

笛子入门教材

〔修订版〕

蒋国基编著



●迄今最畅销的笛子入门教材之一，十年十几万册后的精心修订，教学更科学、实用，内容更丰富、充实。这部专门为初学笛子者编写的教材，由浅入深、循序渐进地介绍了笛子的基本知识，九课系统的教学安排，用气从平吹、急吹、超吹到循环换气，发音从中音、低音、高音到泛音，技巧从吐音、花舌音、滑音到历音……对技巧与练习详尽地讲解，使入门学习者快速提高演奏水平。另附二十三首经典乐曲，全面检验学习成果。

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

笛子入门教材

〔修订版〕

蒋国基编著



●迄今最畅销的笛子入门教材之一，十年十几万册后的精心修订，教学更科学、实用，内容更丰富、充实。这部专门为初学笛子者编写的教材，由浅入深、循序渐进步介绍了笛子的基本知识，九课系统的教学安排，用气从平吹、急吹、超吹到循环换气，发音从中音、低音、高音到泛音，技巧从吐音、花舌音、滑音到历音……对技巧与练习详尽地讲解，使入门学习者快速提高演奏水平。另附二十三首经典乐曲，全面检验学习成果。

Dizi rumen jiaocai

图书在版编目(CIP)数据

笛子入门教材 / 蒋国基编著. -- 修订本. -- 北京: 人民音乐出版社, 2013.1

ISBN 978-7-103-04565-7

I. ①笛… II. ①蒋… III. ①笛子-吹奏法-教材
IV. ①J632.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第277483号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16开 9.75印张

2013年1月北京第1版 2013年1月北京第1次印刷

印数: 1—4,000册 定价: 35.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

编者的话

随着我在国内外演出和讲学机会的增多,结识的笛子爱好者、同行、朋友亦与日俱增。多年来,不断地收到海内外爱好者和朋友们热情洋溢的来信,鼓励我编写一本关于笛子入门演奏的书,并盼望早日见到该书的出版。说实话,这也是我多年来的心愿,从心底里我愿为繁荣民族音乐事业做出一份贡献。

多年前,由人民音乐出版社出版的《蒋国基笛曲选》一书中,曾附有我致笛子爱好者的一封公开信,简要地介绍了学习笛子的一般方法和基本知识,今天奉献给大家的《笛子入门教材》就是在那封信的基础上,吸收了恩师赵松庭先生以及俞逊发先生的相关资料充实而成的。

我深深地体会到,我和我的同行们所从事的事业,并非只是简单地吹吹笛子,而是继承和弘扬中华民族优秀传统文化的崇高事业。学习笛子的过程,其实就是汲取民族文化精华、陶冶情操、提高民族精神文化素质的过程。承蒙众多热心的朋友对我的鼓励和厚爱,使我有信心创作这本入门教材。要说介绍经验谈不上,仅想通过此书与大家聊一聊几十年来自己在演奏过程中对吹笛子的一些体会,旨在让初学者正确入门,少走弯路,以达事半功倍之效。一分耕耘一分收获。我相信,初学者只要认真思索,把握要领,一步一个脚印儿地刻苦练习,你的笛声定会悠扬动听,引来众多知音。我衷心地期望更多的笛手加入到民族音乐的行列,共同为振兴民族音乐做出贡献。

我这双多年拨弄笛孔的手,一旦拿起笔来写书就显得笨拙了起来,真可谓力不从心。尽管我花费了极大的时间和气力,错误与不足也一定不少,诚望得到同行们的指正和帮助。《笛子入门教材》得以顺利付梓,真心地感谢人民音乐出版社做了大量的工作。在编写本书过程中,得到恩师——笛子大师赵松庭先生和笛子前辈章程先生的指教,还有我的哥哥行一和姐姐平一的协助,在此一并致谢。

本次修订,是应人民音乐出版社编审张辉老师之约,在一九九七年第一版和二〇〇一年第二版,累计销售达十几万册的基础上进行的修订补充,增加了全按作 do 音的指法练习若干条,并增加了五首独奏曲目,使该书内容更加充实和全面。借此之机,更要感谢广大读者对本书的支持和厚爱。

