

杨文中著

千古之谜 八卦新解



山西人民出版社

千古之谜——八卦新解

杨文中 著

山西人民出版社
1994年 太原

晋新登字 6 号

千古之谜——八卦新解

杨文中 著

山西人民出版社出版发行(太原并州北路十一号)

山西省新华书店经销 太原晋阳光明印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:11.25 字数:240 千字

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月太原第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-203-03076-8

G·1275 定价:10.80 元

前 言

提起八卦，人们并不陌生。几千年来，八卦广泛流传于中国社会各个阶层，可谓妇孺皆知。逮及近代，八卦又传到海外，引起一些外国人的极大兴趣。然而，八卦究竟是怎么一回事？古人制作它究竟是做什么用的？可谁也说不清楚。纵观中国学术史，没有任何一项学术能在时间上、人数上、规模上超过对八卦学说的研究和探讨。历代学者虽然也煞费苦心推出了一系列见仁见智的学术观点，但因大多不合情理或不能自圆其说，故直至今日，八卦依然被人们称为“千古之谜”。这个谜越是解不开，便越发显得神奇奥秘。

既然历史上那么多人围绕八卦访幽探奇，历代学者又相继推演出那么多传统说法，而依然不得其解，为什么我们后人还一定要按照古人的老路走下去？为什么不可以尝试着开辟一条新径？这是作者在多年易学研究中经常思考的一个问题。平心而论，八卦历经数千载未被研究明白，事实上已经说明，传统思路需要重新认识。倘若继续照着去做，岂不照样还是难有进展？由此可见，要有新的突破，尚须从传统思路的框框里摆脱出来，拓展新的思路。基于这种想法，作者开始对历代相

沿的关于八卦的成说之见进行反思，并在反思中大胆质疑，从而发现传统说法中有许多不合理以至扭曲之处。于是乎，在还八卦以本来面目的同时，也便形成了自己的新的独特见解。这本小册子表述的便是作者对八卦之谜的一种试探性解法。

笔者认为，研究八卦，探讨八卦最初蕴涵意义，应当坚持正确的、科学的、历史唯物主义的态度，而不能用现代科技理论的眼光去了解先民初作八卦的意图。我们承认八卦是远古时代流传下来的，是远古时代的东西，那就理所当然地要把它放到当时产生它的历史条件下进行客观地分析研究。在当时的历史条件下，人们要生活、要生存，什么是他们最需要的呢？对此，恩格斯曾经讲道：“必须研究自然科学各个部门的顺序的发展。首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它。”这就是说，当社会由采集、渔猎、畜牧阶段步入以农业为主后，人们首先需要掌握的是季节时令。同时，随着社会经济生活的发展，各氏族、部落之间的冲突日趋频繁和激烈，人们为了生存下来而不至吞灭，就必须设法寻求各种有利条件在部落争战中获胜。在这样一个特殊的历史背景下，由于农业生产和部落争战的需要，气候演变和“天时地利”的问题便自然而然地摆在古人面前。因此作者提出了八卦既是古代一幅气候变化图同时又是一幅气运行变化图的观点，八卦和六十四卦都是远古时代的符号历谱。八卦历节、气，相当于后世的二十四节气农事历，六十四卦历月、日，相当于

后世的夏历,这种符号历谱,不仅具有记时意义,而且还蕴含着气的运行辐射规律,提示各种时空下人之行动的吉凶信息,它是远古人们在长期实践经验基础上总结创制的反映自然节律并用来指导农业生产和部落争战等活动的实用指南。

由于这种解法实属尝试,加上自己水平有限,书中错误甚至荒谬之处在所难免,祈望专家学者、读者朋友予以理解,并请提出批评指正。

杨文中

一九九三年五月

目 录

第一章 绪论.....	1
一、八卦的起源	3
二、八卦是科学,不是迷信	21
第二章 八卦名义考	39
一、“卦”的含义.....	39
二、“易”的含义.....	45
第三章 世传八卦图式概览	53
一、伏羲(先天)八卦.....	53
二、文王(后天)八卦.....	63
三、其他几种八卦图式.....	71
四、关于太极图.....	84
第四章 八卦原始图式辨析	96
一、改装货与《说卦》.....	96
二、帛易八卦——原始八卦图式及其象征意义	122
第五章 八卦与古代制历变革.....	140
一、早期的天文历法活动	140
二、历法体系的变革与八卦的出现	150
第六章 帛易八卦表征(之一)气候演变次序.....	167
一、阴(--)阳(一)线条及乾坤两卦的意义	167
二、八卦排列结构反映了四季(二十四节气)的成因.....	181

