

梁平
韩珩
◎主编

中国 2014 年度 诗歌精选

人生如果没有诗歌，就没有圣洁可言，就没有太阳的眼睛，
就没有月亮的手，就没有晚香玉炽热开放，就没有朝露闪烁
琴韵/诗歌从来都不是一位孱弱的女子，诗歌是万里江山，诗
歌是田园风光，诗歌是心灵最滂沱的交响乐。



四川人民出版社





中国 2014 年度 诗歌精选

梁平 韩珩 ©主编

ZHONGGUO2014NIANDUSHIGEJINGXUAN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国 2014 年度诗歌精选 / 梁平, 韩珩主编. —成都: 四川人民出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-220-09541-2

I. ①中… II. ①梁… ②韩… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 155033 号

ZHONGGUO2014NIANDUSHIGEJINGXUAN

中国 2014 年度诗歌精选

梁 平 韩 珩 主编

责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

张春晓
叮 叮
戴雨虹
蓝 海
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
sichuanrmcbs@sina.com
@四川人民出版社官博
(028) 86259457 86259453
(028) 86259457
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
160mm×230mm
20.25
253 千
2015 年 8 月第 1 版
2015 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-09541-2
30.00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453



生活的感动与安静的力量

——2014 年中国诗歌印象

◎ 梁 平

人们早已厌倦了总结，厌倦的理由就像人生不是拿来总结而是拿来经历的。所以，任何煞有介事的总结和梳理都是徒劳的，只要人们在所经历的过程中，能够真正收获某种经验和教训，就值了。

2014 年，我依然要说中国诗坛还算平静。尽管卧夫、蓝疆、许立志、陈超走了，给诗坛留下了哀痛、惋惜和缅怀。值得欣慰的是，他们的诗歌与文字留下了。2014 年，鲁迅文学奖诗歌奖揭晓了，有一些议论也是点到为止，很少有人愿意把时间和精力消耗在这样的“已经”上，从诗歌界的整体气象看，难得的和谐与宁静。

2014 年过去了，中国诗歌的收获可圈可点，很多诗人远离诗歌场域的折腾，各种奖项、各种活动的吸引与影响已经渐渐消减，诗人们更关注自身诗歌写作的出新与突破，注意力转向了文本的价值、意义，以及写作介入现实生活新的思考和实践。诗歌切入生活的路径有了新的变化，不少诗人自觉地进入有温度、有重量的写作，一批有血有肉、接地气的诗歌显现出奇异的光彩。同时，很多优秀的诗人寻求安静地思考，在写作中多了一分非凡的洞察，批判与颂歌皆力透纸背，振聋发聩。这两个方向的诗歌，为过去一年的中国诗歌注入了活力。

直面现实的开阔与细微

诗歌与现实的关系已经不是新鲜的话题了，从人们熟知的中华文脉里的“文以载道”“诗言志”，到人们普遍接受的“诗人是一个种族的触角”（庞德），中国新诗为此付出了近百年的努力。中国社会转型已趋向立体和深入，社会的细分和渐趋定型的社会形态所带来的新问题、新经验，使诗歌道义的力量、诗人的责任与担当，开始成为诗人的自觉。可喜的是，这种自觉也是立体的、深入的，唤醒的是诗人不同经历、不同视角的发现与切入。

青年诗人羌人六始终生活在羌族聚居的平武山区，他在《抱着她头发里的大雪》里，对这里的一草一木爱得那么细腻和刻骨：“比起自由和虚无，我更爱故乡/爱这些连绵起伏的群山，爱这条在阳光照耀下/闪烁着鳞片的河流，也爱这些黝黑但朴实忠厚的脸谱。”这样的情感真实、可靠：“喜欢崎岖但始终能够爬上山顶的羊肠小道/喜欢孩子脸上不曾掩饰的纯真与梦想/喜欢我写下的这些文字，带着我心里的这些/石头、露水、阳光和青苔，在这长途般的时光隧道里游梭。”这是一种没有杂质的、纯净的赞美，这是一个远离城市、原生态生活环境里的羌民族的生活写照和心灵写照，诗人血液里流淌的是羌民族的善良、自足与美好。

