆倉頡之體，未聞其異。」後人因此概視之曰倉頡古文。

〔註5〕今人許鏐輝先生云：「所謂『古文』，實可分為三類：其一是指小篆以前的文字，其二是指籀文以前的文字，其三是指戰國末年流行於齊、魯一帶的文字。」其中第一類是屬於廣義的古文，第二類可稱為早期的古文，第三類稱為晚周古文。許氏此說見於〈中國文字的演進〉，刊載於《國文天地》三卷八期，頁57～61。

〔註6〕同注5。

文解字》所錄為準。

《說文解字·敘》云：「及宣王大史籀，作大篆十五篇，與古文或異。」段玉裁注曰：「或之云者，不必盡異也，蓋多不改古文者矣。」可知籀文在字形上「與古文或異」，意即籀文大部分是沿用古文的字體，可說是從古文一脈相承而來，少數則因應時空加以整理，這是改動古文或新造文字的部分。籀文改動古文的方式，可以分成三方面來看，逐項舉例說明之。

一、省略部分形體，使之簡化。例如：

1. 卅部「兵」下，古文作, 籀文作.
2. 鬲部「鬲」下，古文作, 籀文作.

以上的例子可以看出古文到籀文的演變過程中，文字簡化的情形。

二、增加部分形體，使趨之繁複。例如：

1. 華部「棄」下，古文作, 籀文作.
2. 晨部「農」下，古文作, 籀文作.
3. 箕部「箕」下，古文作, , 等形，籀文作, .
4. 丌部「巽」下（註7），古文作, 籀文作.
5. 乃部「乃」下，古文作, 籀文作.
6. 疒部「疾」下，古文作, 籀文作.
7. 雨部「雷」下，古文作, , 籀文閒有回作.

以上的例子可以看出古文到籀文的演變過程中，文字繁化的情形。

三、部分形體完全不同，例如：

1. 上部「旁」下，古文作, , 籀文作.
2. 商部「商」下，古文作, , 籀文作.
3. 聿部「肄」下，古文作, 籀文作.
4. 馬部「馬」下，古文作, 籀文作。段玉裁注曰：「古文作影，籀文作影，是古文从帛加髦，籀文从彡加髦。」知古、籀所從之形體不同。

以上的例子是古文到籀文的演變過程中，文字訛變的情形。

〔註7〕巽，許慎作「篆文巽」，段玉裁注曰：「竊疑此篆字當作籀字之誤也，古文下从丌，丌亦具意也。籀文繁重，則从巛从丌而又从丌，古文四聲韻作巽，蓋不誤。」

早期文字產生之後，異體紛雜，大史籀作《大篆》十五篇，釐訂結體，增益點畫，因之使籀文筆畫繁重，結體方正，其目的就在正定文字，欲收整齊畫一之功效〔註8〕。大體上來說，由古文到籀文的變化並不算太大，往往只是筆畫上的繁省與整齊化，有時甚至有同體重覆的情形發生。這是古籀之變的大致情形。

貳、由籀文到小篆的改變——籀篆之變

《說文解字·敘》云：「秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者，斯作倉頡篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，皆取史籀大篆或頗省改，所謂小篆者也。」段玉裁注曰：「云取史籀大篆或頗省改者，言史籀大篆則古文在其中，大篆既或改古文，小篆復或改古文大篆；或云之者，不盡省改也，不改者多。則許所列小篆固皆古文大篆，其不云古文作某，籀文作某，古籀同小篆也；其既出小篆，又云古文作某，籀文作某者，則所謂或頗省改也。」又說：「小篆因古籀而不變者多。」

由籀文再到小篆，其間的變化所謂「皆取史籀大篆或頗省改」，就文字系統來看，籀、篆二體仍然是相承的。許、段二氏對古籀篆沿襲漸變的理論，是相當明確的。因此小篆並不一定全異於古文、籀文，如果有所改易，也不過是省或改而已。不過，這一階段的變化，相較於前期「古籀之變」來說，自然是要劇烈得多。由籀文到小篆的變化，本文簡稱為「籀篆之變」。從《說文·敘》來看，小篆也是大半承襲古文、籀文而來，間有省改古文、籀文的部分。以下就省改古文、籀文的情形，以《說文解字》所錄，逐項舉例說明。

〔註8〕章太炎先生於《國學略說》「小學略說」云：「造字之後，經五帝三王之世，改易殊體，則文以寢多，字乃漸備。……自倉頡至史籀作大篆時，歷年二千。其間字體，必甚複雜。史籀所以作大篆者，欲收整齊劃一之功也。故爲之釐訂結體，增益點畫，以期不致淆亂。今觀籀文，筆劃繁重，結體方正。本作山旁者，重之而作屾旁。本作𡵓旁者，重之而作𡵓旁。較鐘鼎所著畸斜不整者，爲有別也。此史籀之苦心也。惜書成未盡頒行，即遇犬戎之禍。王畿之外，未收推行之效。故漢代發見之孔子壁中經，仍爲古文。魏初邯鄲淳亦以相傳之古文書三體石經。……至周代所遺之鐘鼎，無論屬西周或東周，亦大抵古文多而籀文少。此因周宣王初元至幽王十一年，相去僅五十餘年。史籀成書，僅行關中，未曾推行關外故也。」

