

当代油画家 | 潘士强
Contemporary Oil Painters



主编/姜衍波

当代油画家
Contemporary Oil Painters

主编 / 姜衍波

潘士强

图书在版编目(CIP)数据

当代油画家 潘士强 / 潘士强著. — 青岛 : 青岛出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5552-0816-7

I. ①当… II. ①潘… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106540号

书 名 当代油画家 潘士强
主 编 姜衍波
著 者 潘士强
出版发行 青岛出版社(青岛市崂山区海尔路182号)
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真)
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
策划编辑 刘 咏
责任编辑 王大鹏 董建国
装帧设计 李开洋
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
出版日期 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
开 本 8开(787mm×1092mm)
印 张 14
图 数 50幅
书 号 ISBN 978-7-5552-0816-7
定 价 120.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话: 0532-68068629

本书建议陈列类别: 艺术类

目 录

- | | | | |
|----|-----------------|-----|-----------------|
| 10 | 白日梦——活出心中的风 | 60 | 白日梦——精彩在于灵与肉的交融 |
| 12 | 白日梦——放弃是另外一种追求 | 62 | 白日梦——谁是谁的唯一 |
| 14 | 白日梦——远离喧嚣才能回归本真 | 64 | 白日梦——童真让快乐持久一些 |
| 16 | 白日梦——让狂想再猛烈些 | 66 | 白日梦——别被日子所绑架 |
| 18 | 白日梦——那一只只舞动的黑手 | 68 | 白日梦——当回忆成为一种习惯 |
| 20 | 白日梦——毁灭之后是重生 | 70 | 白日梦——记忆的墙用心书写 |
| 22 | 白日梦——看得见看不见的网 | 72 | 白日梦——生活需要多色彩 |
| 24 | 白日梦——不悲不喜品不凡 | 74 | 白日梦——未曾褪色的朦胧 |
| 26 | 白日梦——追寻生命的灵魂之旅 | 76 | 白日梦——最苦涩的药是感情 |
| 28 | 白日梦——生命是一种格 | 78 | 白日梦——守住这份宁静 |
| 30 | 白日梦——残缺的美是大美 | 80 | 白日梦——心是爱的见证 |
| 32 | 白日梦——推向时间的深处 | 82 | 白日梦——这份爱还在等待 |
| 34 | 白日梦——品味时间的清香 | 84 | 白日梦——浪漫的纯真更动人 |
| 36 | 白日梦——时间让岁月风化沉淀 | 86 | 白日梦——爱的归宿是灵魂 |
| 38 | 白日梦——虔诚是最好的等待 | 88 | 白日梦——爱的法则是相通的 |
| 40 | 白日梦——梦还是那样朴素而柔软 | 90 | 白日梦——单纯是一种力量 |
| 42 | 白日梦——何曾将心捆绑起来 | 92 | 白日梦——从容是一种境界 |
| 44 | 白日梦——欲望改变了所有 | 94 | 白日梦——伤感是一剂良药 |
| 46 | 白日梦——孤独是内心沉默的船 | 96 | 白日梦——心魔让人心怀叵测 |
| 48 | 白日梦——心灵的十字架更沉重 | 98 | 白日梦——心灵的阳光更灿烂 |
| 50 | 白日梦——一秒足以分享永远 | 100 | 白日梦——阳光让心温暖起来 |
| 52 | 白日梦——自由的我才是我 | 102 | 白日梦——诱惑下的平淡转身 |
| 54 | 白日梦——别把自己挤到角落 | 104 | 白日梦——生活中有太多无奈 |
| 56 | 白日梦——空间就这么有限 | 106 | 白日梦——过程比结果更动人 |
| 58 | 白日梦——那个背影已渐渐模糊 | 108 | 白日梦——心魔更是“魔” |

当代油画家
Contemporary Oil Painters
主编 / 姜衍波

潘士强

 青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

序

西方油画艺术传入中国，大约已有四五百年的历史，而其真正作为一个画种在中国确立，应该是20世纪初期的事。但仅仅这百年之间，中国油画艺术的发展，在几代艺术家的不懈求索、践行和探研下，从朦胧到明晰，从起步到成熟，从播种到收获，使中国的油画艺术有了极大的进步，并取得了累累硕果。

如今，油画艺术已成为画家众多、佳作众多、观者众多、藏者众多，并为人们喜闻乐见的“主力”画种，在当今诸多绘画艺术门类中独领风骚。特别是改革开放以来，在极大地解放社会生产力的同时，也极大地解放了艺术生产力。艺术创作的环境较之以往呈现出明显的宽松、自由的氛围，油画家们摆脱了过去的禁锢和束缚，创作出一批又一批主题鲜明、风格各异的精品佳作。这其中，既有老一辈油画家创作热情的焕发和亲身传授，又有中生代油画家的继承和突破，更有新生代油画家的不断创新。当今中国的油画事业正处于蒸蒸日上、繁花似锦之时。