蒋国基

二〇一二年九月于杭州

演奏符号说明

序号	符号	名称	说明
1	Ⓟ	循环换气	
2	v	吸 气	
3	o	泛 音	
4	~~~~	气 震 音	—~~~~ 为先平音后震音, ~~~~~— 为先震音后平音
5	T	单 吐	
6	TK	双 吐	T (吐) K (库)
7	∥	碎 吐	连续碎吐为 ∥-----
8	∩	连 音	
9	▼	顿 音	
10	☆	花 舌	连续花舌为 ☆-----
11	↗	上 波 音	如 $\overset{\sim}{2}$ 奏成 $\overset{23}{2}$
12	↘	下 波 音	如 $\overset{\sim}{2}$ 奏成 $\overset{21}{2}$
13	⌘	叠 音	极快的上方音加花 如 $\overset{x}{2}$ 类似 $\overset{3}{2}$
14	扌 或 丁	打 音	极快的下方音加花 如 $\overset{T}{2}$ 类似 $\overset{1}{2}$
15	↗	上 历 音	极快的音阶上行级进
16	↘	下 历 音	极快的音阶下行级进
17	↘	刹 音	如 $\overset{i}{3}$
18	↘	滑 音	如 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ 、 $\overset{\curvearrowleft}{5\ 3}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{5\ 5\ 3}$ 、 $\overset{3}{\curvearrowright}5$ 、 $\overset{6}{\curvearrowleft}3$ 、 $\overset{\curvearrowright}{5}$ 、 $\overset{\curvearrowleft}{5}$
19	tr	指 颤 音	长颤音为 $tr~~~~$
20	●~~~~	指 震 音	
21	飞	飞 指	手指在音孔上快速左右抹动
22	轮	轮 指	二、三指此起彼落, 快速交替开按音孔
23	同	数指同时快速开按音孔	

目 录

笛子的基本知识	(1)
第一课 用气和指法练习	(13)
〔练习 1〕 平吹上手指法练习一	(14)
〔练习 2〕 平吹上手指法练习二	(14)
〔练习 3〕 平吹上手指法练习三	(15)
〔练习 4〕 平吹上手指法练习四	(15)
〔练习 5〕 平吹上手指法练习五	(15)
〔练习 6〕 缓吹下手指法练习一	(16)
〔练习 7〕 缓吹下手指法练习二	(16)
〔练习 8〕 缓吹下手指法练习三	(17)
〔练习 9〕 缓吹下手指法练习四	(17)
〔练习 10〕 缓吹下手指法练习五	(17)
〔练习 11〕 长音练习一	(18)
〔练习 12〕 长音练习二	(18)
〔练习 13〕 长音练习三	(19)
〔练习 14〕 长音练习四	(19)
〔练习 15〕 长音练习五	(19)
〔练习 16〕 指法综合练习一	(20)
〔练习 17〕 指法综合练习二	(20)
〔练习 18〕 指法综合练习三	(20)
〔练习 19〕 指法综合练习四	(20)
〔练习 20〕 指法综合练习五	(20)

〔练习 21〕 指法综合练习六	选自蒋詠荷编《笛子教材》	(21)
〔练习 22〕 中高音练习一	《世上只有妈妈好》 林国雄曲	(22)
〔练习 23〕 中高音练习二	《康定情歌》 四川民歌	(22)
〔练习 24〕 中高音练习三	《我爱北京天安门》 金月苓曲	(22)
〔练习 25〕 中高音练习四	《采茶扑蝶》(片段) 福建民间乐曲	(23)
〔练习 26〕 中高音练习五		(23)
〔练习 27〕 中高音练习六	《满江红》 古 曲	(23)
〔练习 28〕 中高音练习七		(24)
〔练习 29〕 中高音练习八		(24)
〔练习 30〕 泛音练习一		(26)
〔练习 31〕 泛音练习二	《梅花三弄》(片段) 古 曲	(26)
第二课 单吐练习		(27)
〔练习 32〕 单吐练习一		(27)
〔练习 33〕 单吐练习二		(27)
〔练习 34〕 单吐练习三		(28)
〔练习 35〕 单吐练习四		(28)
〔练习 36〕 单吐练习五	《青春舞曲》 王洛宾整理	(28)
〔练习 37〕 单吐练习六	《游击队歌》 贺绿汀曲	(28)
〔练习 38〕 单吐练习七	《金蛇狂舞》(片段) 聂 耳编曲	(29)
〔练习 39〕 单吐练习八	曲 祥、曲广义曲	(29)
〔练习 40〕 单吐练习九	《到敌人后方去》 冼星海曲	(30)
第三课 打音·叠音·颤音练习		(31)
〔练习 41〕 打音练习一		(31)
〔练习 42〕 打音练习二		(31)
〔练习 43〕 打音练习三		(31)
〔练习 44〕 打音练习四	《中华民谣》 冯晓泉曲	(32)
〔练习 45〕 打音练习五	《欢乐歌》(片段) 江南丝竹乐曲	(32)
〔练习 46〕 打音练习六	《水乡船歌》(片段) 蒋国基曲	(33)
〔练习 47〕 叠音练习一		(33)