一、省簡古文籀文，去其繁複，使之簡化者。例如：

1. 艸部「𦰩」下，籀文从三艸作𦰩，小篆省其繁作𦰩。
2. 艸部「折」下，籀文於二艸中有𦰩作𦰩，小篆省其繁作𦰩〔註9〕。
3. 𠂔部「登」下，籀文从𠂔作𠂔，小篆省𠂔作登。
4. 是部「是」下，籀文从古文正作是，小篆省其繁作是。
5. 言部「讐」下，籀文从二龍不省作讐，小篆省其繁作讐。
6. 誥部「善」下，古籀从誥𦰩作𦰩，小篆省其繁作善。
7. 辛部「童」下，籀文中之形體與竊中同从𦰩作童，小篆省其繁作童。
8. 鬲部「融」下，籀文从三虫作融，小篆省其繁作融。
9. 蟲部「𧈧」下，古籀作𧈧，小篆省其繁作𧈧，即「原」也。

以上是小篆省簡古文、籀文的情形。

二、改易古文籀文，又可分成三方面來談：

（一）改變部分的形體，其改變的方式，大致是所從的偏旁不同，或作筆畫上的變動。如：

1. 口部「嘯」下，籀文从欠作𦰩，而小篆从口作嘯〔註10〕，所從之偏旁不同。
2. 是部「𦰩」下，籀文从心作𦰩，小篆从是韋聲作𦰩，所從之偏旁不同。
3. 辵部「迹」下，籀文从束作𦰩，小篆从辵亦聲作𦰩，所從之偏旁（聲符）不同。
4. 辵部「𦰩」下，籀文从盧作𦰩，小篆从辵且聲作𦰩，所從之偏旁（聲符）不同。
5. 辵部「遲」下，籀文从犀作𦰩，小篆从辵犀聲作𦰩，所從之偏旁（聲符）不同。

〔註9〕小篆𦰩，乃漢人之舊；另有小篆𦰩从手，段注云：「此唐後人所妄增，……從手從斤，隸字也。」

〔註10〕口部「嘯」下，段玉裁注曰：「欠部重出𦰩字」，欠部「𦰩」下注曰：「口部以𦰩爲籀文嘯矣，蓋小篆亦从欠作也。」

6. 華部「棄」下，籀文从去作，小篆从充作，所從之偏旁不同。
7. 革部「鞞」下，籀文从般召作，小篆从革召聲作，所從偏旁有別。
8. 異部「戴」下，籀文作，小篆从異戔聲作，改易部分筆畫。
9. 聿部「肄」下，籀文作，小篆作，改易部分筆畫。

(二) 附加某些形體，如加上形符、聲符者，有繁化的趨勢。例如：

1. 蓐部「蓐」下，籀文作，小篆則加上一個形體「寸」作。
2. 采部「審」下，籀文从宀采作，小篆則變動偏旁从「番」作。
3. 言部「誕」下，籀文省正作，小篆則从言延聲作，比籀文多加一個形體「正」。
4. 爨部「爨」下，籀文省作，小篆上形象持甌，一爲灶口，并推林內火作，比籀文多加部分形體。
5. 肉部「臚」下，籀文作，今皮膚字即從籀文而來。小篆則加上一個形體「並」，从肉盧聲作。
6. 箕部「箕」下，籀文作、，小篆則加上一個形體「竹」，以表示器物的材質作。
7. 艸部「薇」下，籀文作，小篆則從不同的聲符作。
8. 止部「歸」下，籀文从止婦省作，爲一會意字。小篆則加上一個聲符「自」，从止婦省自聲作〔註11〕。

(三) 古籀與篆文形體不同，例如：

1. 口部「噍」下，籀文作，上象口，下象頸脈理之形，爲一合體象形字。小篆作，从口益聲，爲一形聲字，文字形體與籀文不同。
2. 言部「誄」下，籀文作，从二或，依位而結合。小篆作，文字形體與籀文不同。
3. 刀部「剗」下，籀文从刂各作，小篆从刀𠂔聲作，文字形體

〔註11〕此處依許君《說文》之釋形來立說。然「歸」字依魯實先生之考訂，歸之構字乃從甌省迫聲，所以示追來侵之敵也。凡追敵者必敵我皆歸舊地，則歸當以還師爲本義，引伸乃爲一切歸還之義。許氏之說非是。詳見《說文正補》。