



岭南现当代散文史



主编 陈剑晖

副主编 黄雪敏

杨汤琛

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南现当代散文史



主编 陈剑晖

副主编 黄雪敏 杨汤琛

岭南现当代散文史

岭南文库编辑委员会 广东中华民族文化促进会 合编

广东人民出版社 广州



图书在版编目 (CIP) 数据

岭南现当代散文史 / 主编 陈剑晖; 副主编 黄雪敏, 杨汤琛.
—广州: 广东人民出版社, 2015. 12
(岭南文库)
ISBN 978-7-218-09969-9

I. ①岭… II. ①陈… ②黄… ③杨… III. ①散文—文学史—广东省—当代 IV. ①I207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 009093

Lingnan Xiandangdai Sanwenshi

岭南现当代散文史

主编 陈剑晖 副主编 黄雪敏 杨汤琛

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 陈海烈 夏素玲

责任技编: 周杰 黎碧霞 易志华

装帧设计: 亦可文化

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: [http:// www. gdpph. com](http://www.gdpph.com)

印刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

开本: 640mm × 970mm 1/16

印张: 32.75 插页: 6 字数: 392 千

版次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

定价: 130.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

ISBN 978-7-218-09969-9



9 787218 099699 >

岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

于幼军 卢钟鹤 叶选平 朱小丹 刘斯奋
杨资元 李兰芳 吴南生 张汉青 林 雄
钟阳胜 黄 浩 黄华华 庾 震 雷于蓝
蔡东士

岭南文库编辑委员会

主 编：慎海雄

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 朱仲南 曾宪志

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科	卞恩才	卢子辉	卢家明	朱仲南
刘扳盛	麦英豪	杜传贵	杨以凯	李达强
李夏铭	李锦全	岑 桑	何祖敏	沈展云
张 磊	陈泽泓	陈俊年	陈海烈	金炳亮
郑广宁	胡守为	柏 峰	饶芑子	洪志军
顾作义	钱永红	倪 谦	倪俊明	黄小玲
黄天骥	黄尚立	曾 莹	曾牧野	曾宪志
慎海雄				

《岭南文库》前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入 19 世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进 20 世纪 80 年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花锦簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南，回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版《岭南文库》的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园

地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

《岭南文库》涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然学科，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

《岭南文库》书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会

一九九一年元旦

目 录

绪 论 岭南文化的新理解和新阐释	1
第一节 对以往某些文化观点的质疑	1
第二节 岭南文化的特征	9
第三节 岭南文化品格在散文中的呈现	20
第一章 岭南地理环境与文化精神	23
第一节 作为地理和文化概念的岭南	24
第二节 地理环境的恒定性影响	26
第三节 人文精神的潜在作用	29
第四节 文化心理的制约	31
第二章 岭南散文思想艺术风格综论	37
概 述	37
第一节 地理环境与岭南散文风格的形成	37
第二节 主题、题材选择的南国情调与色彩	40
第三节 “阴柔之美”的美学追求	44
第四节 共同色调中的差异性	50
第五节 岭南散文之于当代散文的意义	53
第三章 岭南散文的发生	55
概 述	55
第一节 钟敬文：岭南散文的先行者	55

第二节	黄药眠：以抒情小品开拓岭南散文	60
第三节	硝烟烽火中的呐喊与悲歌	65
第四章	岭南散文大家秦牧	77
概述		77
第一节	丰富广博的知识	77
第二节	妙理横生的趣味	83
第三节	寓思想于知识趣味之中	87
第四节	广阔集中的联想	89
第五章	五六十年代的岭南散文	94
概述		94
第一节	林遐：以异乡人的眼睛发现岭南生活的美	95
第二节	陈残云笔下的大沙田水乡风情画	101
第三节	杜埃的“山颂”与“乡情曲”	108
第四节	紫风的“葵韵”与“海恋”	121
第五节	杨石：“岭南春”中的风土人物志	129
第六章	岭南散文的发展与成熟	
	(70年代末—80年代)	134
概述		134
第一节	关于“岭南散文流派”的争论	135
第二节	黄秋耘散文的情致美	140
第三节	岑桑：写出自己的情调和色彩	155
第四节	杨羽仪：追求和创造美的知春鸟	168
第五节	苏晨与范若丁的散文	179
第六节	柳嘉、张汉青、关振东、司马玉常与 符启文	193