〔练习 48〕 叠音练习二	(33)
〔练习 49〕 叠音练习三	《姑苏行》(片段) 江先渭曲(34)
〔练习 50〕 叠音练习四	(34)
〔练习 51〕 叠音练习五	《牧羊姑娘》 金 砂曲(34)
〔练习 52〕 颤音练习一	(35)
〔练习 53〕 颤音练习二	(35)
〔练习 54〕 颤音练习三	(36)
〔练习 55〕 颤音练习四	(36)
〔练习 56〕 颤音练习五	《采桑曲》(片段) 蒋国基曲(36)
〔练习 57〕 颤音练习六	《虹彩妹妹》 民 谣(37)
〔练习 58〕 颤音练习七	《彩云追月》 任 光曲(37)
第四课 笛子徒手练习操	(38)
气练法	(38)
唇练法	(38)
舌练法	(39)
指练法	(39)
第五课 全按作“$\dot{2}$、$\dot{1}$”指法练习	(40)
〔练习 59〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习一	《四季调》 贺绿汀曲(40)
〔练习 60〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习二	《南泥湾》 马 可曲(40)
〔练习 61〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习三	《兰花花》 陕北民歌(41)
〔练习 62〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习四	《咱们的领袖毛泽东》 陕北民歌(41)
〔练习 63〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习五	《八月桂花遍地开》 民间歌曲(41)
〔练习 64〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习六	《秋 收》 陕西民歌(42)
〔练习 65〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习七	《说句心里话》 士 心曲(42)
〔练习 66〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习八	《九月九的酒》 李少民曲(42)
〔练习 67〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习九	《花好月圆》 刁 寒曲(43)
〔练习 68〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习十	(44)
〔练习 69〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习十一	(44)
〔练习 70〕 全按作“ $\dot{2}$ ”指法练习十二	《紫竹调》 沪剧曲牌(44)

[练习 71]	全按作“1”指法练习一	(45)
[练习 72]	全按作“1”指法练习二	(46)
[练习 73]	全按作“1”指法练习三	(46)
[练习 74]	全按作“1”指法练习四	(46)
[练习 75]	全按作“1”指法练习五	(47)
[练习 76]	全按作“1”指法练习六 曲 祥、曲广义曲	(47)
[练习 77]	全按作“1”指法练习七 《哦! 苏珊娜》 [美] 福斯特曲	(48)
[练习 78]	全按作“1”指法练习八 《红领巾列车奔向北京》(片段) 曲 祥曲	(48)
第六课 历音·滑音·刹音练习			(49)
[练习 79]	历音练习一	(49)
[练习 80]	历音练习二 《早晨》(片段) 赵松庭曲	(49)
[练习 81]	历音练习三 《水乡船歌》(片段) 蒋国基曲	(50)
[练习 82]	指滑音练习一	(50)
[练习 83]	指滑音练习二 选自赵松庭著《笛艺春秋》	(51)
[练习 84]	指滑音练习三 选自赵松庭著《笛艺春秋》	(52)
[练习 85]	指滑音练习四 《兰花花》 陕北民歌	(52)
[练习 86]	指滑音练习五 《天不下雨, 天不刮风》(片段) 李 凡曲	(52)
[练习 87]	指滑音练习六 《五哥放羊》 陕北民歌	(53)
[练习 88]	气滑音练习一 选自赵松庭著《笛艺春秋》	(53)
[练习 89]	气滑音练习二 《京 调》(片段) 顾冠仁编曲	(54)
[练习 90]	刹音练习一	(54)
[练习 91]	刹音练习二 《卖 菜》(片段) 刘管乐曲	(54)
[练习 92]	刹音练习三 《火 车》 赵松庭曲	(55)
第七课 双吐·三吐·花舌练习			(56)
[练习 93]	双吐练习一	(56)
[练习 94]	双吐练习二 《村 笛》(片段) 蒋国基、周 斌曲	(56)
[练习 95]	双吐练习三	(57)
[练习 96]	双吐练习四	(57)
[练习 97]	双吐练习五 《西子湖畔采茶忙》(片段) 蒋国基、朱良楷曲	(57)