第七章 帛易八卦表征(之二)气运行轨迹·····	206
一、气为何物·····	208
二、气随时间的推移而变换方位·····	223
第八章 运用气运行规律进行预测的探讨·····	251
一、时空效应对行动预测的信息意义·····	253
二、实用预测方法初探·····	263
三、行动预测尺及使用说明·····	284
第九章 证验实例选·····	291
一、战争预测·····	291
二、出行预测·····	301
三、麻将预测·····	309
附 录:一九九一至二 000 年公历与夏历对照表·····	331

第一章 绪 论

据《周礼·春官宗伯·太卜》云：“掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”又《筮人》云：“掌三易以辨九筮之名：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”

东汉郑玄在《易赞》及《易论》中注说：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”

唐代孔颖达在《周易正义·序》中也说：“神农一曰连山氏，亦曰列山氏；黄帝一曰归藏氏。既连山、归藏并是代号，则周易称周，取岐阳地……以此文王所演故谓之周易。”

遂知，我国历史上共有三易：《连山》为夏代之易，《归藏》为殷代之易，《周易》为周代之易。夏商周三代都有易书。《连山》和《归藏》早已亡佚，虽然从内容上无法考察三易的演变过程，但有一点是可以断定的：三代易书都有一个共同的基础，这就是八卦，即三(乾)、三(坤)、三(离)、三(坎)、三(震)、三(巽)、三(艮)、三(兑)。也就是说，三易都是在八卦的基础上发展起来的，它们的组成结构一样，均是以八卦交错重叠而成六十四卦的形式出现。前者为三画卦，《周礼》称经卦，亦称单卦、三爻卦、小成之卦；后者为六画卦，《周礼》称别卦，亦称重卦、六爻卦、大成之卦。八卦“因而重之”产生六十四卦。

从幸存下来的《周易》可以看出，华夏文化的各个门类，无一不打上了易的烙印。它是中国最早最重要的典籍之一，在中国文化史上占有极重要的地位。中国文化的根底可以寻到它

那里,构成中国文化特有的思维模式、伦理观念、审美意识、价值系统等都可以从它那里找到自己的渊源,决定和体现了中华文化的面貌、特色和趋向,代表了中华文化的根本精神。它不仅在本体论、方法论上给人以指导,而且在行为方式上给人以启迪;不仅在哲学思想方面具有重要价值,而且对人文社会科学、自然科学各学科均有重要影响。堪称中华文化的“源头”和“活水”。因此被历代学者推崇倍至,儒家尊之为“群经之首”,道家崇之为“三玄之一”。而这样一部神圣的典籍,竟是以“--”(阴)“—”(阳)两种线条组成的八个卦形为基始。由此足见,八卦在易学中的地位是何等重要!八卦作为《周易》的主要组成部分,研究《周易》不可不探索八卦的最初制作意义及其深奥道理。

中国对八卦的研究渊源流长,流派林立,自战国以来,介绍和论述八卦和《周易》的书籍层出不穷,不下三千余种,卷帙浩繁,足以汗牛充栋。各种学派以八卦学说为本源,纷纷加以阐释和发挥。直至今日,人们对八卦的研究方兴未艾,可谓长盛不衰。然而,究竟八卦原来代表什么东西?古人绘制它的最初目的是什么?有何用途?始终却不得而知。自古以来,八卦就被人们称为无字天书,认为它神奇而奥秘。正如郭沫若在《中国古代社会研究》中所说:“《周易》是一座神秘的殿堂。因为它自己是一些神秘的砖块——八卦——所砌成。同时,又加以后人三圣四圣的几尊偶像的塑造,于是这座殿堂一直到二十世纪的现代都还发着神秘的幽光。神秘作为神秘而盲目地赞仰或规避都是所以神秘其神秘。神秘最怕太阳,神秘最怕窥面。”短短一段话,用了九个神秘,可见八卦和《周易》的神秘程度。尽管历代文人学士从未停止过对八卦的研究和探讨,推出