第七节	沈仁康、高凯明、陈焕展、黄廷杰与 吴茂信	214
第八节	张振金、杨文丰、李科烈与万振环	236
第七章 多元蜕变中的岭南散文		
	(90 年代以后) (上)	254
概 述		254
第一节	筱敏：优雅高贵的诗性写作	255
第二节	林贤治：面向大地和事实的自由	263
第三节	熊育群：生命性灵中的湘楚浪漫	273
第四节	艾云：谁的心灵似星辰遥远	280
第五节	卢锡铭：新时代的岭南“水乡篇”	293
第六节	洪三泰、李清明、张宇航与詹谷丰	302
第七节	郭小东、郭光豹、黄国钦与唐德亮	322
第八章 多元蜕变中的岭南散文		
	(90 年代以后) (下)	338
第一节	公共空间的拓展与新媒体散文的兴起	338
第二节	“小女人散文”的先声：黄爱东西、张梅、 黄茵、宋晓琪	350
第三节	鄢烈山、牧惠、老烈、章明与吴有恒的 杂文	369
第四节	黄修己、饶芑子、黄天骥与金岱	393
第五节	陈俊年、肖建国与周伟励	419
第六节	岭南女散文家群体：莲子、梁凤莲、马莉、陈志红、 钟晓毅、东方莎莎、蓝予、张鸿	434
第七节	其他散文家	466

第九章 新世纪的岭南散文	479
概 述	479
第一节 从“打工文学”到“打工散文”	479
第二节 边缘生态下的心灵见证	482
第三节 个体经历与体验的自我叙述	487
第四节 “打工散文”代表作家：郑小琼、塞壬、 丁燕、陈启文	492
第五节 写出变化中的岭南现实和岭南精神	506
后 记	510

绪 论 岭南文化的新理解和新闻释

第一节 对以往某些文化观点的质疑

一、“南方文化沙漠论”批判

岭南文化（本书的岭南，特指以珠江三角洲为中心的广东地区，不包括广西、海南和港澳。“岭南文化”，主要指广东地区的文化。）源远流长，虽地处南隅却自成一格，但长久以来，它在中华文化中的地位却颇为尴尬和无奈。以五岭之南为中心的岭南地区在“天朝大国”的版图上，始终是一个极不起眼的“瘴疠之乡”，是封建王朝鞭长莫及的“化外之地”。上世纪70年代末80年代初，伴随着改革开放的步伐，岭南文化也以20世纪其迅速变化着的纷繁景观，越来越引起人们的关注。然而，它没有像经济建设那样引来普遍的喝彩；相反，却招致颇多尖锐的责难。这种责难最初还停留在有没有好书、有没有好戏、有多少文化设施等硬件的层面，进而直指广东的文化品格，抨击“广东的文学缺乏厚重感”、“广东影视是港台的附庸”，甚至提出了“南方文化沙漠论”。经济和文化的落差引发的争议不绝于耳。时至今日，岭南文化的品格和地位

仍受到一些人的质疑和贬抑，这对我们正确看待和认识岭南文化的价值、全面认识中华文化的丰富内涵设置了观念上的障碍。

“南方文化沙漠论”代表了传统文化观念对岭南文化在认识和定位上的偏见。传统文化价值判断标准是以农耕文化、正统儒家文化为参照系，而把不同于农耕文化的其他类型文化，视为“蛮夷”、“异质”，于是，远离中原文化中心、饱蘸海洋气息的岭南地区便成了“文化沙漠”。长此以往，造成了文化心态的狭隘及文化发展的不和谐——经济发达地区文化备受歧视、文化厚重地区经济难与世界接轨，导致整个中华文化在参与世界文化格局的过程中问题重重。受这种固有的文化观念的束缚，广东人也很执著于岭南文化在传统文化当中被认可的程度，甚至发展为一种不自觉的内在价值取向，忽略了精神上的自我建构和文化观念上的阐释。这必然会抹杀岭南文化的特质，无异于画地为牢。虽然“文化沙漠论”的论争引发了一些学者对岭南文化的高度评价，也使得岭南文化的特征和内涵得到理性的梳理，并在此基础上开始将岭南文化作为一个体系进行研究。但是，关于岭南文化的探究和总结在很大程度上仍被置于北方文化的视野当中，并未真正开掘出这一文化形态的内涵。到底是什么原因导致了“南方文化沙漠论”这一观念的根深蒂固呢？

首先，传统的文化史观以中原汉族儒家文化为主流文化，强调中华文明的起源是一元的，这种“一元中心论”遮蔽了中华文化的多样性和丰富性，也抹杀了地域文化的价值。

文化是人类活动及其文明成果在历史长河中自觉或不自觉地积淀和凝聚的结果。它“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形