[练习 98] 双吐练习六	(58)
[练习 99] 双吐练习七	《阿拉伯的夏天》(片段) 周 斌、蒋国基曲(58)
[练习 100] 三吐练习一	(59)
[练习 101] 三吐练习二	《南湖春》(片段) 蒋国基、卢竹音曲(59)
[练习 102] 双吐练习三	(60)
[练习 103] 双吐练习四	(60)
[练习 104] 花舌练习一	(60)
[练习 105] 花舌练习二	(61)
[练习 106] 花舌练习三	《茉莉花》(片段) 晋北民歌 刘管乐改编(61)
[练习 107] 花舌练习四	《台湾小调》 选自林竞编《洞箫与笛子》(61)
第八课 气息技巧练习	(62)
[练习 108] 气息控制练习一	(62)
[练习 109] 气息控制练习二	《小河淌水》 云南民歌(63)
[练习 110] 气息控制练习三	《父老乡亲》 王锡仁曲(63)
[练习 111] 气息控制练习四	《秋湖月夜》(片段) 俞逊发、彭正元曲(64)
[练习 112] 强奏练习一	(65)
[练习 113] 强奏练习二	(65)
[练习 114] 气息控制综合练习一	(65)
[练习 115] 气息控制综合练习二	《关山月》 古 曲(66)
[练习 116] 气震音练习一	(66)
[练习 117] 气震音练习二	(67)
[练习 118] 气震音练习三	《雁荡秋色》(片段) 蒋国基改编(67)
[练习 119] 气震音练习四	《南湖春》(片段) 蒋国基、卢竹音曲(67)
第九课 循环换气练习	(68)
[练习 120] 循环换气练习一	《采茶忙》(片段) 赵松庭曲(70)
[练习 121] 循环换气练习二	《水乡船歌》(片段) 蒋国基曲(70)
[练习 122] 循环换气练习三	《老六板》(片段) 民间乐曲 蒋国基改编(71)
[练习 123] 循环换气练习四	《鹧鸪飞》(片段) 湖南民间乐曲 赵松庭改编(71)

附:笛子乐曲二十三首	(72)
1. 喜 悦	蒋国基曲(72)
2. 姑苏行	江先渭曲(75)
3. 扬鞭催马运粮忙	魏显忠曲(77)
4. 雁荡秋色	一 心、小 兵曲 蒋国基改编(80)
5. 牧民新歌	简广易曲(82)
6. 欢乐歌	江南丝竹 陆春龄编曲(85)
7. 月亮走,我也走	卢竹音根据胡积英同名歌曲编曲(88)
8. 剑(为低音笛而作)	曹建国、蒋国基曲(90)
9. 双峰插云	姜学尚、蒋国基曲(93)
10. 远 山	晓 其、蒋国基曲(98)
11. 儿童舞曲	树 蓬、明 先曲(101)
12. 大中国	高 枫曲 晓 其、蒋国基改编(105)
13. 纤夫的爱	万 首曲 蒋国基、晓 其改编(108)
14. 游击队歌	贺绿汀曲 顾生安、蒋国基改编(111)
15. 青藏高原	张千一曲 蒋国基、晓 其改编(113)
16. 凤阳花鼓	安徽民歌 姜学尚编曲(115)
17. 京剧流水板	蒋国基改编(118)
18. 赛乌篷(二重奏)	卢竹音曲(120)
19. 水乡船歌	蒋国基曲(128)
20. 采桑曲	蒋国基曲(131)
21. 老六板	江南丝竹 蒋国基改编(134)
22. 绿水行舟	蒋国基曲(136)
23. 悠悠乌篷船	蒋国基曲(139)