不少猜测，但大都不能自圆其说。所以，直到现在，八卦仍然是个“谜”，玄妙未解。本书将专就这个问题进行客观分析，试求探揭其秘。

一、八卦的起源

八卦是何时何人所作？古今说法甚多。

传统观认为，八卦是远古时代的伏羲所作。这种说法最早见于《周易·系辞下》。《系辞下》云：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”古人多持此说，且史书也有记载。如西汉司马迁《史记·太史公自序》云：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作易八卦’。”又《日者列传》云：“自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治。”东汉班固《汉书·律历志》云：“伏羲画八卦。”王充《论衡·对作篇》亦云：“《易》言伏羲作八卦，前是未有之卦，伏羲造之，故曰作也。文王图八，自演为六十四，故曰衍。”据此可见，伏羲画卦的说法在汉代就很流行了。

《周易·系辞上》云：“河出图，洛出书，圣人则之。”意思是说，古时，黄河出现背上有图形的龙马，洛水出现背上有图形的神龟，伏羲依据“河图”画出八卦，大禹依据“洛书”制订“九畴”，亦即治理天下的九类大法。《尚书·顾命》有“河图，在东序”之说。《礼记·礼运》有“河出马图”之语。甚至《论语·子罕》也有“凤鸟不至，河不出图”的话。《管子·小臣》亦云：“昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄，今三祥未见有者。”汉代孔安国说：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。洛书者，禹治水时，神龟负文而列于背，其数

至九，禹遂因而第之，以成九类。”（伪《尚书孔氏传》）刘歆也说：“伏羲氏继天而王，受河图而画之，八卦是也。禹治洪水，赐洛书，法而陈之，九畴是也，河图洛书相为经纬，八卦九章相为表里。”（《汉书·五行志》）引文均以为，八卦是伏羲依据河洛推演而来，河洛是八卦之源。

相传，伏羲画八卦的地方，就在现在的河南省淮阳县。淮阳县内至今还保存着太昊陵（即伏羲陵）和画卦台。陵前原有伏羲女娲庙，有先天门、太极门、两仪门、三才门、四象门、八卦门等建筑。据《淮阳县志》记载：“伏羲于蔡水得白龟蓍池而养之。”《元和志》也记载说：“古者，伏羲氏始画八卦于此。”《太平御览》引《王子年拾遗记》亦云：“伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。”（方坛即八卦坛，八卦台之别称）

这种伏羲作八卦的古老传说虽无实据，但为历代多数易学家所认可，故后人一直沿袭此说。宋代以来，也有不少人“伏羲画八卦”发生疑问，如欧阳修著《易童子问》就发现《系辞》说包牺氏作八卦又说河出图洛出书有矛盾，但未引起易学者们的普遍重视。

还有一种较有影响的观点，即八卦源于象形文字说，认为八卦是中国最早的具有文字性质的符号，并且也是伏羲所画，故又称“伏羲书。”汉孔安国《尚书·序》云：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，是由文籍生焉。”宋王应麟《困学记闻》引《易纬·乾坤凿度》云：“八卦三古文天字，三古文地字，三古文风字，三古文山字，三古文水字，三古文火字，三古文雷字，三古文泽字。”明项穆《书法雅言》云：“河马负图，洛龟呈书，此天地开文字也。羲画八卦，文列六爻，此圣王启文字也。”明陶宗仪《书史会要》称伏羲氏“乃命飞龙朱

襄氏造六书。六书，八卦之变也。”杨诚斋《易传》云：“卦者，其名。画者，非卦，乃伏羲初制之字。”近代还有学者认为八卦是由文字或图画引导出来的。

此外，八卦源说还有日月星象谈，认为卦爻“一”渊源于日象，卦爻“--”渊源于月象，八卦起源于日、月、五星、二十八宿等星象以及由此产生的古代历法。奇字(数)说，认为易卦由古数字图形演变而成，一为奇数，为阳爻“一”，八(六)为偶数，垂直截断为阴爻“--”，八卦是殷商卜者所作。数卜说，认为少数民族流行以数占卜之俗，阳爻代表奇数，阴爻代表偶数，八卦即由古代数卜时奇偶数的不同排列而成。以及八卦源于天圆地方说、早期建筑横木椽木说、原始宗教中八索之占说、十月历说、半坡鱼纹说、气功特异功能说、星外来客赠礼说、史前文明遗物说、生殖器崇拜说等等。