式：自然科学、技术科学、社会意识形态”。^①文化是民族之根，与我们每一个人都血脉相连、息息相关，它影响、制约、决定着我们的思维方式和行为方式。众所周知，文化是有地区差异的。我国地域辽阔，民族众多，在不同的地理条件、社会环境和人文习俗等因素的熏染、影响下，产生了丰富多彩的地域文化。地域文化是文化在特定时空中以特定人群为载体的凝聚和固定。

在我国时下流行的文化划分中，一般是按地区概念，划分多种地域文化，如秦陇文化、中原文化、晋文化、燕赵文化、齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、闽台文化、岭南文化等十大地域文化。^②而岭南文化作为中华民族海洋文化的代表，它的源头是土著越族文化，在古代较少受到外来文化的影响，是一种原生态的本土文化。由于远离中原，所以开化较晚，直至秦统一岭南之后，随着历史上的几次民族南迁，岭南文化才逐渐脱离尚断发、文身、鸡卜的初始阶段，后经过百越文化、汉越文化、西洋文化的融合，在长期的历史发展过程中不断吸纳、充实、演变和优化，逐渐形成一种富有活力的地域文化，不仅产生了张九龄、海瑞、康有为、梁启超、孙中山等文化名人，催生了粤曲、广东音乐、岭南画派等艺术形式，而且在各种文化景观中打上了深深的南国烙印。可以说，岭南文化源远流长，在中华文化的整体格局中占有无可替代的一席之地，是中华文化的一朵奇葩，它以自身鲜明的地域特色和独特的风韵格调丰富并强化了中华民族文化的机体，呈现了中华文化多元组合的深刻内涵。由此可见，中华文化并不是单一地发

① 辞海编辑委员会：《辞海》，上海辞书出版社 1999 年版，第 1858 页。

② 参见《中华文化通志·地域文化典》，中华文化通志编委会编：上海人民出版社 1999 年版。

生于黄河流域，中华文化格局是“多元一体”的。以黄河流域为中心的中原文化，毫无疑问是中华文化辉煌的一页，它深刻地影响着其他地区的文化发展，但绝不能由此而忽略或贬低其他地区地域文化的存在和意义。因此，单纯地以黄河流域的地域文化为依据来总结和归纳中国文化的本质特征和发展规律，难免有以偏概全之嫌。

尤其在当今经济全球化的大背景下，文化的多元化越来越得到重视和强调。美国哈佛大学教授塞缪尔·亨廷顿预言：“在未来岁月里，世界上将不会出现一个单一的普世文化，而是将有许多不同的文化和文明相互并存。那些最大的文明也拥有世界上的主要权力。”^① 2005年10月，在巴黎举行的联合国教科文组织三十三届大会上，通过了《保护与促进文化表现形式多样化公约》（简称《文化多样性公约》），主张在全球化中必须维护文化的多样性，必须赋予文化更多的认同，文化是对人与环境的尊重，是对真正可持续发展的支持，是对对话与和平的促进。这种用多元和发展的观念对待世界各国不同文化的态度启发我们，在对待中华民族自身文化的内部结构时，应维护优秀的历史文化传统，正视各民族文化的多元融合，拓展和提升独特的地域文化，只有这样，才能使中华文化保持活力，并呈现出绚丽多姿的色彩来。以文化中心主义排斥岭南文化，显然没有认识到民族主流文化和区域文化之间的辩证发展关系：一方面，主流文化辐射、影响区域文化；一方面，区域文化又不断地补充、丰富主流文化，如此互促互动构成民族文化的运动发展。

其次，“南方文化沙漠论”暴露了一些人对文化观念和文

^① 塞缪尔·亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》“中文版序言”（周琪等译），新华出版社1997年版，第2—3页。

化思想上的变革缺乏认识。

由于面海离陆、毗邻外邦的独特地理条件，广东自古以来都处于中西文化碰撞和融合的交汇点。据史家考证，早在汉武帝时，番禺（广州）已成为有数的贸易都会之一；以广州为起点的“海上丝绸之路”起着联结亚欧非的纽带作用；迄至清中叶及鸦片战争之后，在西学东渐和一批富于改革意识的志士仁人的努力推动下，岭南越来越成为沟通中外的重要门户，处于西方资本主义文化辐射的最前沿。广东人最早与西方人接触，最早感受到西方的物质文明和精神文明，最早面临一种新的环境，最早感受到一种新的时代到来。这使得近代以来的岭南文化“得风气之先”，进而“开风气之先”，酿成了岭南文化中的新东西。