笛子的基本知识

笛子简介 笛子,又名竹笛,属横吹的开管乐器。我国笛子的历史源远流长,从新石器时代的骨笛到今天的吉尼斯之最、长达三点二米的巨笛,已经历七千多年的岁月。在这漫长的历史过程中,一代又一代勤劳智慧的劳动人民,通过长期的制笛和笛子演奏实践,结合民族音乐语言风格,对笛子的结构和演奏技巧作了不断的探索和改进,从而使笛子在民族音乐的殿堂中占据了重要地位,它不但担任多种形式的伴奏,同时“笛子独奏”早已传遍了千家万户。如今,笛子这一古老的民族乐器,在新的时期更显得如鱼得水,格外活跃。它不但领衔于大型民族管弦乐曲,同时在协奏曲、交响曲中也出现了它的情影。笛子,已从中国走向世界。

笛子音色优美、嘹亮,具有丰富的表现力。既能演奏抒情优美、婀娜婉转的江南丝竹乐曲,又能演奏粗犷豪放、热情洋溢的北方乐曲,还能表演不同风格的外国乐曲。加之笛子制作简易,容易学习,携带方便等特点,所以很容易被爱好者接受并广泛地流传。我国笛子一般贴有笛膜,其音色清脆优雅,委婉动听。这一具有民族色彩的特殊结构,使外国观众、听众被这“充满魔力的六孔小竹管”所倾倒、折服,并称誉中国笛子为“魔笛”、“神笛”。笛子为我们的祖国赢得了荣誉,为我们中华民族带来了骄傲。

笛子的构造与形制 笛子的构造:以竹管为材料,上有一个吹孔、六个按音孔、两个基音孔、两个辅助音孔、一个膜孔,内有笛塞。

笛膜的作用很重要,气流通过笛膜振动,可使声音柔和圆润,音色优美动听,它是区别其他笛子的重要特征(见图一)。

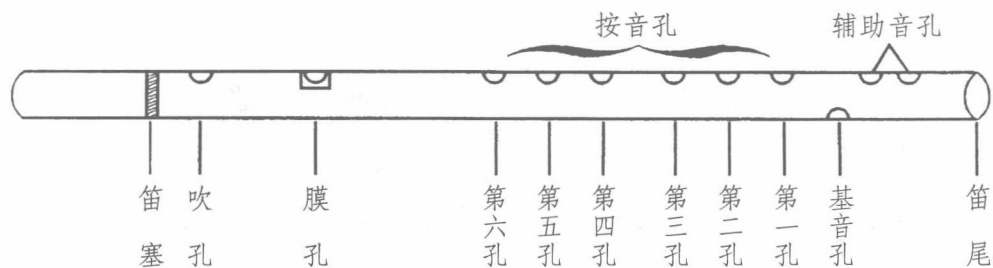


图 一

笛子的形制:笛子的形制很多,如低音笛、弯管笛、排笛,还有口笛等。但大体有以下两种,一是梆笛,二是曲笛。梆笛笛管细而短,发音嘹亮、高亢,这种笛子流行在北方。它既能伴奏,又

能独奏。曲笛笛管粗而长,发音柔和。它的音高比梆笛低一个纯四度。这种笛子大多用于南方,如江南丝竹乐、昆曲和戏曲乱弹中的伴奏都少不了它。另外,它也是一种常见的独奏乐器。这两种笛子虽然在长短、粗细、音色上有所不同,但在构造和演奏方法上是一样的。

排笛是笛子大师赵松庭先生在二十世纪六十年代初首创的,即将几支不同调的笛子扎、排在一起,故称排笛。当时赵先生为排笛创作、演奏过《采茶忙》、《婺江风光》等乐曲。实践证明,用排笛演奏有以下好处:

1. 音域可以扩大到三个八度以上。
2. 由于音域的扩大,演奏的音色也随之丰富,在演奏同一乐曲时,既能吹奏出曲笛浑厚的音色,又能表现出梆笛高亢的音色。
3. 机动灵活,可以根据乐曲的需要更换笛子,解决了单支笛子不能胜任的问题。
4. 简便易学,不需要改变笛子的演奏方法。