纵观易史，关于八卦的起源问题，众说纷纭，所据不一。但总体来讲，其中“伏羲仰观俯察而画卦”与“文王重卦”之说最有分量，最具权威性，易界多数学者崇尚此说。因之普遍认为：伏羲画八卦，是中华文字的滥觞；文王演周易，是中国文化的开端。

笔者以为，传统的认识未必正确，习惯的说法不一定就科学。现实中有许多这样的例证。譬如：从古至今人们总说“日出”、“日落”，其实它所反映的仍是哥白尼日心说以前的地心说的古老而落后的观念，是人的直观的错误印象，根本不符合天体运行的实际情况。但已经约定俗成，所以尽管现代世界上恐怕没有一个民族再相信地心说，却没有一种改变这种落后的说法。“日食”、“月食”也同样反映了这种现象的错误观念(“天狗食日”、“蟾蜍食月”)，可人们仍一直沿用这个说法。又

如：古人讲“心之官则思”，误将心当作心理活动的器官，至今在很多语言中，表示思想、感情、心情、情绪等的词都同心相连，就是人类这种错误认识在语言中留下的痕迹，其实大脑才是人的思维器官。同样道理，“伏羲画卦”、“文王重卦”之说，虽然在易史上一直占着上风，但未必就是信史。因为没有足够的地下史料证明，仅仅凭一些传说性的记载是靠不住的。

现在，我们来看一下传说中的伏羲其人及其所处的时代背景。

据史书记载，伏羲氏，姓风，其母居住于华胥之渚（今陕西），由于踩了巨人的足迹，意念呈动，身边飞起七色彩虹，遂在成纪（今甘肃）妊娠而生伏羲（这正反映了古代逐水而居的游牧生活）。伏羲即位以后，建都于陈（今河南开封以东），以木德治天下，为广大百姓倾心景仰，在位一百十五年。百姓敬称伏羲为太昊。由于伏羲德配天地，龙马背负河图从黄河而出，神龟背负洛书从洛水而出，伏羲依据河图洛书，仰观象于天，俯观法于地，中观万物协合之宜，画成八卦。历史上还传说伏羲曾造书契，教民捕鱼畜牧，以充庖厨；始创婚嫁，正姓氏，使人类由血缘家族向氏族社会过渡等，是所谓三皇五帝中的三皇之一。如《周易·系辞下》云：“古者包牺氏之王天下也……作结绳而为网罟，以佃以渔……。”“取兽曰网，取鱼曰罟。”（《释文》）意思是说，伏羲氏发明制绳，编结成罗网，教导人民用来捕兽捉鱼。北宋元丰年间发现的《三坟·太古河图代姓纪》（后人多视为伪作）也有这方面的记载：“伏羲氏，燧人氏子也。因风而生，故风姓。末甲八，太七成，三十二易草木。草生月，雨降日，河洹时，龙马负图，盖分五色文，开五易甲，象崇山。天皇始画八卦，皆连山，名易。君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，

始明于世。图出后，二成，三十二易草木。木枯月，命臣飞龙氏造六书。后草木一易，木王月，命臣潜龙氏作甲历，伏制羲牛，冶金成器，教民炮食。易九头为九牧，因尊事为礼仪，因龙出而纪官，因凤来而作乐。命降龙氏何率万民，命水龙氏平治水土，命火龙氏炮制器用。因居方而置城郭。天下之民号曰‘天皇太昊伏羲有庖升龙氏’。本通姓氏之后也。”这些大都是将伏羲作为神话人物而记述的。

据《辞海》(一九七九年版)注解：“伏羲氏，一作宓羲、包牺、庖牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲。中国神话中人类的始祖。传说人类由他和女娲氏兄妹相婚而产生。又传他教民结网，从事渔猎畜牧，反映中国原始时代开始渔猎畜牧的情况。传说八卦也出于他的制作。一说伏羲即太皞。”客观地概括了有关伏羲的传说。

对伏羲是何许人的问题，范文澜先生曾在《中国通史简编·原始人与原始公社时代》中说道：“远古时代，在中国领域内，居住着许多不同祖先的氏族和部落。……居住在东方的人统被称为‘夷族’。太皞是其中一族的著名酋长。太皞姓风，神话里说他人头蛇身(一说龙身)，可能是以蛇(或龙)为图腾的一族。陈(河南淮阳县)，相传是‘太皞之墟’。春秋时期，山东还有任、宿、须句、颛臾四个小国，说是太皞的后裔。相传伏羲画八卦。按伏羲与太皞向来被当作同一个人的名号，事实上伏羲是指远古开始有畜牧业的一个时代，太皞则可能实有其人。如果八卦确是一种记事符号的话，按照传说，当是出于太皞或太皞族。”