从林则徐到孙中山，从太平天国、戊戌变法、辛亥革命到今天的改革开放，岭南地区始终扮演着“试验田”和“转换站”的角色，开启了“睁眼看世界”的新时代。在中国近现代翻天覆地的大变化当中，岭南首当其冲，成为推动中国近现代文化发展的主角。随着时空的迁移，岭南文化经历了观念和思想上的重大变革，在重组传统文化、更新文化观念上发挥了先导作用，在应对时代的精神气候上提供了一个鲜活的范本，显示了它的特殊历史地位。岭南文化区域是当代中国的“思想库”和改革开放实践的“先行区”；就世界而言，又是外国人了解和认识中国的“文化窗口”。

一方面，岭南文化在百越文化的基础上不断吸收中原文化、感应西方先进异质文化，率先成为中国传统文化的突破口，促成了中华民族从农业文明向工业文明的转型，引发了中华传统文化质的飞跃和变化。如果说近代以前中原文化对岭南文化的影响还只是农耕文化内部的传播和渗透，是同质文化的转化，那么到了近现代，岭南文化的“北伐”则是以西方先

进的异质文化为传统文化提供了新鲜血液，带动了传统文化的调整、组合与更新。正如有的学者指出：“岭南文化作为一种交汇文化、通道文化，使中外文化交融以全方位的聚散状的动态交流方式进行，发挥着其他许多地域文化所不能起到的作用，从而提升了岭南文化的世界地位。”^①

另一方面，岭南文化不仅在生活方式上影响了内地，而且带来了更深层的文化观念、文化心态及思维方式上的变革，成为内地变革的促进因素。

改革开放一启动，广东便迅速跻身于经济发展的排头兵地位。经济的转型使文化也面临着转型，原有的文化格局和生存状态被打破，在计划经济向市场经济过渡的转型期，文化等领域无疑在进行一场深刻的变革。过去一直占主导地位，拥有大量读者和观众的“雅文化”，开始出现萎缩并日趋消沉；与此相反，“俗文化”却呈现出涌流之势。文人“下海”、艺人走穴躁动一时；浮华、轻浅、铺张、趋时、易变成为一种颇有市场的文化风尚。面对这种新的精神动态和文化转向，困惑、质疑、悲观消极或偏激情绪纷纷出现，而在海洋文化带来的观念、心态的支撑下，岭南文化大胆提倡和突出“大众文化”，最先感应并积极应对这种新的时代风尚，“消解了南粤是文化贫瘠之地的成见，输入了与时尚及消费文明接轨的信息，让文化走下了殿堂，把文化还给了大众，还给了消费者。文化不再是居高临下的意识形态，而是成为大众生存的一种底色，成为一种不断变化、不断更新、不断升温降温的一种生活内容”。^②这其实是体现了岭南文化在面对新的时代风貌和精神气候的活

① 李勤德：《略论近代岭南文化的转型》，《广州师范学院学报》（社科版）1995年第1期。

② 梁凤莲：《从大众文化视角对粤地文化潮的思考》，《岭南学刊》2003年第2期。

力和潜力。改革开放以来岭南对内地的辐射不仅仅表现为外贸总额,更重要的是这种灵活善变的思维方式和积极应对的文化心态,这无疑是激活、更新传统文化的催化剂。“兼容并蓄、择善而从以图综合创新的文化发展目标决定了近代岭南文化精英们的思维取向是发散、求异、整体、综合,从而诞生近代岭南思维方法的新气象。”^①

岭南文化是中华文明的重要一脉,由于历史发展的不平衡性,古代岭南的发展大大落后于中原,但我们绝不能因此而否定岭南文化的历史地位。尤其是近代以来,岭南文化处于中西文化冲突和融合的最前沿,经历了很大变化,要评价它在中华文化系统的位置,就迫切需要建立一种新的参照体系,树立一种新的文化观念和评判标准,以开放的心态重新审视岭南文化的特征。

二、文化优劣评判标准偏见的批评与岭南文化的再审视

前面所讲到的“南方文化沙漠论”无疑是一种偏见,这种偏见主要源于深层次上文化优劣评判标准的偏见。这种偏见表现为:衡量某一地域的文化价值的标准,即衡量某一地域文化的优劣,主要以这一地域的文化积淀、有多少所名校以及有多少大师级的文化名人为依据。

文化作为人类社会的产物,是动态发展的,它的生成、存在和变化发展,是受一定的时间和空间制约的。就时间而言,既表现为某些文化现象的不断丰富,也表现为某些文化现象的逐渐消亡。就空间而言,不同地域的存在,不同生成环境的存

^① 唐孝祥:《试论近代岭南文化的基本精神》,《华南理工大学学报》(社科版)2003年第1期。