排笛通常由二至三支笛子组成(见图二)。

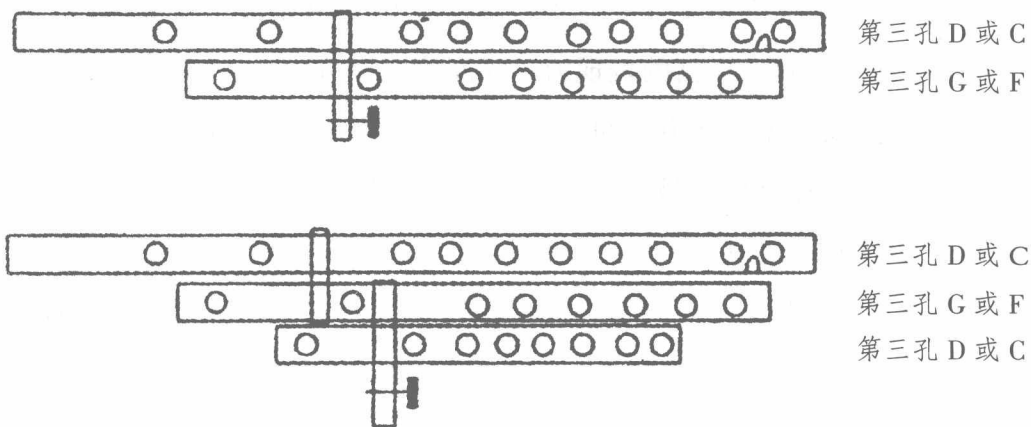


图 二

扎排笛应注意下面几点:

1. 除最外面一支外,其他笛子都需将笛塞以上的部分截去,使几支笛子的吹孔尽量靠近,以便加快演奏时换笛的速度。一般在稍加练习后,就能在一拍休止的时间内、不露痕迹地更换笛子进行演奏。

2. 几支笛子排在一起不要成为平面,里面一支笛子的吹孔要略高于外面一支,这样就不会造成由于前面一支笛子挡住口风而产生“回风”以及摩擦噪音。

3. 扎排笛最好用可活动的螺丝套(见图三),材料要有弹性,如铜或不锈钢等。加铜接的笛子,为避免扎住后伸缩不灵活,两支笛子一个螺丝套就可以了。由于笛子有粗细,因此螺丝套的直径也应有大、小。

4. 两支笛子之间要有一片凹形的竹制或其他材料制的垫片(见图四),使笛子扎住后不会滑动。

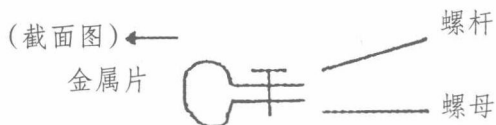


图 三

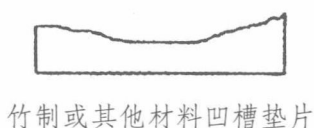


图 四

5. 在冬天演奏排笛时,吹里面一支笛子时,容易使外面一支笛子的笛膜受到哈气的影响而发潮。因此,要在笛膜孔的前方竖立一片硬质塑料挡片,但不要挡住里面笛子的吹孔。

持笛姿势, 按孔方法 持笛姿势多样,大多表现在左手的不同,归纳有三种方法:

1. 左手食指第三关节贴住笛身,食指、中指与无名指都用第一关节指肚按孔,拇指指肚贴于笛身内方约食指与中指间位置(见图五)。

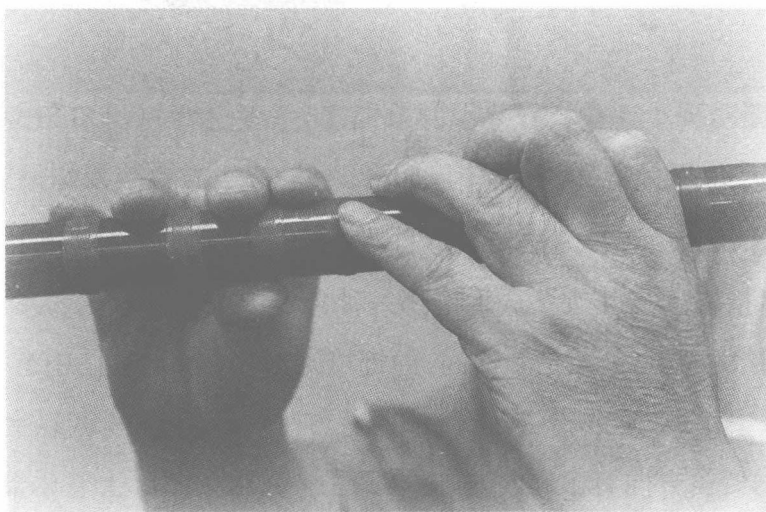


图 五

2. 左手食指、中指、无名指分别用第一关节指肚按孔,拇指自然伸开,用指肚托笛身下方近膜孔处,也可用拇指靠近食指托笛身下方(见图六)。



图 六

3. 左手食指、中指用第一关节与第二关节间按孔,无名指则仍用第一关节指肚按孔,拇指则托下方与食指相对,也可拇指伸开用拇指肚托笛身下方近膜孔处(见图七)。



图 七

经我多年实践,认为第三种方法较接近自然放松,右手持笛则用拇指托于笛下方约三孔处,食指、中指、无名指皆用指肚按孔。无论哪一种持笛方法,手指第二关节不能直,要稍成弧形。一般曲笛多采用第一指与第二指肚之间;而梆笛则采用第一指肚。还有一种用指尖按孔法,即左右手的无名指、中指、食指的指尖按音孔,这种方法一般在降B调以上高音小笛或特殊的技法中运用。传统的持笛方向有笛尾向左、向右两种。但由于国际上管乐器的构造与现代改良笛子都是持笛向右,因此初学者持笛方向以右方向为好,如果已经向左方向习惯了,也不用改变了。另外,在吹奏时,手指离按音孔不要太高,也不要太低,高不要超过三毫米,低不要少于两毫米,太高会影响速度,太低将使发音降低。手指打开时,放在音孔的正上方,不要左右移动。总之,不要有多余的动作。

笛子演奏的基本姿势 正确的演奏姿势,除了能增添完美的舞台形象外,主要是对演奏的好坏将会起很大作用。正像老前辈所说的那样:“在没有学会吹笛之前,先一定要搭好架子。”由此可见,演奏者必须掌握正确的演奏姿势。

笛子演奏有站、坐两种姿势,现称站式、坐式。笛子独奏、重奏时,都是以站式进行演奏,合奏、伴奏时都是坐式。不管站式或坐式,正确姿势都应当是:自然的挺胸,腹略微向内,双目平视,为胸腹式呼吸创造良好的条件。站式的演奏比坐式的要求相应要高一些,站式的根本在于双脚的位置。双脚分得过开,会使上身处不自然,腹部的控制力及着力点会受到影响。如果双脚过于靠拢,会影响上身的平稳。持笛向右,应左脚在前,呈开步丁字形(见图八),而持笛向左面则相反(见图九)。坐式上身的姿势和站式完全相同。坐时身体不要偏向某一边,更不能把背靠在椅子上,要坐在椅子的三分之二处。坐式两腿虽然不负担体重了,但两腿要做到自然分开,两

腿不要相叠。两腿相叠不但影响上身姿势,也会影响呼吸与丹田的运气。

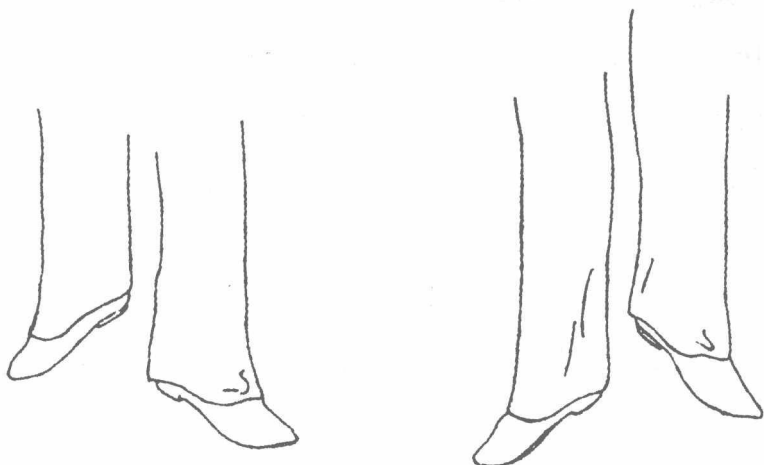


图 八

图 九

吹笛口形 吹笛口形以放松为主,方法是利用靠近嘴角上下唇的肌肉做发“朴”音的动作,形成的“风门”应呈圆形或椭圆形,感觉嘴肌肉向中间靠拢、嘴角与嘴中间肌肉相对放松(含气的感觉)。上嘴唇勿太靠近,太向前就吹不响了(见图十)。