与羌人六的生活正好构成反差的霍俊明，在《与老母乘动车回家》里，对现实则是另一个角度的切入。母亲从乡下到了儿子工作的北京，住着住着就不适应了，脸上没有了表情，而且“她肿痛的腿在北京的冬雪里阵阵发冷”“地铁里滚动的电梯和滚烫的人群增高了母亲的血压”。母亲想回家了，想尽快回到乡村。儿子送母亲坐动车返乡，母亲不习惯乘坐电梯，“却在步行阶梯朝我满脸微笑地攀爬”，那

是一种回家的喜悦、奢侈的微笑。除了这短暂的微笑，母亲再也没有了表情，儿子不知道母亲此刻是高兴还是不高兴，但是儿子知道，“她不属于这个城市，更不属于北京”。这里的酸楚绝不只属于这一个母亲，而属于一个偌大的群体，一个城市与乡村文化背景差异与心理冲突的细微切入，疼痛不可避免、不能更改，这构成了生活的真实。

诗人谭克修的《还乡系列》，似乎每一首都在寻找和揭示最不为人知的隐秘乡愁。其中《大年初一》的震撼让人久久不能释怀：“这是一个过于奇怪的日子/村里人从四面八方赶回来/他们天亮前就吃完早餐/他们和遇到的所有人说吉祥话/他们要一口气把全年攒下的吉祥话说出来/他们和昨天相比仿佛是另外一群人/他们已经忘记城里受到的委屈/只是被当作小件行李临时寄存在车站/他们千里迢迢赶回来/完全不是为了挤爆那几个铁皮车厢/他们要在这一天集合/用喜悦和美丽的谎言把整个村子引爆。”这首诗的意外在于，所有从城里回家乡的人，背井离乡，都经历了艰辛与苦楚，然而在这一天，都不约而同地把在外的艰辛与苦楚隐藏起来，只讲美丽和喜悦的“谎言”。这是为了让父老乡亲减轻担心、缓解牵挂，“撒谎人”人性的美好和善良跃然纸上。一首12行的短诗，如此轻描淡写、不露声色，所展示现实的宽度与长度是很多上百行的诗所不能达到的。这一年，余幼幼的《东门记》、王杰平的《间谍》、颜梅玖的《父亲的遗物》、熊焱的《在人间》等，都找到了新的路径切入生活，别开生面。2014年中国诗歌直面现实的开阔与细微，以及文化、心理层面的冲撞，使抒情不再彼此类似或者流于表面，而多了可以触摸的温度和感动。

捕获别人无从下手的“新陆”

过去的一年，越是安静的诗人越有不俗的表现。我比较注意那些



已经成熟、已经有了成就的诗人。在他们中间，有很多人在和自己较劲，他们努力克制、修炼自己，思考怎样才能把自己放下，让内心真正安静下来。他们开始在现实生存的繁复、含混、荒诞和司空见惯的日常经验里，拒绝惯性、虚无和自恋，捕获别人所忽略、甚至无从下手的“新大陆”，写出自己的与众不同。

诗人蓝蓝的诗作《汽车站旁的神经病不见了》，一个患有神经病的人“睡在一棵杨树下面，五冬六夏/盖一件破烂不堪的大衣，要是下雨了/就躲进候车室屋檐下，站一整夜/咧着大嘴笑，不管面对半块馒头/还是一口浓痰。笑起来还挺好看/大眼很亮，双眼皮很深”。就这样一个经常见到的病人，突然不见了，被人杀害了：“凶手是个推销员。杀了好几个疯子、傻子。/他说这是为民除害，说这些人不配活在世上。”很显然，诗人并不是在揭露阴暗面，而是在鞭挞丑恶，呼唤和呐喊人类的人性与良知。正如诗人自己所说：“我震惊，嘴张得能吞下一本社会学词典。”

