

近現代名家篆刻系列

陳巨來印舉

袖珍印譜



新雅·近現代名家篆刻系列

巨來印舉

袁慧敏 主編
袁慧敏 選編

主編
選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

陳巨來印舉／袁慧敏編．—上海：上海書畫出版社，2012.9

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-0453-4

I. ①陳… II. ①袁… III. ①漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第171008號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列
陳巨來印舉

總策劃 王立翔
主編 袁慧敏
選編 袁慧敏

責任編輯 馮磊
審讀 茅子良
責任校對 柏龍
封面設計 周晨
技術編輯 楊關麟

出版發行 ②上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

製版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海書刊印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/32

印張 4.5

版次 2012年8月第1版 第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0453-4
定價 28.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面向有傳統，上世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑑相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養份，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我

們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啟發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啟淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之為《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，令後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本為榮。

『袖珍』一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，『袖珍』亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用『袖珍』一詞的種種『理由』，更有意以『袖珍』之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者盡量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作爲出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小衆、歸爲文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹爲快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予爲序，未敢推卻，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

袁慧敏

陳巨來先生堪稱是百年海派篆刻史上的一代大師，元朱文巨擘。

爲什麼說我們給陳巨來如此高的評價？第一，陳巨來一生充滿傳奇色彩。自二十歲拜趙叔孺爲師後，他又結交了像王同愈、袁克文、吳湖帆、張大千、溥心畬、葉公綽、張伯駒、江寒汀、謝稚柳等書畫名家、收藏名家，眼界大開。尤其是吳湖帆舊藏的一部汪關《寶印齋印式》，使陳巨來先生如見寶藏，豁然開朗。與張大千的結緣長達六十年之久，更成爲印壇佳話。他那法度森嚴又典雅秀麗的印風，雅俗共賞，博得了大名家的贊譽。通過這些名家的提攜及推崇，又將自己的印藝推向了輝煌。第二，元朱文是陳巨來的拿手絕活，不僅篆法淳雅秀美，章法安靜妥貼，刀法更是爽利勁健，綫條富有變化，有血有肉，充滿生命活力，曾被其師趙叔孺許爲『元朱文近代第一』。張大千也曾評價『如古美人，增至一分則太長，減至一分則太短』。陳巨來在元朱文方面的造詣，確實達到了登峰造極的地步。故陳巨來擁有了在百年海派篆刻史上的顯赫地位。

近十年來，篆刻愛好者及印章收藏家對陳巨來的認知普遍提高，其印風尤其是元朱文一

路，更是受到前所未有的關注。有一個現象很令人玩味，從前是南方印人愛玩的元朱文，如今許多北方的愛好者也在研習。更有趣的是，在日本，聽一位經營金石印章的友人說，如今生意不景氣，但陳巨來工細一路的印章卻非常好銷，尤其從中國來的朋友，一開口就問陳巨來印有嗎？可見其影響力之大。

陳巨來，生於一九〇五年，卒於一九八四年，浙江平湖人，原名甌，字巨來，號壻齋，別署安持，書齋名安持精舍。生前爲西泠印社社員、上海中國畫院畫師、上海市文史研究館館員。著有《安持精舍印取》、《安持精舍印話》、《安持人物瑣憶》等行世。

本印選以楊朋之《盍齋藏印》爲藍本，還有本人經手的拍場精品。彌足珍貴的是有部分係陳巨來親手鈐蓋的印蛻。本次結集不少作品屬首次發表，且全部採用原鈐印拓，以期體現一代大師的精、氣、神。

二〇一二年五月於海上石香居



陳巨來小像

安持精舍

印存

巨來屬
醜籀

· 安持精舍



陳巨來印舉

一

袖珍印鑑



安持居士

安持



陳巨來印舉

袖珍印譜



遊手於斯

巨來 矩言疏



陳巨來印舉

袖珍印鑑



咀英手絨