青岛出版社近些年着力打造艺术出版品牌，出版了许多有影响力的艺术图书。《当代油画家》系列画册以反映中国当代油画艺术创作成果为宗旨，重点展示当今国内优秀中青年画家的创作现状与探索。我认为，这是一件令人击掌相庆的好事。此举将为推动中国油画事业的发展起到积极的促进作用。

《当代油画家》系列画册首批入选的11位油画家，多年来活跃在艺术创作前沿，他们曾创作了许多在全国有影响力的优秀作品，取得了可喜的成就。这些画家，或在油画创作中独树一帜，成绩斐然；或在教学岗位上教书育人，在学术上颇有建树；或在油画语言和技法的探研中取得了骄人的成果。总体上说，他们代表了山东油画近些年来的创作水准，反映了山东油画事业蓬勃发展的面貌。我相信，随着《当代油画家》系列画册的陆续编选出版，将会有更多的国内优秀油画家借此平台登场亮相。这也会使该系列画册出得更好，水准更高，走得更远，以无愧于这个在油画艺术舞台上名家辈出且百花齐放的时代，为中国油画的发展作出应有的贡献。

我们共同期待着！

姜衍波

2014年6月

艺术贵在独特

杜大恺

我和士强先生相识已有20年了，这期间我们每年都有聚会，彼此早已成为朋友。士强给我最深的印象：他是一个既有社会担当，又有文化担当的人。他之所以走上这样一个绘画的途径，不单单是兴趣，更是和他的文化担当相关联的。这种担当一则是他在艺术创作中所表现出的坚忍，是一种完全主动式的自觉，另一个是说他在艺术上的独特追求，回应着我们这个时代艺术发展的轨迹。

记得7年前，我看到士强最初的油画创作，很是惊讶，因为他先前画国画，没有画油画的经验。但他一出手，就画得很异样，很有个人面貌，其画风简朴、纯粹，与传统意义上的油画完全不同。周围的人曾经对他的画有各种各样的评价，而我是非常看好的。我觉得艺术发展到今天，已经走到非常多元的状态。但是由于受传统观念、固化模式的影响和制约，尤其是油画进入中国较晚，对其规律和趋势的把握相对滞后，因而真正具有独特面貌的油画家还是比较少。士强由于没有学习油画的背景，反而成了他的一个长处，所以他在语言、题材的探索上，都作出了很多属于自己的独特的、可贵的探索，形成了属于自己的个性化符号，所以，我对他的油画有一个特殊的肯定。而今他的油画已经得到了相当广大范围的承认，其作品能够被美国洛克菲勒家族及所属的文化艺术集团收藏，能够入选顶级的法国卢浮宫国际美术展，这不是偶然的，而且随着时间的推移会爆发出更大的潜质与价值。他艺术创作最终所形成的这个结果，其背后性格是一个因素，文化修养是一个因素，他对社会的理解和担当也是一个因素。我想，如果没有这些，他不会选择今天这种方式画油画，也不会用自己的特别的一个视角去画一些常常被人忽视的题材，而且也不会形成今天的绘画语言的格局。

士强的《白日梦》系列油画，是我以前从来没见过的。这些年来与他的接触中，我不断地看到他艺术上的变化和转换，每一次都有非常新颖的特征。《白日梦》绘画中出现了很多的人物，画人物对他来讲是很自然的，因为他是一个做媒体工作的人，他对社会的关注和一般人不一样。他以前画风景，以山为主题，他觉得不能满足他对时代的理解，特别是对这个时代命运的关注，所以他现在画人物是一个顺理成章的选择。他画的人物也很有特点，在夸张的变形中表现出人的精神特质，色彩、构图同样很吸引人，尤其是画中所蕴含的思想内涵更能拨动人的心灵。我常常感到很惊讶，他无论画什么总是有自己的特点。一个艺术家当他形成了自己的特点的时候，他就具有他的独立性，包括人格的独立性、理念的独立性、艺术的独立性。