路也同样是一个安静的诗人，她的《嘉峪关》写出了具有历史、文化想象力的嘉峪关：“敢在地球上建一道万里长的灰砖墙壁/把国家当作一个四合院/给大地和天空断章取义”“再用一座孤城当门，把政权和尊严锁在里面/锁住落日，锁住白云/锁住汉语以及汉语的回声”“最终，砖墙未能挡住一次次入关/诗人有机可乘，翻墙或骑墙，造出诗词”。从古到今，诗人的嘉峪关已经成百上千了，很难别具一格，而路也提供的“这一个”，没有着笔于大漠、孤烟，没有嚼别人嚼过的馍，不落窠臼，别有一番情致。

我一直认为，衡量一个诗人水平的高低，除了他在艺术上的讲究，还有一点很重要，就是诗人驾驭题材的能力。蓝蓝、路也如此，包苞《菜墩上的月光》更是让人眼前一亮。他偏居西北一角，一向安

安静静，内心却拥有细腻、辽阔的诗意。一个毫无诗意的菜墩，在包苞的笔下诗意如此荡漾：“一块用旧了的菜墩/就是一个泊着月光的码头/静默的菜刀站立高处/瘦削的身子不曾锋芒消钝/但心老了/容易陷入忧伤/二月里的荠菜珍贵无比/她们都曾带着山野的泥土/在小小的菜墩上青翠成了海/鲜嫩而多汁的身体/贮满阳光/不用说，从菜墩的码头起程/带着微量的苦/抵达生命的旷野/春天，才有了浩瀚的意义……”蔬菜、季节可以入诗，阳光、月光、已经逝去和即将到来的生命的尺度、人生和情感的体验都可以入诗，而这些，竟然可以集结在一个菜墩上尽兴渲染，张弛有度，游刃有余，并且还能如此朴素、熨帖与饱满。我相信，浮躁的诗人、过于自恋的诗人，写不出这样的诗歌。

中国诗歌走到今天，比任何时候更迫切需要倡导欣赏与尊重。诗歌的风格与技法林林总总，抒情与反抒情、传统与现代、口语与非口语等，所有这些都可以剥离、互补、渗透，并不是非此即彼。所以，中国诗坛需要呼吁的是学会彼此尊重、相互欣赏，而不是唯我独尊，事实上也没有任何人可以一统天下。现在要做的是，诗人的创作要在文本上下功夫，要有勇气给自己制造陌生，拿出令人信服的作品。批评家的批评和研究，也要在文本上下功夫，放下驾轻就熟的“榜样文本”，针对当下诗歌现场文本的得失发声，才不至于总是翻来覆去地老生常谈。只有创作与批评互动，中国新诗的发展才会欣欣向荣、才会无愧于这个伟大的时代。