图 十

笛膜和音色 笛子音色的好坏与笛膜的好坏有很大关系,下面来讲讲关于笛膜的问题。

怎样挑选笛膜?在挑选笛膜时,要注意老嫩与宽窄。笛膜过宽、过厚和颜色发黄的,是老的笛膜。老的笛膜发音闷,音色硬,吹高音花费力气。笛膜过窄,颜色特别白的,是过嫩的笛膜。过嫩的笛膜发音松,会出现沙沙的杂音,并且不容易贴好。最好挑选宽窄适中、透明发亮、没有膜丝、稍有青白色的笛膜,这样的笛膜发音清脆,音色优美动听。

怎样贴笛膜 首先用针将膜对裁开,剪成长方形的小块,再用右手的拇、食二指轻轻地揉成一个小团。通过捻动使膜捻成很多细密的皱纹,然后轻轻将它展开,膜恢复原状后,再用两

手拇、食四指将膜轻轻地向前后左右绷它几次。这样不仅防止膜贴好后出现松的现象,而且使膜的纹更加均匀了。然后用阿胶(驴皮胶)蘸点水,擦在膜孔周围,使笛膜纹与笛子纹成平行方向,贴在笛膜孔上即可。

另外,膜上揉出的纹不要过大,若过大,吹出来的声音会发沙。膜也不要贴得太紧太松,太紧了就没有清脆响亮的音色,太松了声音发嘶,不好听。解决办法:过松时,可用指肚按住两边轻轻拉一拉;过紧时,可用指肚按笛膜的中央,但不要弄脏了笛膜,更不能沾上水。笛膜沾上了水会变老,声音就不好听了。总之,贴膜是一项非常细致耐心的工作。高质量的笛膜,如果贴膜技术不佳,也不可能取得理想的共鸣效果。因此,掌握好贴膜技术是初学者学吹笛的必修课程。

怎样保护笛膜 许多笛手发现笛膜变松或变紧,无法吹奏时,往往习惯将笛膜放在脸上烘紧,或者用手指抹上些水将其按松,其实这种方法是不可行的。为什么?因为脸上、手上有油腻,容易把笛膜弄脏。弄脏,笛膜就会变厚、变老、变质,影响笛子的音色。解决此问题可用“醒膜法”:如笛膜太松时,可将笛子的六个指孔用手指按严,然后上下嘴唇包住吹孔,连续往管内哈上十几口热气,一会儿笛膜就会变紧起来;如笛膜太紧时,只要对准笛膜表面吹上几口冷气,笛膜就会松弛下来。所谓“冷气”,意指上下嘴唇抿成口风状所呼出的气流。当然,上述两种方法的次数还要根据个人喜爱的音色而定。

此外,保护笛膜还可采用“人工保护法”:用硬质塑料薄片或用皮做一个笛膜套,在上面剪或挖一个与膜孔同样大小的圆洞,吹奏时,可让这个圆洞与笛膜孔相合,露出笛膜;不吹时将笛膜套一转,使其盖住膜孔,这样既可保护笛膜,也可避免气温的影响,可谓一举两得!笛子爱好者不妨一试。

怎样选购笛子 我看要注意以下几点:

1. 笛子的竹管要以老的为好。颜色最好是黄色的。绿黄色的是嫩竹子,最容易干燥破裂,不适宜选用。

2. 笛身要圆而直,粗细要均匀,一般笛头比笛尾略粗一些,但不能相差太大。凡是一头过粗过细的或两头细中间粗的笛子都不能用。笛管过细或过粗也不适用,因为过细的笛管声音发尖而且不好听,太粗的声音发闷而不响亮。

3. 鉴别笛子的音准,可选用全按作“5”的指法,吹出“ $\dot{5} \ 2$ 、 $\dot{6} \ 3$ 、 $1 \ 5$ 、 $3 \ 7$ ”等五度音和“ $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}$ 、 $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$ ”等八度音,听是否准确,再吹奏泛音“ $\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6}$ ”和高音“ $\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6}$ ”几个音是否也准确。如果上述条件都合格,这就是一支好笛子。

怎样修理笛子 凡笛子爱好者,最好能掌握一些修理笛子的知识和要领。下面介绍几种修理方法:

1. 笛子的筒音八度音不准时,可移动笛塞。如果高八度偏低,则可将笛塞向吹孔方向移动