我觉得士强的油画最大的特点就是他的独特性，这是支撑他艺术上不断创新、发展的根本。在今天这样的艺术环境中，一个艺术家能够形成自己的语言风格是很不容易的。他的画几乎是没有任何来源，都是从心里出来的。我们看很多画家都有一种因袭性，像这个，像那个，尤其是学院出来的画家，你和我的差距很小，一个人往往是另一个人的重复。而士强则不同，他每次去选择画什么的时候，我觉得都和他的经历联系在一起，他所看到的这些对象，也许其他人也会看到，但是他看到的是不同的那种形态，他用一种完全个人化的语言去表述，他的那种方法在其他画家身上看不到。他在维持自己的特征的同时，维持品质，特别可贵。所以，我觉得今天的中国，特别需要士强这样的艺术家，不断地有这样的人出现，就会改变中国艺术的格局，使我们的艺术进入一个原创性的状态。



潘士强

Pan Shiqiang

1957年12月出生

山东广播电视台副总编辑

品牌中国产业联盟文化艺术专业委员会副主席

中国人民大学文化艺术策划与推广研究所特聘研究员

山东省首批齐鲁文化名家

山东省美术家协会主席团成员

山东省油画艺术委员会副主任

山东省当代油画院理事

山东省劳模、专业技术拔尖人才、国务院特殊津贴获得者

1998年开始习国画，尤其擅长画桃，人送雅号“潘桃”。2006年开始“触油”，无门无派，率性挥洒，自称“心象”油画，迄今已创作了700余幅油画作品，其中“白日梦”“百味人生”系列已分别完成200幅创作。2009年3月首次在山东美术馆举办“意油心生——潘士强油画作品展”，展出作品158幅；其后又在烟台、威海等地举办了巡回个展。2013年在北京举办“白日梦——潘士强梦幻与现实主题油画展”，成为目前国内数量最多的系列主题油画，被国内外专家、学者称为“潘士强现象”和“白日梦品牌效应”。其大量作品被国内外艺术机构和藏家收藏，其中“白日梦”系列油画《爱的法则是相通的》《做个内心微笑的人》两幅作品被美国洛克菲勒家族及所属的罗斯洛克文化艺术集团收藏，并成为其特邀画家；“白日梦”系列油画《和谐让生活充满阳光》被联合国副秘书长彼得·朗斯基·蒂芬索收藏。2013年作为唯一油画家荣获“品牌中国十大艺术年度人物”奖，其作品《爱的法则是相通的》入选“2013法国卢浮宫国际美术展”。

出版有美术评论专著《画中话》及个人油画专著《我的2007》《原社油画——潘士强作品集》《白日梦》等。

目 录

10	白日梦——活出心中的风	60	白日梦——精彩在于灵与肉的交融
12	白日梦——放弃是另外一种追求	62	白日梦——谁是谁的唯一
14	白日梦——远离喧嚣才能回归本真	64	白日梦——童真让快乐持久一些
16	白日梦——让狂想再猛烈些	66	白日梦——别被日子所绑架
18	白日梦——那一只只舞动的黑手	68	白日梦——当回忆成为一种习惯
20	白日梦——毁灭之后是重生	70	白日梦——记忆的墙用心书写
22	白日梦——看得见看不见的网	72	白日梦——生活需要多色彩
24	白日梦——不悲不喜品不凡	74	白日梦——未曾褪色的朦胧
26	白日梦——追寻生命的灵魂之旅	76	白日梦——最苦涩的药是感情
28	白日梦——生命是一种格	78	白日梦——守住这份宁静
30	白日梦——残缺的美是大美	80	白日梦——心是爱的见证
32	白日梦——推向时间的深处	82	白日梦——这份爱还在等待
34	白日梦——品味时间的清香	84	白日梦——浪漫的纯真更动人
36	白日梦——时间让岁月风化沉淀	86	白日梦——爱的归宿是灵魂
38	白日梦——虔诚是最好的等待	88	白日梦——爱的法则是相通的
40	白日梦——梦还是那样朴素而柔软	90	白日梦——单纯是一种力量
42	白日梦——何曾将心捆绑起来	92	白日梦——从容是一种境界
44	白日梦——欲望改变了所有	94	白日梦——伤感是一剂良药
46	白日梦——孤独是内心沉默的船	96	白日梦——心魔让人心怀叵测
48	白日梦——心灵的十字架更沉重	98	白日梦——心灵的阳光更灿烂
50	白日梦——一秒足以分享永远	100	白日梦——阳光让心温暖起来
52	白日梦——自由的我才是我	102	白日梦——诱惑下的平淡转身
54	白日梦——别把自己挤到角落	104	白日梦——生活中有太多无奈
56	白日梦——空间就这么有限	106	白日梦——过程比结果更动人
58	白日梦——那个背影已渐渐模糊	108	白日梦——心魔更是“魔”

10

当代油画家

潘世强

白日梦——活出心中的风

120×120cm

2009年



12

当代油画家

潘培

白日梦——放弃是另外一种追求

120×120cm

2009年