（原载 2014 年 1 月 26 日《光明日报》）

A

往，返……………阿 毛 / 001

雪夜独步……………阿 信 / 002

百年诗——悼加西亚·马尔克斯……………阿 翔 / 003

落叶者……………阿 门 / 005

B

花 朵……………白 月 / 007

菜墩上的月光……………包 苞 / 008

老马识途……………沐 风 / 010

树荫下……………柏 梓 / 012

C

天堂只有半年……………从 蓉 / 014

江 湖……………辛延高 / 017

夜行人……………陈 灼 / 019

停留在时间和流水之外的午后……………陈小繁 / 020

卷入风中的一些词语……………陈忠村 / 022

中年赋……………陈衍强 / 024

一滴雨中的湘湖……………敦勤川 / 026

古戏台……………曹刘民 / 028

D

杨柳飞絮……………丁 辰 / 029

原 野……………大 解 / 031

给母亲写一首情诗……………大 工 / 033

蝶 舞……………邵太忠 / 035

稀 薄……………景 逸 / 036

中 风……………杜 昱 / 037

雪地里的捕捉……………杜继禄 / 039

灵魂体操……………戴湘娜 / 041

F

给一只蝴蝶打电话·····风 荷 / 044

边 界·····樊 子 / 045

G

亲人们·····谷 禾 / 047

屋檐下的玉米·····郭新民 / 048

习 惯·····郭性汰 / 050

澄城纸马·····耿 翔 / 051

豆荚来信·····耿永红 / 053

怀念火柴·····高 凯 / 054

萧关古道：镌刻在城墙上的铜版面·····高鹏程 / 055

在太原晋祠·····龚学敏 / 056

H

我要把那一只蝴蝶喊出来·····华万里 / 058

- 幸 福……………何房子 / 059
- 班加西：行走在旷野上空的蓝……………花 语 / 061
- 夹在书里的一片树叶……………胡 弦 / 063
- 闪 电……………胡 马 / 066
- 撒拉人的路……………洪 烛 / 067
- 既然是这样，那就是这样……………黄灿然 / 069
- 结 月……………韩 东 / 070
- 我再响了树叶和他的灵魂……………韩文戈 / 071
- 杜甫墓前口占……………黑 陶 / 073



- 南歌子……………江 离 / 074
- 途经一座牧场……………江 一 郎 / 076
- 站立是危险的……………金铃子 / 078
- 草木温暖……………姜 华 / 079
- 雷雨夜停电怀远……………姜 明 / 081
- 我看见一头用嘴行走的牛……………简 明 / 083

写给自己的一封信·····新晓静 / 084

赐·····蒋雪峰 / 086



她和大爷·····可 君 / 088



夜行者·····刘海琛 / 090

日常生活·····刘 春 / 092

烤 蓝·····刘立云 / 094

在沙坪公园·····刘清泉 / 096

工作报告·····吕 历 / 098

八大山人——赠于坚，之前他来过 Johnson·····吕德安 / 100

天涯海角·····老 刀 / 103

秋天的镰刀·····李 皓 / 105

诗歌和我·····李 南 / 107

- 大峡谷·····李 荣 / 108
- 七 月·····李 琰 / 109
- 远眺埃及·····李亚伟 / 111
- 湖畔偶得·····李元胜 / 113
- 良 人·····李少君 / 114
- 让灵魂在这里保鲜·····李自国 / 115
- 在天和地之间相思·····李涵洲 / 117
- 弱 点·····李龙炳 / 119
- 每次的相遇都是恩赐·····李轻松 / 121
- 雨·····李见心 / 123
- 脚 印·····李永才 / 125
- 十二月的马车·····李晓旭 / 127
- 青 苔·····李明月 / 129
- 一只鹤赤裸着站在我头颅里·····林 雪 / 131
- 深 冬·····林 莉 / 134
- 淮 河·····林 荣 / 135
- 残街：太阳与飞鸟，已无法治愈疾病·····林 惻 / 137

目 送	罗 敏 / 139
分界线	柳宗宣 / 140
山中手记	高 高 / 141
落虹桥街	梁 平 / 143
悲 悯	鲁 娟 / 145
永远的孩子	鲁若迪基 / 146
一个下午	雷平阳 / 147
嘉峪关	路 也 / 149
雁荡山	蓝 野 / 151
汽车站旁的神经病不见了	蓝 蓝 / 153



简约的夜晚	马 莉 / 155
亭 中	马 嘶 / 156
我无法停顿下来	马新朝 / 157
我到过王朗三次	马培栋 / 159
又一秋	陈赛亚 / 160

过桥灯·····麦 笛 / 161

冬天的路上·····慕 白 / 163

桂花场·····慢 人 / 164

N

何处是故乡·····南 子 / 167

时光是一堵透明的墙·····南 人 / 169

没有比书房更好的去处·····娜 夜 / 170

初 雪——怀念母亲·····娜仁琪琪格 / 172

P

月 亮·····彭 毅 / 174

告 诉·····潘 伟 / 176

走动的旧时光·····潘红莉 / 178

在树与树之间荒废·····潘沈尘 / 179