另外，民间还传说，伏羲是古时聚集在渭水流域天水一带的部落的领袖。后人为了纪念他，于明朝弘治三年，在甘肃天

水建起一座“伏羲庙”，俗称“人祖庙”。嘉靖三年重修。庙内有伏羲泥塑彩绘像。

总之，神话传说中对“伏羲其人”并无确定之说。但对其所处的时代，通过传说性记载可以分析看出，当时基本属于渔猎畜牧经济时期。

懂得易学常识的人都知道，八卦的基本点是它的阴阳变化思想。阴阳乃八卦之精髓。没有阴阳，便没有八卦。可以说，八卦的产生，标志着当时阴阳思想作为一种观念形态已经形成。不然，彻里彻外充满阴阳的八卦是制作不出来的。《周易·说卦》有云：“观变于阴阳而立卦。”唐孔颖达《周易正义》疏：“言其作《易》，圣人本观察变化之道。象于天地阴阳，而立乾坤等卦。”《礼记·祭义》云：“昔者圣人达阴阳天地之情，立以为《易》。”宋俞琰《周易集说》云：“阴阳气也，观阴阳二气之变而立八卦。”清陈梦雷《周易浅述》亦云：“盖万物不外乎八卦，八卦不外乎阴阳。”引文均认为八卦卦形是古人通过观察天地阴阳变化规律而设立的。八卦建立在阴阳基础之上，应当说是毋庸置疑的事实。而阴阳观念又与天象物候密切相关。正如《汉书·艺文志》所云：“阴阳家者流，盖出于羲和之官。敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时。”这就清楚地说明，阴阳八卦同天文历法有关。在古代，历法是为农业服务的。历随农业产生。有了农业才有历法。由此可见，八卦只能产生于农业发生以后，而不会在此之前。具体时限，当在农业成熟时期，随着历法系统的创立而出现。所以，推测八卦的作者及其年代，应以当时社会是否发展到农业阶段及与农业相配套的制历系统是否形成前提。道理很简单，因为八卦是以时令和方位为经纬，以阴阳变化为核心构思的。没有成熟的农耕生活及相应的历法

体系，是不可能产生出含有阴阳内容的八卦的。忽视这个根本性问题，去探讨八卦的起源，不论任何说法都是不切实际的。以此看来，“伏羲画卦”之说显然不足以为信了。上文讲到，传说中的伏羲时代为渔猎畜牧阶段，社会还没有步入以农业为主，人们日出而作，日入而息，历法观念尚未形成。有些古文献里说伏羲氏“作甲历，定四时”，“画八卦，造书契”，根据当时渔猎生活对制历程度的要求，实际上是达不到的。故而笔者认为，按传说中伏羲时代的生产及历象天文的水平，不具备产生八卦的基础和条件，谈不上伏羲所画，何况历史上有无伏羲其人，尚待考证。传统说“文王重卦”，则更符合历史逻辑。因为在周代以前的夏商两代就已经有《易》的存在，并且都是六十四卦。前人提供的现成东西，他拿过来用就是了。至于易辞，倒很可能与文王有关，因不是本书讨论的内容，故从略不谈。

对“伏羲作八卦”的传统说法，近代以来不少学者曾提出疑义。如郭沫若先生在《周易之制作年代》中指出：（1）伏羲画八卦，到《周易·系辞下传》才第一次见于文字，在先秦典籍中没有任何根据，其可靠性值得怀疑。（2）伏羲是以前学者用来表示人类社会进程的虚构人物，要说由他画八卦，自然绝对没有可能，因为这是在虚构之中加上一重虚构。李镜池先生在《周易探源》中说：“八卦究竟是谁作的？六十四卦究竟是谁重的？这些问题我们已无从考定。这些传说的真实性是很少的，我们宁可怀疑，不敢盲信。伏羲其人的历史根据等于零，何况这个凭空构造的创作八卦之说。”“其所以归之伏羲的名下者，”因为“在他们的脑子里伏羲是最古的人王，把最神妙的八卦归之最古的人王是合理的。”吕绍纲先生在《周易阐微·序》中说：“包牺氏画八卦之说不可取。六十四卦的出现不会晚于